# RADIOGRAFIE



## CROSLEY

La marca classica della Radio

Ovunque s'impone per la sua perfezione. selettività, purezza e potenza

## 31 S

L'apparecchio a 7 lampade, schermate insuperabile

Munito di altoparlante dinamico speciale comodo da trasportare facile a trasformare a mohiletto



49 S

Radiofonografo 8 lampade. 3 schermate
grande potenza
perfezione di riproduzione
elegante mohile
l'Apparecchio ideale

Agente generale per l'Italia.

## TIGNATI MENOTTI

LAVENO - Viale Porro, 1 MILANO - Via Sacchi, 9 DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITA: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,70 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 38-PER OLI ABBONATI DELL'E. I. A. R., L. 30- . ESTEROI L



l collega G. B. Angeletti, direttore della rivista «Radio Lux», richiamandosi a ciò che io ebbi a dire a proposito dei « rumori inutili » mi scrive:

" Caro Direttore ed amico, Vado abituando l'orecchio, ormai ammaestrato a sorvolare gli infiniti clementi del concerto tntt'altro che sinfonico di una grande città vivente, alla ricerca dei rumori inutili.

Tento pazientemente di sceverare le innumerevoli sorgenti dirette e indirette, di identificare degli elementari rumori per la classifica nella benemerita categoria dei rumori utili, od in quella deprecabile dei rumori inutili.

Credo, nell'incertezza e nell'esame dei « pro » e dei « contro », di aver trovato per ora un solo rumore inntile: la campagna contro gli altoparlanti. La più rumorosa delle crociate rischia di essere quella del silenzio.

I tuoi saggi consigli alla Moderazione sono dei garbati rimproveri a quelli che fra di noi non hanno il senso della misura.

Sono pochi, credi pure, i radioamatori che si sono resi meritevoli della tua predichetta. La moderazione andrebbe meglio consigliata a chi infierisce contro gli altoparlanti.

Hai preso un motivo lodevo lissimo di appunto per certi maniaci. Questi, tnttavia, non sono i più; non rappresentano il radiosmatore italiano; la croeiata del silcnzio tenta invece di colpire la classe.

lu questo momento non temo, in verità, alcun effetto deleterio al prodigioso svilnppo delle comunicazioni senza filo: ma debbo necessariamente sentirmi aunoiato, per i mici buoni amici radioamatori, da questa nuova difficoltà che rende più faticosa l'espansione delle radioaudizioni tra gli elementi tiepidi per temperamento e per veste mentale: tra gli elementi cioè che hanno più bisogno della radio e dei suoi benefici effetti.

La radiotelefonia, di per sè, non può temere queste crociate di seconda mana (un amico mi scrive da Nuova York che i provvedimenti di quella municipalità non sono che dei... consigli all'altrui rispetto) e l'avvenire della maggior conquista del nostro tempo non è legata

cronista hellicoso.

Queste impressioni contra la radio, che rivelano la incomprensione, mi fanna pensare a Paneroni, il pazzo astrofoha che nega il sistema galileiano; a quei manigoldi che, nemici della vaporiera, le sbarravana le strade ferrate con tronchi d'alhero; a quei contadini di un barbarico villaggio situato nel centro d'Europa, che nella lora torva superstizione banno ucciso un proprietario perchè, munito di radio, era in comnnicazione con il demonio...

La radio, incluttabilmente,

Ogni sforzo antagonista deve

cedere senza scampo. Sarehhe facile (e perchè facile forse inntile) trovare delle documentazioni importanti sulla sempre maggiore necessità della radio alla vita civile, del sempre più intimo e indissolnbile legame della radiodiffusio-

ne al viver sociale. Mi domando dunque: che cosa vanno cercando certi mn-sicanti paranoici, certi eronisti nevropatici, certi snohisti acefali?...

Conosca più di una famiglia

allo stato dei nervi di qualche prosegue nel sna cammino parlante, paga alla grande cit-cronista hellicoso. | prosegue nel sna cammino parlante, paga alla grande cit-tà vivente il suo abbondante trità vivente il suo abbondante trihnto di frastuoni individnali e collettivi... Famiglie allegre e che quindi si fanno aiutare dal

> Onesto aiuto viene invocato, per non perderne i diritti, sino a notte inoltrata: sino alle cosiddette ore piccole, con manifestazioni vocali che senza essere radiofoniche sono sempre ed unicamente altoparlanti.

Questa tipo di rumori non viene preso in considerazione dai cronisti che, smesso per quest'anno l'nso tradizionale del « serpente di mare », hanno che, pur non avendo nn alto- razzolato nell'orto altrui.

In coscienza, pur ammettendo la santità della tua predica, non si può dire che una volta eliminati gli altoparlanti anche dei più maniaci e dei meno moderati si sia soppressa una delle sorgenti più offensive agli orecchi delicati.

Se ti chiedessi che cosa, se condo te, riesce più sgradito all'orecchio umano: la rauca mnsica di un altoparlante oppure la lacerante sparatoria di motocicletta, saresti sollecito nella risposta?

Ebbene, i vigili incaricati di infliggere contravvenzioni ai detentori di altoparlanti — ma perchè non si ordina a costoro di consigliare, se mai, la moderazione prima di colpire? vanno in motocicletta!!!

D'accordo. La sparatoria di una motocicletta disturba assai più che non il rauco strillo di un altoparlante ma, se non ho fatto la voce grossa, come giustamente e spavaldamente fai tu, e mi sono limitato a raccomandare a chi protesta e a chi alle proteste da appiglio, un po' di moderazione, è perche, qualunque sia l'oggetto, non mà so dimenticare della massima manzoniana: che torto e ragione è difficile dividerli con un taglio netto. Ha la sua attenuante anche il motociclista; la sparatoria non sempre è dovuta ad incapacità o ad incoscienza ma talvolta anche a difetto della marmitta di scappa-mento. Ciò che fa sì che esuli dal rumore fastidioso ogni tentativo malvagio.

Anche l'inferno, a quanto si assicura, amico Angeletti, è lastricato di buone intenzioni, e perchè dovremmo negarle a quanti, protestando sui giornali contro le voci moleste della strada, minacciano di turbare la già così ardua espansione della radio italiana? E' gento in buona fede; non hanno che un torto: di non rendersi ragione che non c'è cosa nuova che non rechi qualche scompiglio nelle abitudini di chi fa del quieto vivere la suprema sua aspirazione e che non sa discernere ciò che è dovuto al congegno e ciò che è dovuto a mania. Chè à mania bella e buona quella di chi, a tormento delle orecchie proprie e delle orecchie altrui, guasta la gioia di un'audizione.

Dopo le proteste di Milano, che poco mancò provocassero, se i reggenti la città non aves-



zievole alla pubblica tranquillicircolazione qualche voce chias- rate l'uso della sordiaa. sosa e importuna. Degli intemperanti, come dei seccatori, ce

pronta non fosse intervenuta no pericolo di essere privati l'Eiar, l'ostracismo alla radio della radio per la quale mo-per tutti quei mesi in cui in ca-strano viva simpatia. Intervesa non si vive bene se non con nutn l'Eiar presso il Ministero le finestre aperte, sono venute delle Coaunicazioni (sollecito fuori le proteste di Roua. Pro- sempre per tutto quanto riguar-teste di cittadini con larga eco da il miglioramento e lo svisui giornali e con richiami al luppo della radiofonia), il Go-Governatorato nell'intento di vernatorato di Roma ha dispofar considerare come pregiudi- sto per la tutela dei radioantazievole alla pubblica tranquilli-tà la voce degli altoparlanti. ne degli indiscreti. Alle voci Esagerazioni! A Roma, come a chiassose è stato imposto il si-Milano, c'è da arettere... fuori lenzio e consigliato alle tempe-

ne soao in ogni città ed in ogni esempio. La confusione tra il bonisce le suocere. C'è ancora cosa di più, di molto di più. borgo; aiente di straao ne esi- saggio uso della radio e l'abuso molto da dire e da fare perchè E', per noi, il segno ammonistano anche nelle metropoli. ano anche nelle nietropoli. fastidioso non dovrebbe farsi da tutti si comprenda, come au-La protesta generica determipiù; così come dovrebbe cesspichi tu e auspica ognuno di nò, naturalmente, dei provvedi- sare la mania di fare un tutto noi, che la radio va assumento dizionaliste ormai superate, menti generici e se non giun- unico delle voci della strnda giorno per giorno una imporgeva tempestivo l'intervento che disturbano la quiete. Ma tanza sempre maggiore e più pere dei nuovi veri che la scien-

accendersi, ben vengano i ri-chiami, ancho se vivaci, come renda ragione che la radio rapil tuo. Siamo ancora lontani presenta un collegamento destidalla creazione di una coscien- nato ad influire sui vincoli e za radiofonica, e l'incompren- sui valori socinli ed a trasforsione per il miracolo che fa noi riverenti e peusosi è ancora profonda anche se gli apparecchi di ricezione sono assai più diffusi di quello che non risulti dalla lista degli abbonuti alle radioaudizioni.

Per troppa gente la radio è ancora unicamente il giocattolo, lo svago, il riempitivo delle Quanto hanno fatto Milano ore di ozio, la voce che distrae e Roma dovrebbe servire di i ragazzi, rallegra le mogli, rabdell'Eate radiofonico i cittadini roatani, per la cecità e lo zecolai, pericolosi per l'avvenire nifestazioni del vivere civile;

sero avuto mente illuminata e lo di qualche agente, correva- radiofanica italiano, possana c'è ancora molta strada da per- Gli apparecchi radio mare, mutandoli forse assai più di quello che oggi non paia, gli stessi rapporti fra i popoli.

La radio è anche uno svago - e pacificol — e dobbiama renderci ragione vi sia chi si impermalisca perchè non sempre la dolce voce risulta limpida e franca nia, talvolta, per insipienza di uomini e per circostanze inevitabili, roca e strideute, ma è anche qualchetore che le vecchie architetture, espressione di mentalità tra-

ai. mi.

## Esperimenti di trasmissioni radiofoniche da un piccolo apparecchio in volo

La conversazione del radio reporter Quadrone tra le rumorose ed emozionanti acrobazie di Ferrarin

Torino è stato tentato per la prima volta in Italia un esperimento di trasmissione radiolonica da un piccolo apparecchio

mento associarla alla sua azzurcesso i mezzi per l'attuazione rapida e immediata della propilota dei piloti, l'asso degli as-zia è sempre spettacolo da far si, Arturo Ferrariu, che nella fremere dall'aumirazione. nostra fotografia accanto all'ingegnere Marietti della stazione Eiar di Torino appare elegante di volo, sorridendo modestamente dagli occhi luminosi.

- Questo sorriso tranquillo almeno a sentir Quadrone, il collega radio-reporter che dalle fumiganti officine alla rombante locomotiva del treno espresso al glauco fondo del niare non ha posa nella ricerca insaziata di nuove impressioni e di più frementi sensazioni si trasforma in volo in allegria birichina così che fra un looping e un avvitamento prima di gettarsi in foglia morta trova modo di irridere anche al passeggero preoccupato da un lato da quella pur leggera nausen che male rapida alla gola, dall'altro dal microfono incollato quasi alle labbra e a cui

sogna pur dir qualcosa!

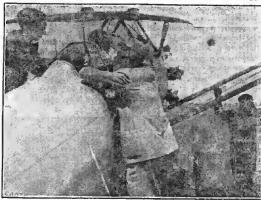
L'esperimento di sabato, dopo che le prove dei giorni precedenti avevano dato ottimi risultati, non è stato molto fortu-L'Eiar è profondamente gra- nato per ragioni tecniche (rot-ta al Ministro dell'Aeronautica tura dell'aereo in un prima S. E. Balbo che - da tempo tentativo, cattiva ricezione nel amico della radiofogia italiana secondo). Giungeva soprattutto - ha voluto in questo esperi- il rumore di fondo del motore a urlo pieno nelle impennate, ra arma prediletta ed ha con- a ritmo fioco negli avvitamenti e nelle cadute a foglia morta, e gli ascoltatori torinesi si preva. A pilotare l'apparecchio da cipitarono alle finestre ove la caccia a due posti ha inviato il vista di un Ferrarin in acroba-

Ai radioamatori milanesi promettinmo in breve volger di tempo di far svolgere sopra la e snello nella sua bianca tenuta Madonnina un secondo esperimento dopo una preparazione ampia e perfetta da sortire un risultato convincente così per il

Sabato 5 luglio nel cielo di | son parole di Quadrone - bi- | Ministero dell'Aeronautica che | trasmittenti fisse di elevata poper il pubblico dei radioama-

tenza e a onda media.

Già in Inghilterra la grande



I consigli a gli auguri del reggente Ambrosini prima della partenza





L'ing. Marietti al controllo della ricezione sol campo

ronnutica già di per se essenziale e importantissima del piccolo trasmettitore ad onde corte, sono infinite e appaiono subito all'occhio goloso dei radioamatori le altre possibili utilizznzioni di questa stazione più spazio di un comune apto con alcune pile a secco, è fa- mondo, l'Eiar abbia portato

Oxford-Cambridge è stata seguita e commentata da speakers che, a bordo di un motoscafo, seguivano nella scia le imbarcazioni e da un trasmettitore ad onde corte riferivano metro per metro l'andamento della corsa,

Così ora in Francia due trasmettitori ad onde corte seguono, installati in automobile, il Tour de France » ciclistico e le notizie dei radio-ciclo-reporters sono subito diffuse da Radio Paris.

Queste trasmissioni a ande corte, essenzinli in un radio-reportage mobile - e chi più mobile di un Ferrarin in acrobazia? — possono costituire la soluzione del problema di un relais dall'esterno, laddove sorgono difficoltà per mancanza di linee telefoniche.

E' bene quindi che anche in questa materia così interessante è in cui ogni prova può avere trasmittente che non occupa un riferimento e un contraccolpo sulla delicata sensibilità parecchio ricevente, è alimenta- dei radioamatori di tutto il cilmente trasportabile e pur e si proponga di portare — un giunge alla potenza di 20 Watt contributo non indifferente di con un'ondn di 47 metri, così esperimenti e di fatti concreti che la sua trasmissione può ve-per arrivare al più presto ad nire facilmente captata da un una definitiva e decisiva conricevitore ad onde corte e in-clusione di questo appassionan-rale del viata a modulare le stazioni te problema.

## e l'energia industriale

A seguito dell'interessamento dell' Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, la Direzione Generale delle Dogane e Imposto Dirette e l'Ufficio Tecnico di Finanza hanna dichiarato che a nulla osta all'inserzione degli apparecchi radiofonici a presn corrente sulle distribuzioni di energia, in esenzione di tassa per gli usi di riscaldaniento domestico che si concedono coll'osservnnza delle norme e cnutele stabilite agli effetti dell'esenzione prevista dalla legge 26 luglio 1917, n. 1169.

In altri termini, la Finanza ha risposto affermativamente al quesito che era stato posto dal-l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, dando il consenso che gli apparecchi siano collegati agli impianti per applica-zioni domestiche di tensiane industriale, per i quali — come è noto - esiste l'esenzione della imposta erariale sul consumo e una tariffa assai conveniente.

Contemporaneamente dallo Ente Italiano Audizioni Radiofouiche sono state interpellate anche alcune Società distributrici di energia elettrica le quanell'intento di contribuire A parte l'applicazione all'ae- gara nazionale di canottaggio allo sviluppo della radiofonia, hanno dichiarato non aver nulla in contrario che i loro Utenti usino l'energia per il riscaldamento anche per far funzionare gli apparecchi radiofonici.

Questo passo dell' Eiar ha grande impartanza perchè apporterà una notevole economia nell'uso degli apparecchi radiofonici a presa di corrente, che fino ad oggi avrebbero dovuto funzionare a mezzo dell'energia per uso di illuminazione che, come è noto, ha un costo molto superiore.

La Direzione Generale dell' Eiar ha ricevuto dal Presidente dei Commercianti della Provincia di Torino la seguente lettera:

« Ho il pregio di porgere vivi atti di grazie a cotesta spett, Direzione per essersi compia-ciuta di aderire al desiderio della categoria federale dei « Commercianti in apparecchi radioelettrici » la quale chiede-va ll ripristino delle trasmissioni radiofoniche antimeridia-

#### 

Le mete radiofoniche della nuova stazione di Roma



Dal 1º luglio è entrata in funzione ta stezione ed onde carta di Preta Smeraldo. Preghiamo tutti catara che sana in grada di ascoltarta di riferire sulla condizione delle ricezioni indirizzando i repporti alla Direzione Cenerale dell'Elar, via Arsenale, 21,

## \* Stelle e strisce nei cieli d'America

Curdo Malaperte, direttore della e Stampa », he parlato la scorsa settimana della stazione di Torino ai radioamatori dell' tielia Settentrionale. Giornalista di larga coltura e di pronta sensibilità, non solo ha intrattenuto i suoi uditori eu di un tema che in quel giorno era di ettualità (la festa nazionale americane), me ha dato ai suo discorso un'eloquente intenzione polemica e un'ardente vibrazione di italianità.

Il 4 iuglio è stata celebrata la festa nazionalo degli Stati Uniti, l'anniversario dell'Indipendenza, Dalla guerra in poi, anzi, dal 1917 ia poi, il 4 luglio è venuto di moda anche in Europa sopra tutto per nerito dei francesi, i quall luanno scoperto l'America con un po' di ritardo si Cristoforo Colombo: l'hanno scoperto l'America con un po' di ritardo si Cristoforo Colombo: l'hanno scoperto l'America con un po' di ritardo si Cristoforo Colombo: l'hanno scoperto l'America con un po' di ritardo si Cristoforo Colombo: l'hanno scoperto l'America con un po' di ritardo si Cristoforo Colombo: l'hanno scoperto l'America con un po' di ritardo si Cristoforo Colombo: l'hanno scoperto l'America con un po' di ritardo si Cristoforo Colombo: l'america con un po' di ritardo si Cristoforo Colombo: l'america con un po' di ritardo si Cristoforo Colombo: l'america con un po' di ritardo si Cristoforo Colombo: l'america con un della porci della procupita della procupita della ricella ritario con la natura della polenza o della citario degli s'atti Uniti. La storia della guerrica della ricella ritario con della procupita della procupita

del tamburl. Uno spettacolo di forza, insomma, dedicato a Marte, non al Dio della pace, una festa di carattere guerresco che non ha nessuna parenlela col significato che ia America si vuol attribuire alle cerimonle del 4 luglio.

Gli Stati Unitl non debbono la loro attuale formidabile potenza nel mondo a una lunga tradizione di guerre e di vittoric, ma a una tradizione di lavoro, di produzione, al genio e alla tenacia di milioni di operai o di contadini, cho sono i veri creatori della prosperità americana, e perciò della potenza della ferrovia del Pacifico è più ricca della ferrovia del Pacifico è più ricca di esempli valore, di sacrificio, di abnegazione, che non la storia della guerriglia contro gli inglesi per l'Indipeadenza, o della guerra fra nord e sud.

Il 4 luglio è festa del lavore della reducci della produzione, non

toli d'onore degli italiani di tutti i tempi. Ogni anno, nella ricorrenza dell'American Day, il Governatore militare di Parigi glorifea l'Indipendenza degli Stati Uniti pronunciando l'elogio dei generale Lafayette, cho per la lihertà americana e, soprattutto, per gli interessi aatibrilannici della Monarchia di Francia, combattò eulle rivo dell'Hudson coarce gli inglesi. Le note della Marsigliese o della Sambre et Meurisi et della Marsigliese della Sambre et Meurisi del Trionfo del Campi Elist, e il veato della Senaa entra come un fiume sonoro nelle pieghe della bandiera stellata.

Ma il popolo italiano, che oltoli d'onore degli italiani di tutti

un fiume sonoro nelle pieghe della bandiera stellata.

Ma il popolo italiano, che oltro i morti del Careo ha dato alla liberlà d'Europa, nella grande guerra, gli innumerevoli emigranti italiani arruolati nell'esereito degli Stati Uniti o caduti combattendo sui campi di Francia, ha un altro modo, più nobile e più umano, di glorificare l'anniversario dell'Indipendenza del popolo d'America. Non già con le egrandi parale », con l'esibizione d'armi e d'armati, col rullo dei tamburi e gli squilli delle fanfare; ma col ricordo, vivo nel tempo e nei cuori, del contributo del lavoro italiano alla prosperità e alla potenza degli Stati Uniti, alla causa della civiltà e dell'umanità.

La epada di Lafayette non va-le il eudore di milioni d'emi-granti italiani. Qui consiste la differenza profonda tra la civil-tà nostra e quella degli altri popoli. Gli italiani aon al battono corto con minor valore di qualunquo altra Nazione. Ma la gloria del lavoro italiano vince nel secoli ogni altra gloria. Il nel secoli ogni altra gloria. Il nostro popolo sa egualmente lavorare e combattere: lavora alle opere della civiltà, combatte per difenderle quamdo siano minacciate. Il nostro destino di Nazione è di creare le opere di civiltà e di difenderle, noa mal di minacciarle. Mirabile destino che stabilisce fra l'Italia e l'Adi minacciarle. Mirabile destino che stabilisce fra l'Italia e l'America Icgami bea più ealdi, intimi e profondi, di quelli stretti sul campi di battaglia, nella guerra contro gli Imperi Centralii, fra i soldati degli Stati Uniti e i soldati di qualunque altro esercito dell'Intesa.

esercito dell'Intesa.
Poletà gli italiani e gli americani che s'incontravano in trincea duranto gli anni di sangue, si riconoscevano fratelli nello spirito di pace e nell'altissima solidarietà dell'officina, partecipi egualmente di quella particolare, umanissima civiltà, fondata sul lavoro e sul generoso amodale vita. re della vita.

CURZIO MALAPARTE.



NEW YORK, tugilo. Gli americani non sono i discen-denti dei pellirosse, ma i figli dei più intraprendenti ed intelligenti cupiù intraprendenti ed intelligenti europel che sidavano l'oceano su fragiti barche a vela in cerca di fortuna nel nuovo mondo. Ad essi si devona aggiungere i lavoralori del
braccia e della mente che in epacle
piuliosla recenti hanno emigrato in
America e si sono slabiliti permaneniemente netta terra di Colombo,
perchè le conditioni di viia vii era
a favorevoti. Molti sono stati italiani ed i lora discendenti ammontano ocai a mitioni, qualdi discendenti no oggi a miliont, gulndi discendent al italiani, con mentalità italiana ed anima lalina. Ad essi deve mollo la scienza per il suo meraviglioso pro-

#### La terra dei laboratori di ricerche

E' stato ripetuto più di una volta che l'epoca delle invenzioni in sofitia è tranontala per sempre. Salvo rarissime ecceloni, un inventore non può riuscire ad ottenere quei risultati che si propone quando non ha mezzi sufficienti e sirmenti adatti. Queste difficoltà vengono superate quanda si dispone di luboraciori per le ricerche scientifiche onde approfondire le conoscenze che si hanno nei molteptici rami della scienza. E gli Stati Uniti sona la nacione più ben fornita del mondo in quanto a labaratori. Enti pubblici e privoti, società industriati e università fanno sfoggio di locali merautioni più perfetti e forniti di personole scellissima. Il burcau of Standards di Washington rappresenta un ince E' stato ripetuto più di una volla de Washington rappresenta un im-menso taboratorio governativo, dove centinata e centinata di nomini di scienza lavorano giornalmente per risolvere i problemi scientifici che risolvere i problemi sclenifich che possono aver relazione con lo stituppa industriale e col benessere generale detta nazione e quindi di lulli gli altri ppott. Quando l'attuale Presidente lloover era Ministro del commercio, in occasione di un congresso dei giornalisti di fulle e due le Americhe, ebbe a itchiarare che le altre nazioni del monda non dovrebbera essere gelose se i lora figli inventori lavorano nell'interesse della scienza nel laboratori leresse della scienza nel laboratori teresse della scienza net laboralori degii Stali Uniti, perchè tutto ciò che viene aggiunto alle precedenti conoscenze, mercè l'ausilio del gran-di mezzi di ricerca che la Repubblica ro dell'American Day, il Governatore militare di Parigi pronunzia un discorso dal timbro metallico, in lodo del generale Lafayette (che sarebbe il Crietoro Colombo della Francia guerriera, spirituelle e antibri nuovo mondo le eccolari tradizante e l'American Legion efilian per i Campl Elisl, al rullo onestà e di sobrietà. altissimi ti-

Non passa sellimana senza che si abbla natizia di qualehe scoperta a invenzione falla presso i lobaratori delle varie università stalati. Quasi ogni Stata dell'Unione ha una uni. versità - in America prevolgono le università private — e nei suoi lo-cali, fornitti di tulti i mezzi necessa-ri, i professori ed i lecnici lavorano continuamente alla ricerca di nuocontinuamente auta ricere au racio e verilà e di nuove leggi delli natura con altruismo sincero. Quando, dopo circa sci anni di lavora, un professore ancricano viuscì a trovare il mezzo per trallare con i ragi ultra-violelli i generi alimentari, cedelle i suoi brevetti gratis all'università perchè ne disponesse a fa-vore di tulli, ricchi e poveri, riser-vandosi il dirillo di poter continua-re a lavorare per inita la durata della sua vita.

Questo grande scienzialo aveta rifiulato un milione di dollari, che gli era stalo offerio per tale es-sione da una delle più importanti Case di generi alimentari. Questo esempia spiega quali sentimenti an-nano i migliori nostri fratelli amerlcant.

ricani.

Senza soffermarci sui laboratori di ricerca strettamente privati, come quelli di Tommaso Edison, Nikola Tesla, Lee de Forest ed altri, rammentiama che non vi è società importante in America che non abbia a sua disposizione un laboratorio propria. Le scoperte e le applicazioni falte per la fotografia et ecine, man Kodak sono nulissime. Quando recentemente gli industriali di Hollywood hanno chiesto di trovore un mezzo per potere cinematogrofare le scene nollurne duronte li glorno, cioè con la luce naturole e non collorificiale che costava troppo, i le. l'orlificiale che costava troppo, i le-cnici della Easiman Kudak hanno risolto il problema preporando le pollicole ed i filiri per fotografie con raggi invisibili. Con lale sistema di lavoro, posta il problema si trovò ta soluzione. Quasi intle le invenzioni hanna un'applicazione pralica, che

soluzione. Quasi tutte le iuvenzioni hanna un'applicazione pralica, che si risolve in profitti per tutti.
Chi non ha inteso parlore dei lo boratori della General Liectric o di laboratori della Compagnia Telefoni ca Bell? Questi ultimi impiegono continuamente, per soli lavori di ricerca, più ili mille uomini di scleniza, non solamente per perfeciono i lelegrafo e radio, ma anche per studiare quanto si riferisce agli organi dell'udito e della voce. Dai laboratori della viccia la laringa artifi, dizioni occaniche sono slate intraciale, che ha ridato la parola a molti che erano diventali mutti in seguito



Broadway

a malattia ehe aveva distrutto la lo-

ro laringe.
Gli Stali Unili rappresentano la Git Stati Unit Tappresentatio de terra più ricea di laboratori scien-tifici, che sono la fucina di molte fra le più importanti scoperte ed invenzioni dei mostri tempi. Piamo uno sguardo a ciò che è stato fal-to di recente.

#### Balla chimica alla geografia

I ledeschi sono stali rinomali per il loro sviluppo nella i hinica, ma gli americani non vanno loro dictro, Lo sviluppo intensivo su larga scala ilettidrogenerazione del petrolio certeto, in moda da dienere una maggiore produzione di benzina, che al 10 cera per cento è sattia on che clire il doppio, non è cosa da alorene chie escretta nell'economia di tutto il mondo. La benzina, deslina ta de esaurirsi la un perudo di tempo più o meno lungo, la questo mo tradtoppa il periodo di tempo della sua esistenza sul mercolo dele nazioni ehe usono motori a scoppio. E l'estrozione di alcoal dotto stesso petrollo, e di altri composti, è un seguo eridente che gli americani non si accoulentano unat di poco e meltono la secuza a beneficio delle loro industrie. La productione del loro industrie. La production delle loro industrie. I ledeschi sono stati rinomali per poco e mettono la scienza a beneficlo delle loro industrie. La proditzione del bevillio, il più leggero dei
metalli conosciuli, omche se per ora
arviene in piecole quantità, è un
nrogresso dorulo alla chimica ed ai
labaratori scientifici. La campagna
per l'ulilizzazione dei rifinti dell'agricoltura, specialmente le pannocchie di granotturco, ha trovoto
più lerga applicazione pratica negli
Stati Uniti che in Germania. In questato campo la chimica fa miracoli. La
vitamina D, elemento essenziale per
i cibi, è ora prodotta in America
commercialmente villizzando i rajqi ultravitolelli. La scoperta dei po-



luto Carnegie di Washington, Ma soura lutto le lerre scoperie nel-l'Antartide dalla spedizione Byrd, nonchè le osservazioni metcorologi. che e le ricerche grotogiehe degli uemini di scienza ehe la compone-vano, attribuiscono anche in questo rana una segnalata benemerenza agli americant.

Anche in astronomia ubbiamo avii. Anche in astronomia ubbiamo avu-to sceperle di massima importanza, La scoperta del nuovo planela del sistema solare, fatta at principio di quest'anno da un giovane astronomo americano, è un avvenimento di pri-missimo ordine. E poi, lo sviluppo del mezzi, specialmente con la co-struzione di grossi telescopii come quelto di Monte Wilson, ha create in America osservalori astronomici moderni che contribuiscono allo stu-no dell'universo con una precisione nio dell'universo con una precisione he ha del fantastico. Per chi si interessa di archeoto.

res en si interessa di archeolo, gia, accendamo ol lavori falli nelle regioni merbilimali degit Stati Uniti dalla Saculti Geografica Nazionale, ele honno chiarito circa 1500 anni

#### Hegli altri campi della scienza

Nel campo della radio gli ameri-cani cuergono principalmente per l'applicazione dei principii svilup. pati in inharatorio, il nugliore escomrapplicatione dei principa solitopiali in laboratorio. Il migdiore esemino è fornito dal perfecionamento depli apparecchi riccienti a valvole per corrente niternata, che consentiono l'uso dell'energia elettrica per l'illiminazione. La gronde massa dei radioamatori deve late sempilificatione deve la mericana. Ma l'esptorazione metodica dei canali di comunicatione per le onde corte merita anch'essa di essere segnalato, perchè non solo non è trascurable, ma può apportare ad uno sviluppo immenso, prevediuo già da Marconi, della radiotelefonia intercontinentale. L'applicazione del principil della radiotelefonia diferio di di di di la continentale. L'applicazione del principil della radio ad altri campi, in modo che ne possa trarre ottina recolli, ha segnalato il lavoro svoltosi diurante il 1929. L'espansione profitti, ha segnalato il lavoro svol-tosi durante il 1929. L'espansione tost durante il 1929. L'espansione dei servizi radiolelegrafici internazionali, con lo sviluppo di reti sul continente americano, e la possibilità di poter telefonare ad una città mentre si è in navigozione altraver. l'Attautico, sono applicazioni di

teri.

Le bussole radio ed i fari radio, disseminati in breve periodo di lempo in tutte te regioni americane, rappresentano una svilupto talinente importante per la navigazione, tanto acea che maritima, da potere spidare l'oscurità e la nebbia più fila senza tema di perdersi o di attontanarsi dalla mela. Tutto eiò è dicutto al gento emericano.

Anche nel campo della televisione

ero e accuso as gento emericano.

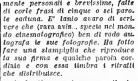
Anche nel campo della felevisione
gli americani non si fanno sorpassarc dagli inglesi o da quaisissi at,
tro populo, liccentenente la Compagnia Telefoniva Beti ha fatto deali experimenti di Indexisione accusi tro populo. Uccentemente la Comnaguia Telefonica Belt ha falto de,
gli esperimenti di televisione accopplata al telefono. A circa trecento
migita di distanza è stata stabilita
una comunicazione telefonica e visive ati un tempo; quelli che parlatano si vedevuno, come se fosseott presenza. Accenniamo anche
alto sviluppo aviatorio, con la meratigliosa upplicazione del nuovo sistema per il raffredamento del molori; all'incremento automobilistico,
che ha reso possibile nel solo anno
scorso una produzume di oltre cinque milioni di molori; all'ingegneria applicaria alte costruzioni editizie, che mette in second'ordine ti
prilaterica del Wooltworth Building,
per tanto tempo il più atto del mongrattacielo del Woolworth Building, per lanto tempo il più atto del mon-do, per dur posto a due più attl grattaciell di New York, ed a un altro di chicago, che supercrà in attreza la Torre Eiffel di Parigi, ed att'ingunenia meconica, che si se-gnata con le nuove leghe di ac-cialo, che consentano la fabbrica-zione di arnesi per macclime di ttraordinaria durezza.

stroordinaria durezza.

Se non dovessimo rispettare lo spazio non si finirebbe mal. Ci duoie di non poler parlare della me
dicina e detta chirurgia, dell'antropologia, della psicologia e di lanti
altri rami della scienza in cui si so,
no recentemente distinti e continuano a distinguersi gli studiosi aneficazi o recotto ali nombi di sclenricazi o recotto ali nombi di sclenricazi o recotto ali nombi di sclenricani, o meglio gil nomini di scien-za degli stali Uniti, poichè nel loro numero contano anche molli italiani o discendenti di italiani. Vada il noo atserment at traum. Value a quel-lo di lulli gli lialiani che vivono in Pairia e seniono amore per co-loro che si dedicano allo sviluppo della scienza senza scopi monopo.

## Charlie Chapline Charlot di corle frasi di enque o sel paro le eaduna. E' tanto avaro di serle vere che (tara avis... specio nel mondo cinemalogrofico) ben di rado au.

Prenitete Charlol, proprio quello voglia parlare lui. Choplin ha di. ne, che lo assilio nolle e giorno. Eylì che conoscono tutle le folle, quella chiarato più volle e in modo catego. è nervoso, un ipersensibilir, un tem personalilà bizzarra, talora follemente tribucche non si sottometterà per nessuna paga a girare un film soste, e soltracte da essez it classes: it classes: it classes: it classes: it classes: to concludino, i baffetti a mosea, la giacchetta corta, i pantaloni cascanti, ie



Anche da mancino suona il vio-lino usando l'archeito colla sinistra lino usando l'archetto colla sinistra e focendo le note colla destra, con lo strumento accordato alla rove. scia. E non questo solo si compiace di suonare: pur senza aver precso neppure una tezione di musicu suona abbasianza bene il piano, i'or. gano, il violoncetto, il sazofono, la chitarra e l'huhulete.

chitarra e l'hukulele.

Egli è un arlista ed è mollo ric.
co, Polrebbe esserio di riù se fosse
un meslicrante. Ama reslar solo.
Fa lunghe passeggiale solliarie, telefonando pol per farst raggiungero
e rincasare coll'automobile. Vive solo, in una grande casa lussuosa,
contornato da sei domestici, iulti
uomini (Oh! te donne! Tulle le famose donne di Chorlot! Le sue ballaglie con l'eternio fermitalino! Tropos en rè parlato, perchè ciò possa
ancora essere argomento di discorso). Egli ha sei domestici, ma il
suo favorito, quello che gode la sua
completa fiducia, è Kono, un glapponese, che al mattino gli porta i ponese, che al mattino gii porta i giornali e la colazione, che lo segue attentamente nella sua vita privata, ohe conosce i suvi gusti in tulto e per tulto, che indovina guste abbi-gliamenta egli vuole indossare: dalglamenia egli viule invlosarre: dai. Vablio (quasi sempre nero o azzur. ro) alia veste da camera e al pijama (quasi sempre di linte vivulo. Kono sa ad esempio che il padrone seende dai telto scurpre dalla parte destra, posando i piedi sempre allo stesso posto; e ivi mette le paniofote, sapendo che il padrone vi infere abitualmente i picdi, alzando. st. Kono conosce la storia e la vi!a e la gloria di sir Charlie, e conosce certi particolari privali sul granite artista che a nei non sarà mai dalo di sapere.

Chaptin è un inglese, e quinti soffre di mante come tutti i suoi connacionati. Odia ii golt e dice che non sa come un uomo possa lan-ciare iontano una pallna per corre-re a cercaria. A diclosselle anni ha acceptate si tripolitaria di una partecipalo in Ingliliterra ad una maratona (40 km.) ed è arrivalo secondo. Ama il nuolo e gli sporis acqualici. E' un eccellente boxcur e un assiduo spetialore dells competizioni puglilistiche, di cui prevede i risullati con conoscenza e avvedulezza. Chartle Chaplin non fuma. Un tempo faceva andure da qualtro a cinque pacchetti di sigareite al giorno. Oggi nan fuma più che in studio quando il soggeito di un nim lo richiede, e altora preferisce il sigaro. Delesta il whisty s ama il vino, matgrado il probbizionismo. Non gioca che a bridge, e di rapartecipato in Inglitterra ad una

it vino, matgrado il produzionismo, Non gloca chs a bridge, e di ra-do, e mai per inieresse. Gloca in-vece disperatamente in Borsa mi-gliaia di dollari, spesso perdendo e guadagnando di rado e poco.

Ama il ballo e preferisce fra lulti il lango. Odia i ricevimenti e quan-do ne dà in casa sua fa le cose alla do ne dà in casa aua fa le cose atla grande, giurando il giorno seguente di nan darne mai più. Nan tlene animati. Harry Lang racconta che Clubplin aveva un pappagallo, ma se n'è disfalla non appena i giornali hanno pariato di psillacosi. Non tiche cane, ma te ne avesse uno, nun vorrebbe che fosse di razza, potchè ha una particolore preditezione per i gani randagi e abbandonati.

s cani randagi e abbandonati.
Si preoccupa assai alla sua arle e di essa sola fa lo scopo della sua vila. Così egli è pervenulo a darci quelte meraviolie di umorismo e di umanità ehe sono: La febbre del. Poro. Circo, Il pellegrino, Vissi d'arte, vissi d'arnore, e le molte altre possale, presenti e future. Egli ha in programma un'infinità di cose, e fra le ative un viaggio in Europa per quest'anno. Conta di andare in Inghillerra e pare che voglia anche fare un giro in Francia e in Italia. Charile Chavlin quando parla del.

Charile Chaplin quando parla della sua personalità artistica non di-ce « io » ma dice « lui », come ss Charlot fosse un altro.

Chartos fosse un airro.

Se questa conversatione su di lui
(o meglio sui due «lui») è piaciu.
la, diremo che abbiamo operato giustamente riducendo Charlot in mu.
tante per vestirio del suoi abili del
a vita e vederlo tivere come vite
str Charlie.

GIOVANNI TELESIO



(da un affisso del pittore Mario Gros)

lunghe, larghe, smisurale scarpac-cie scalcagnale, il bambà, ia scalc-lella delle cicche e svrele un signo-re in mulande. Pellinalelo, levalegli il frucco, rivestilelo di un completo azurro cupo, falegli ealzare delle scarpe di cuolo nero abbolionale, col gambaleito di panno grigio e avrete Sir Charlie Chaplin, che nella vila si veste proprio come è descritto più sopra.

Parlando di Charile Chaplin non raranto di Charte Unifica no stamo fuori argomento polche an-che lui, come tutti nol, ama motto la radio. Preferisce i quintetti d'ar-cht e sente motto voteniteri le tra-smissioni delle ultime notizie. Non snisstani delle ulitime notizie. Non nit è stato possibile sapere che statema di apparecchio lengo in easa. Sente le audizioni colia cuffa, nelle serole che rimane chiuso, tappato in casa, il che gli succede non troppo spesso e neppure troppo di rado. Nelle sere di profonda maline conta, che la radio sia per sir Chapin una consolazione? Egli preditige pure motto vivamente il grammofono e possiede una numerosa collezione di dischi, specie di pezzi d'opera, che si sente di lanto in

lo riferisce il suo buon amico Har. ry Lang, che lo segue molto da vi-cino; il grande altore possiede una vasta biblioteca che raccoglie più di iremila volumi ed è un lettore spiccoto senso critico. Del resta le sue dott criliche sono una parle preponderanie dei suo carattere, Co-me si può essere buoni gliari come si può essere buoni allori co-mici, non solo, ma, come è lui, creaappassionato, intelligente, fornito di tori e inscenatori di films pieni ni umorismo, senza essere dei critici perfetti?

Chartie Chaplin è un attento let-lore della Bibbia, sebbene non sia un religioso pralicante. Gti vicne di lempo in tempo il desirlerio di var-core la soglia di una chiesa — ed entra nella prima che trova sullo senza sopere a che resua strada sua strant — senta sopere a che re-tiglone apparlenga e che socerdote si troverà d'innanzi: se un prete cristiano, un pastore protestante o un rabbino ebraico.

conta, che la radio sia per sir Cha plin una consolazione? Egli pretilita ge pure molto vivamente il graminofono e possiede una numerosa collezione di dischi, specie di pezzi d'opera, che si senie di tanto in tanto.

Ha una viva simpatia per le macchine parlanti ed è perciò, forse, ch'egit odla così spiccalamente il calmen parlato. Un uomo che si sui sogotto di un fim, su detercomplaccia così tanto di sentir pardiati ed è solo co contro un fin, su detercomplaccia così tanto di sentir pardiati pur la calmenta punti ed di coso contro un fim, su detercomplaccia così tanto di sentir pardiati spunti comici di esso. Il e la lare gli altri è togico che poi non voro è è l'eterna sua preoccupozio.

protagonista. Fa tutto lui! Non vuo-le nessuno che gli comandi. Net suo studio di Hollywcod si sia molto spesso senza «girare» menire la spesso senza e gratico mentre in paga del personale corre, indefi-nitomente. Charlot non lavora che quando sente t'estro, e lo sente di rado. E quando bruscamente gli torna, si da alla fatica nervosamen-

torna, si dà alla falica nervosamen, et, senza badore nè alle sue neces-sità nè a quelle degli altri. Quando si gira un suo film, i suol collaboratori non sanno se egli ver-rà in studio o meno. Può essere che si debba sospendere tutto per la sua assenzo, di purecchi giorni. E questo Cherite stranssimo comparirà pol, tullo vergognosa come un ragazzo che ha marinalo la scuola, cerean-do di scusarsi alla meglio e adiran-

do di scusarsi alla meglio e adirandosi poi, imprecando e sacramentando contro ehiunque appena glie ne
venga fornita l'occasione, anche da
un pretesto futile. Il suo buon umore però gli torna presto.

Tornando al lennis e parlanda di
Charlie Chaplin (e non di Charlot,
che iutili conoscono) è degno di rilievo il fatto che egli è ambidestro
maneggia ta racchetto assai bene
con una mano a con l'altra, indiffereniemente. Nessuno sa, per essemcon una mano a con tarra, mangre-renlemente. Nessuno sa, per esem-plo, che egli è mancino: scrive eol-la sinistra, sebbene non senta mol-ta passione per lo scrivere. In die-ei anni avrà scritto di proprio puuna dozzina di lellere strella-

GIOVANNI TELESIO.

Vista venerale del trasmettitore

Dal 1º luglio la stazione ad onda corta di Prato Smeraldo (Roma) ha iniziato il funzionamento regolare trasmettendo il programma serale di Roma coniemporaneamente alla stazione ad onda media di S. Palomba. Della stazione ad onda corta di Prato Smeraldo già abbiamo parlato dettaglialamente qualche mese fa, ma per maggior comodità dei lettori esporremo airoro eggi per sommi capi le principali caratteristiche che contradidistinguono questo trasmettiore.

La stazione ad onta cocta di La stazione ad onta cocta di Roma è stata pervista per poter funzionare a piacero su 25 me-tri di lunghezza d'onda oppure su 80 mètri con una potenza im-messa nell'antenna di 15 kw. Li teasmettitore, fornito dalla

Compagnia Marconi, è ospitato in un elegante fabbricato ad uo in un elegante fabbricato ad uo solo piano, a poca distanza dal quale si ergono due torri io tra-liccio di ferro non controventa-te, alte 60 metri, sorreggenti due antenne distinte; una per l'onda di lavoro di 25 metri, l'al-tra per l'onda di 80 metri.

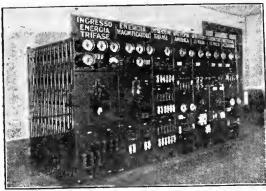
L'antenna per l'onda di 80 me-tri è costituita da un semplice flio metatlico verticale di circa 3 mm. di diametro ed è sintonizzata su mezza lunghezza d'onda (2/4 ); l'antenna per l'onda di 25 metri possiede invece una conformazione interessantissima a «greca», frutto dei più recen-ti studi del senatore Marconi e

ti studi del senatore mircoli e del prof. Franklin.

Il trasmellitore vero e proprio è del tipo a modulazione ad alta potenza, cioè con modulazione diretta dell'energia ad alta frequenza all'ultimo stadio di potenza (15 kw.). Sono previsti potenza (15 kw.). Sono Previsti due distiniti pannelti oscillatori uno per l'onda di 25 metri, l'al-tro per quella di 80 metri; cia-scuno di detti pannelli può ero-gare con continuità un'onda por-tante della potenza di circa un chilovati

I pannelli oscillatori sono co-stiluiti dai seguenti complessi radioelettriol in ordine progres-sivo:

Oscillatore pilota a valvo-ia di particolare concezione che assicura una costanza della fre-



Pannelli di controlla

Tali antenne sono sospese (a circa 50 metri di distanza l'una dall'altra) ad un cavo d'acciaio opportunamente isolnto, teso fra le due torri, e ricevono l'energia dal trasmetlitore pel tramite di due distinte linee di trasmissione (fecder) del tipo luboliare normalmente usato dalla Compagnia Marconi negli impianti rediotelegrafioi ad onda coria.

quenza generata añcor superio-re a quella degli osciltatori a cristallo piezoclettrico.

La frequenza generata viene prima raddoppiata (seconda ar-monica), indi triplicata (terza armonica) oltenendosi con ciò Regatia frequenza compiene del l'esatta frequenza corrisponden-

te all'onda normale di lavoro; 2. Primo stadio amplificato 2. Primo stadio amplificatore ad alta frequenza con disposi-

## Il radiodiffusore ad onde corte di Prato Smeraldo

vola da 400 watt eirca;
4. Terzo ed ultimo stadio
amplificatore ad alta frequenza
costituito da due valvole da
kw. ciascuna montale in circuito push-pull neutralizzato.

Tutte le valvole del suddetto pannello oscillatore sono a raf-freddamento normale in aria, e sono alimentate con diverse ten-sioni sino ad un massimo di 4000

volt.

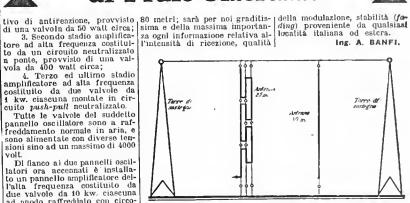
Di fianco ai due pannelti oscillatori ora accennati è installato un pannello amplificatore dell'alta frequenza costituito da due valvole da 10 kw. ciascuna ad anodo raffreddato con circolazione di petrolio, montale osse pure in circuito bitanciato push-pull neutralizzato.

Ouest'ultimo pannello di po-

push-pull neutralizzato.

Quest'ultimo pannello di potenza serve sia per l'onda di 25 metri che per quella di 80 netri; è infatti previsto un dispositivo pel cambiamento rapido della sintonizzazione dei varii oircuiti sulle diverse onde.

Al pannello amptificatore di potenza è elettricamente accopiato, secondo il classico sistema Helsing di modulazione (a) scenza al massima poeta della iati.



Disposizione schematica antenne per le trasmissioni su 25 ed 80 metri

## Il culto di Virgilio nell'America latina

anche nell'America Latina il pnela indigete per ecceltenza e il Messico, in bellissima armonia col suo passato

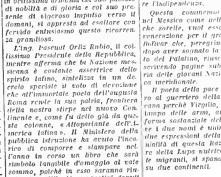
alla penna det migliori umanisti e letterati del Messica. Inclire, il 15 oftobre prossimo, si terrà una sera. La etrigliana, diffondendone i di-tersi otti, a mezzo della stazione ra-dio del Ministero suddella, in luila la Nazione e nelle repubbliche ti-cine.

L'America latina ha già una gran-de importanza internazionale e ne avrà ognor di più man mano che gii Stuli che la compongono sapranna avanzare con passo fermo e le-nace lungo la via dei progresso. L'I-talia deve convincersi che nelle flo-ride zone dell'America ospitale estride zone dell'America ospilale est-stono uomini sorretti da una connt-ne fede di tatinità e che le possibi. Lità materiati, facilinente roggiungi. biti quanto queste affinità esistono, sono molle e significative. Non dob-biama dimenticare che l'Italia, pri-vala delle materie prime necessarie in modo ossoluto alle sue numerose subtelle and representatione lingo in modo ossolulo alle sue numerose industrie, può irotare questo insostituibile pane delle officine in America, nel Messica come in Argentina, in Cuba come nel Perù, e che questi paesi, più che amiet frotalli, posson appire con gesto impagabile i loro mercali alte nanufalture italiane. L'America Lalina, accingendos i comemorare il secondo millenario. Il Viroibo accompanda in manufal.

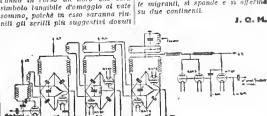
commemorare il secondo millenario di Virgidio accompagna la magnificazione del juneta ad un altro analversario di gioria: al 17 dicembre di quest'anno verrà infatti solennemente celebrata il promo centenario della morte di Simbi Boltrar, erio della razza talinamiericina, libera, tore di vari puest'e condictare di Simbi per condictare di Simbi per condictare di Simbi per condictare. Il professione nello signizo per conquista.

re l'indipendenza. re l'indipendenza.
Questa commemorazione, lando nel Messico come nelle 17 repubbli, che sorelle, viud essere un rilo di venerazione per il grande sperdo di Boltvar che, peregrimando a llomitato del Palatino, riuse a realizzarla serivendo pagine sublimi nella storia delle giovani Nazioni dell'Imerica meridionale.

Il poeta della pace romana fu caron al guerriero della libertà american periode Vigillo, fra il corrusco ama prechè Vigillo, fra il corrusco



ro al guerriero della libertà americana pierchè Viepillo, Irai il corrusco impo delle armi, amava la terra, forma sostanziale della Patrin. Unite è dien nomi è unire due simboli dine espressioni della immortale genialità di questa Razza che, memore della Lupa nutrice e delle Aquite migranti, si spande e si affermatione della continenti.



Schema generale di principio del trajmettitore di Prato Smeraldo



Roma. I quattro pannelli ora descrit-ti sono disposti uno a flanco al-l'altre nel seguente ordine (da sinistra a destra): amplificatore dl potenza, oscillatore 25 metri, oscitlatore 80 metri, modulatore.

La tensione anodica di 10.000 volt per tutti i pannelli ora de-scritti è ottenuta mediante rad-drizzamento diretto della correndrizzamento diretto della corrette alternata a 45 periodi alimentante l'intero trasmettitoro, e proveniente da una cabina di distribuzione costruita appositamente nei pressi della stazione.

Tutti i pannelli sinora descrit-tl sono contenuti in un'ampia e Il sono contenuti fit un ampia e luminosa sala centrale. In una sala attigua sono installati il quadro di manovra e regolazione di tutto l'impianto, ed i generatori per le tensioni di filamento e griglia delle varie valvole; in un'altra sala sono sidenti il tutti di sinositivi di raferati il utti di sinositivi di raferati il utti di sinositivi di raferati il mandi proporti di raferati di stemati tutti i dispositivi di raf-freddamento sia dell'acqua che del petrollo circolante oelle ca-micio anodiche dello varie val-

## Due commemorazioni che tempre una palpitazione storia del Mondo si riconosce in ogni casa scritta

L'Enic Italiano Audizioni Radio-fonielle la sera di martedi 8 luglio, la commemorato un popolare è di-pienticato musicista, Carlo Angeloni di Milano-Terino scette musicio angelouiane. La radio non ha confini e atlinge a tutte le fonti, quan-do queste traggono le toro ispira-zioni dal profondi moti dell'animo

zioni dal profondi moli dell'antino dai commossi palpiti del cuore. A ragione in un breve esame del-la figura dei musicista Carlo Ange-toni, il critico musicisale che si na-scende sotto to pseudonimo di «Nipote di Burney » sul Radiocorriere n. 17 del 27 aprile ha concluso II suo « Panorama lucchese » asseren-do che la storia dell'Ollocento Italia-no è quasi ancor tutta da serivere. La grande miniera di uomini per vari aspelli ceclienti cho fu il seco-lo scorso non ha ancora finito di ri-velare uomini, che nelle varie aril



el distinsero e che colle ioro opero splanarono la via ai discepoll che cbbero miglior fortuna.

ebbero migilor fortuna.

Carlo Angeloni è uno di questi.
Figilo della Toscana, di quella terra benedetta e feracc, chio tanti geni diede all'ilala slirpe, usetto da umilo famiglia di arligiani ha riveato fin dal teneri anni una spiccata tendenza verso il mondo dei suoni. Qui il solito ritornello: i genitori, che non sono profeti, vogliono istradario verso altre vie, ma il piccato arlista insiste e fra pianti e la ottiene di apprendere musica. Intzi incerti, titubanti d'apprima e proottiene di apprendere nusica. Inizi incerti, titubanti d'apprima e promettenti poi che il giovane comincia a rassodare una cultura nella qualo può spaziare e convincere quelli che gli sianno d'altorno. Sianno nel 1817 ed il piecolo Angelozi, che conta appena 14 anni, compone il suo primo valizer e poi vin via altre piecole composizioni seguono affernando sempre più il talento nusicate del giovane, che viene affidato al Mo Michele Puccini, il paire del grande Giacomo.
L'adolescenza cd i primi paesi nel-

L'adolescenza ed i primi paesi nel-Parte musicale pongono subito l'Angeloni fra quegli spiriti vivaci e caldi di fantasie c di cuore dal quali si aspetta molto. Adolescenza trascorsa nei periodi erolel della Patria. L'eco dei moli pairiotitici giungono al cuo-re del giovanelto risvegliando in lui nobili senlimenti e sacro entusiasmo nobili sentimenti e sacro entusiasmo clie traboccano nell'inno Hatia composto nel 4848 a 14 anni. Seguono altre composizioni di lieva importanza fin che un anno dopo, gennalo 1849, in occasione della festa di S. Anionio, nella citicas di San Francesco in Lucca, stipata di pubblico ammirato per il giovane compositore, presenta dirigendoze Pescuzione un Credo per qualtro voci ed orchestra. Fu questa una grande glota per il giovanissimo maestro — per l suoi amiel e parenti, glota ed orgogilo che lo spronarono vicepiti verso lo studio assiduo che doveva dargii altraverso le oper che seguirono, la notorietà di vaere de seguirono de segui

cho ebbe al suoi tempi.

Fra le composizioni a tema religloso, è ricordata La Messa di Requieni da lui scrilla per i funerali
solenni o Cario Alberto celebratosi
nella basilica metropolitana di Torino nel 1879. Questa nobile comporino nel 1879, Questa nobile compo-sizione fu presecita fra 30 altre pre-sentale al Concorso apposito bandi-lo dall'Acadenia di S. Cecilia in Roma. Si rammeniano inoliro la Messa per Leone XIII, serila per il gimblico del grando Pontefice; la Messa det Votto Santo serita die tro ordine dell'apostolo Don Giovan-ni Bosco, eggi lunalzato agli onori degli altari, che gli fu caro amico, lo Stabat Mater: poderosa compo-sizione che rende con squisita pas-sione o alla drammaticità la tragedia dlyinn.

Purtroppo l'Angeloni non ebbe in vila quelle glole e quel riconosci-menti che meritava. Vita mediocre, non disagiala condusse nella sua se non disagiala condusse neita sua Lucca ed a Firenze. Fu si chiamato nel 1896 do Pietro Mascagni ad in-segnare controppunto o fuga al Conservatorio Rossini di Pesaro, al-lora retto dall'autore della Caval-teria, ma non vi andò per ragioni

L'Enle Italiano Audizioni Radio, finicio la sera di martedi 8 lugito, la commemorato un popolare e dimentica lo musicista, Carlo Angeloni I. Pira la composizioni e fema sul la superi del 190 del 190

familiari ed ancha perchà non gil resse il cuore di staccarsi dai luoghi natil. Rinasca a Lucca dove era molto amato è certo non compenato eccondo i suoi meritt. Per anni insegnò col le stipendie di 100 lire mensili e per 1000 lire annue diressa una banda.

Il nome dei M.o Carlo Angeloni rimarrà nella storia della musica i latilana moderna per la sua opere di insegnante. L'Angeloni ebbo fra i suoi numerosi allievi degli uomi ni che la gioria inceronò: Puccini, Catalani, Gaetano Luporini e mottes simi altri maestri venuti in sbiara simi altri maestri venuti in sbiara fama di compositori ed esecutori ec-

La biografia del M.o Angeloni, ric-La biografia del M.o. Angeloni, ricca di aneddoli, rivela la limpidezza lineare, la semplieltà francescana di inna vita tutta consacrata all'arte. Eppure lutoroo alla eua memoria per l'erezione di un monumento si accesero in Lucea lotte lunghe ed aspre, si formarono fazioni, si battagliò aulia siampa, vi furono vertenze personali. Queste lotte al protrassero parecchi anni dando luogo a crisi comuuali, a dimiestoni di cossiglieri, ecc., ecc. Infine nel 1905 la patria di Boccherini, di Catalani di Puecini innalizava in plazza della Magione un monumento al suo mite ed Illusire figlio.

MARIO CAPELLANO.

MARIO CAPELLANO.

## Smareglia rievocato dal figlio

pin erolcameoto l'Ingiuslizia di espere esciuso dai reperiorio di teatri ltaliani.

La Povertà fu la francescana eccelia di questo artista elcoo che della di questo artista elcoo che indeva in sè ed irradiava per gil allri tanta luce d'arte. Il suo degno figlio Mario, anobegii valente muelcista, ricvoca affettuosamento la grande figura del Padre. Completiamo la rievocazione con qualche utile dato biografico.

Antonio Smareglia nacque a Pola il 5 maggio del 1854 e, dopo una brevo parentesi al Politectico di Vienna, entrò nel Conservatorio di Milano dove compi gil studi musicali sotto la guida di France Finelo. Con le opere giovanili Banca da Cervia e Preziosa il giovano musicista si affermò di colpo tra i migliori peristi contempora i ma per ragioni inespiebbili, come si ò detto, la sua produzione non venne nornalmente e definiti vamente inscrita ael repertorio ili-rico ilaliano. musicista si tra i migliori operisti contempora-nei ma, per ragioni inespileabili, come si 6 detto, ia sua produzione non venne normalmente e definiti-vamente inserita dei repertorio il-rico llaliano.

Le tristi condizioni economiche, la perdita della vista confibuirono certamento ad ostacolaro la cua ulterioro ottività artistica; tuttavia Antonio Smareglia lascla opere poderose che devono essere riprese nel più altento esame. Esse sono: Vos. salto Szpet, Pittori Fiamminghi, Nozze Istriame, Oceano, Abisso, ognuna delio quali si diversifica dai, a precedento per varietà di concezione drammatica e per il sentimeno poetico che la ispira.

Silvio Benco, fratello spirituale e librettista dei Maestro, fece di lui lingilore elogio dicitarando che egli gli aveva dato modo di spaziare in alto, in un celco musicale non battuto da altre all.

Maestro nella sovrana altezza della parolo: e chianque lo co-noscesse, nel suo modo d'inten-dere l'arte e nella sua musicu, senliva l'uomo a cui la natura aveva largito la potenza concet-tosa dei grondi intelletti ed il palpito dei grandi cuori.

Il suo male fu che non molti conoscessero. E' incredibile stro—per l'euoi amlel e parentt, gloia ed orgoglio che lo spronaron vierpiti verso lo studio assidiuo che doveva dargli attraverso le oper re che segutrono, la notorietà di variente, forte personalità di artisto, so non i trioni appariscenti.

L'Angelon ha dato al teatro eleu el del vani d'ammi lirie pregevoli, sebbeno pochissimo rappresentalt. Essi sono acarattere, e'era pure una pochissimo rappresentalt. Essi sono acarattere, e'era pure una pochissimo rappresentalt. Essi sono acarattere, e'era pure una sono acaratte, la qualtro alli; Pramma in montagna, in tre atti; Popolano di Londra, in A atti; Alta en voraggio, gli toglicva di trolano di Londra, in A atti; Alta en voraggio, gli toglicva di trolano di Londra, in A atti; Alta en voraggio, gli toglicva di trolano di Londra, in A atti; Alta en voraggio, gli toglicva di trolano di Londra, in A atti; Alta en voraggio, gli toglicva di trolano di Londra, in A atti; Alta en voraggio, gli toglicva di trolano di Londra, in A atti; Alta en voraggio, gli toglicva di trolano di Londra, in A atti; Alta en voraggio, gli toglicva di trolano di Londra, in A atti; Alta en voraggio, gli toglicva di trolano di Londra, in A atti; Alta en voraggio, gli toglicva di trolano di Londra, in A atti; Alta en voraggio, gli toglicva di trolano di Londra, in A atti; Alta en voraggio, gli toglicva di trolano di Londra, in A atti; Alta en voraggio, gli toglicva di trolano di Londra, in A atti; Alta en voraggio, gli toglicva di trolano di Londra, in A atti; Alta en voraggio, gli toglicva di trolano di trol

Alla memorla del maestro Antonlo Smareglia l'Elar, fedele al suo
programma di rievocazioni musicali,
la dedicalo una eerala. E' statu
nosiumo, doveroso ornaggio al
grande compositore che, durante
la sua vita tutta spesa per l'arte
sopportò eroleamente la ecettà, de de l'u colpilo giovanissimo e ancor
più eroleamente l'ingiusitzia de es
sere esciuso dal repertorio dei tostri Italiani.

La Povertà fu la francescana cocella di questo artista eicco che
chiudeva in sè ed irradiava per gil
aliri tanta luce d'arte. Il suo degra
liri tanta luce d'arte. Il suo degra
cista, rievoca affottuosamento i affezione, di amorevole studio
affezione, di amorevole studio affezione, di amorevole studio per essere conosciula. La sola città, ele con erescente interesse, nel procedere degli anni, giunse ad una vera e completa eonoscenza di Antonio Smare-glia fu Trieste, ed essa lo eireondo di un'ammirazione popolare e profonda. In altri luoghi Anlonio Sma-

In altri luoghi Anlonio Smareglia passò acclomato e onorato; ma i contatti furono troppo
fugaci perchè subentrasse l'affezione e, insieme eon essa, la coscienza del valore purissimo dell'artista. Si badi: egli non fu affatto l'uomo che perdesse battaglie. Si può dire che quante
volte comparve dinanzi al pubblico vinse; a Milano, a Vienna, a Dresda, a Nuova York, a
Praga, nette parecchie eith dove furono riprodotte le sue opere, egli portò sempre il pubblico
a godere, a commuoversi; e vedemmo di lui veri e incbrianti
lrionfi. trionfi.

Tuttavia essi sono sparsi ne gli anni a notevoli distanze l'u-no datl'attro; il commercio arli-stico non li divulgò, non li mol-tiplicò, non lo accolse mai nella sua organizzazione. Basta que-sto a darci la prova che Antonio Smaregtia, quando è escguito, vince; ma d'altra parte, come si può esigere che futto il mondo sappia chi egli sia, se egli non è esequito?

Smareglia porlava chiuso in Smareglia porluva chiuso in sè un affascinante mondo armonico. « Un mago è un grande armonista. è colui che conquide in una volonda gli spiriti confusi dell'universo », scrisse uno degli uomini più esperti di scienza magica. In questo senso, Smareglia fu spesso un mago. Trasse armonie dalle voci discordi dela vila. Le trogedie ch'egli nusicò divennero essenzialmente armoniose.

La musica egli l'ha imparata in Italia; la sua giovinezza tutta trascorse in Italia; la sua maturità tutta a Pola, a Trieste, a Venezia; quelle permanenze temporanee in paesi stranieri, quali fanno così gran conta i suoi poeo esatti biografi, sommano tutte insieme a pochi mesi; non vi fu maestro nostro di qualche fama ehe si allonta-



nasse dall'Italia meno di lui; Bach egli imparò a conoscerlo nella casa di Arrigo Boilo. Il suo mode di sentire, di concitare le passioni è tipicamente italiano; il suo bisogno di conciliazione armonica è italiano; e benchè melli che prendono come modelli Debussy, Riceardo Strauss o Strawinsky, gli rimproverine di aver peccato d'amore per Riccardo Wagner - amore, tutt'alrenza italiana anche nel suo co-lorito orchestrale, che potrebbe assomigliarsi al grande colorito ricco e fulgente dei veneziani.

Un polente cervello stava al governo del suo mondo armonico. Una ferma volontà medita-tiva ordinava la sua composizione. Sc non fosse per aver dalo la luce a tanto ispirato poeta, a tanto incantevole lirico, l'I-stria sarebbe oggi ad ogni modo degna d'onore e d'invidia per aver avuto tra i suoi figli una mente capace di così formidobile concentrazione. La cecità è una solitudine; fu meravigioso come questo cicco fecondasse la sua solitudine.

Passeggiare solo non poteva; accompagnare la propria rifles-sione col rilmo del proprio cor-po, rinnovarla nelle sorgenti perenni che sono gli aspetti della natura, egli non poteva. Gli era necessità starsene fermo; con-centrarsi a piombo, costruirsi immobile la rappresentazione complessa e i ritmi slanclati del proprio pensiero. Detlava la Musica che aveva composto, battula per battuta, strumento per strumento, canto e parple come leggesse.

Così nascevana al mondo le formidabili compagini, fremen-ti di tanto turbine di vita, ehe udimmo rievocare attraverso qualche squarcio pieno di commozione e di splendore.

Siamo onorati di essere tra quelli che ne piangono la morte, ne consacrano la memoria; partieolarmente felici perchè, com-memorondo il Maestro, come si deve fare colla sua musica, sentimmo il genio di lui rivivere e parlarci con le tridate armonizzazioni e i colori mutevoli del suo prediletto poema del mare e col tragico, tremendo, allucinante vorllce d'angoscia chiamail pianto di Albina, in cui Eali giganleggiò uguale ai sommi, agitando l'Anima umana.

MARIO SMAREGLIA.

H. G. Wells ba tentate uaa rievocazione sintetica e pittoresca del pas-aalo del mondo e delle società u-

Quando l'opera uscl in ingicae, as ne pariò nella stampa di tutto il

ae ne parlò nella stampa di tutto li mondo como di un espolavoro. Ora che l'opera giungo e nol in una diligente e accurata traduziono di F. E. Lorizlo (1), si deve convenire che, se non un capelavoro, l'epera, unica nel suo genere, presenta singolarissimi pregi.

Finora la storia universale di fuarrata in libri di varia mole, pepolo per popolo, a cominciare dagli anuchissimi; ma la Terra è assal più antica del popoli che vi si affacelarono alla storia: la vita vi era comparsa in mille forme e vi al evolcomparsa in mille forme s vi al evol-geva già da millenni, terribile e tra-gica, lasciando negli strati della sua orosta tracce abbastenza chiare de euol cicil primilivi, perchè un intei-letto coraggioso e geniale potesse tentar di ricostrubil e presentare in sintesi una visione totale della storia del mondo, a cominciare dal-la atessa formazione del globo ter-

Altro merito del libro, come avverte lo stesso tradultore, è l'aver posto tutte le civittà su uno stesso plano e averle considerate come un insieme organico, cercando di sta-bilire collegamenti a relazioni di in-

billire collegamenti a relazioni di interdipendenza ira loro, e scoprendo connessioni finora impensate.
Un grave, fondamentale difetto di questa organica ricostruzione della storia potrà apparire a motti il euo concetto dominante, che si mostra chiaramente sottanto nelle ultime pagim del libro, e tolo l'aspirazione ad una pace universate, cui tende, achio la storia di tutte le gontirebbo la storia di tutte le genti. L'Antoro ha fatto di questa aspira-zioac la forza molrice degli eventi e la mèta finale dell'umanilà, che si affanno verso l'avvenire. Alia luce cardo Wagner — amore, tutt'al-tro che indegno — egli ha una sorta di Empidezza e di traspa-a condannar tutto ciò che gli sembro allontanarsi atoricamente da quello scopo, compresi i movimenti ocialistici in quanto non coasiderino la pace coma primo dei loro postulati, a il comunismo ohe la Ignora.

Ma quel cho più sorprende e addoloro nol Italiani, è l'incomprensibile diminuziono cho della roma. nilà fu tentala in questo libro. Della civiità arabo è detto che Iu « la più meravigliosa storia di conquiste »; le gesta di Alessandro, la storia delie egemonie mongola e turca, l'affermarsi vittorioso d'ogni primato trovano comprensione e plausi; ma di Roma, della sua missione civiliz-zatrice, sempre viva nel secoli e oncora operante; di tulli coloro cho la fecero gronde e gloriosa e ne risvegliarono ad ora ad ora lo spirito a Illuminare le epoche oscure del monde, nullo è detto elle non riesca a un tentativo, del resto lnane, di

denigraziona. Il lettore, prevenuto di quesia mostruosa ingiustizia storica, leg-gerà la nuova opera del Wells ocu utilità a diletto grondisalmi. Essa non è un remanzo del più fanta-stico fores fra gli errittori moderni, sebbene del romanzo abbio tutto il pittoresco a il drammatico; ma aloria meditata, se pur vista e rapprosentata a grandi acorol; storia solisentata a grandi scorol; storia soli-damente costruita con materiali greggi apprestati do tuite le selen-ze — dalla geologia alla paleonto-logia, dalla geografia all'catologia, dall' arobeologia all' antropologia, dall'economia al diritto - senza aloun apparente peso di erudizione o afoggio di dottrina, olie imperti fa-tica o atanchezza da parte del lettore. Anzi, la visione clio ne riaulta aembra evolgersi in una successione di quadri, che dalla origios del nostro pianeto agli avvenimenti contemporanel ai presentano come lo ecene auccessiva di una grandiosa epopco; tale potere ha l'arte di scaldare e fondere in unità e armonia i materiali più eterogenel a refrattarl,

ETTORE FABIETT!

(1) Editore Laterza, Bari. 1930, L. 20.

## adio Ipsilon

La stazione radiofonica di Ipsilon ni apre alle ollo del moltino come un qualunque ufficio commerciale. A quell'ora nessuno potrà preve dere che le sale vuole e assonnole paramo per dielollo pre essere



Il Reggente ing. Giulio Rocco

quanto più variala possa immagi. uarsi. di un'altirilà continua

irsi. La torlella accurata detta stazione rintua atte navo guand**o entrano** Capo e gl**i I**spettu**ri del Centro** S.

P. S.
Nell'Fiar «U.P.S.» significa Uf.
ficia Propaganda e Sviluppo e com.
prende una porte delle atlività commerciali dell'Ente: prapaganda e
obbonomenti.

metricult dell'ente: propogana e obbonoment, stanne Bol.
Presso agal stalane, tranne Bol.
Zana, esiste um Centro Propaganda e Stillappo dirello da un Copo uf, felo che coordina anche il lavoro del Cypi.Zona l'.P.S. del suo territorio; questi olta loro volla regoliona l'allivillà di aganti minori e dei pionieri che sono i valorosi propagandisti Einr dei centri più piccali. Quanti sono calaro che callaborano cito sviluppo dell'Ente?
E' diffirite stabilirio: dovunque cesiste un l'fficio postale, esiste onche un Ufficio obbonamenti del.

esiste un t'fficio postole, estele onche un t'fficio obbonamenti del t'Elor.

Presso agni centro P.S. uno schedaria moderno e ogglornato da la possibilità di consisterna degli abbonati del territario, divisi per provincie e per città.

Alle iliect circi entra in stosione il Reggente, cioè il direttore della stazione, così chiamalo per distinguerio dagli attri direttari.

Dopo una minusiosa visita olla siazione per rendersi personalmente conto se tutto sia in ordine, il Reggente comincia la sua giornota con lo spoglio della corrispondenza. L'esame della posta di una siazione radiofonica è quanto di più interessanie possa immaginaris: giù argomenti più disparati e i punti di vista più opposti sono sostenuti e difesi con upuale convincione e con ostesso valore.

La siessa distribuzione reca dicci ligiletti da visita, evidentemente imburoti alla stessa ora, di persone che clogiano con calore e frasi, quasi ritagliale una sull'altra, il meravigioso giovane riolinista Zelo che due sere prima ha eseguilo con discreto successo un concerto di Paganini. (Il Reggente non si com-



II Capo Sezione artistica maestre Daniele Aafithentrof

opera.

Non è raro il caso di famiglie inlere che si offrono con lettere di
questo tenore: «Sono un opprezzalo prafessare di oboe e attualmenle suono nella bangio di «Caselle di Sollo v. Mia moglie, valente sopra-no, ha contato can successo per



Il Direttore delle opera maestro Fer-tunato Russe

translo Russe

molit anni nci principali teatri e anche l'onno scorso solone la la parte
di e Lota » net l'eniro di Porto Empetorie. Mia figlio, naturalmente
portata olta recitazione, ha sovente
la edei dintorni riportando grondi
streessi. Foccio iomannia quini
per essere assinto presso codesta
stazione insieme a mia moglie e o
mia figlia, disposto in tal caso...

Lit. Effiore Tau di Lipsta offre le
sue edizioni; il musicia Enne conuntea che per aderire nita richie
tat di alcuni ornici (pudi saranno)
ha monduto ta sua ultima compostizione sinfonica e lo scrive con lunta
trità da for venire il desiderio di
ringralardo.

Questa valenga di posta è cam-

siane sinfonica e lo scrive con lunta rerità da for venire il desiderio di riagraztarlo.

Questa vatanga di posta è campietata da saggi di musica di ogni edistro, epistodi, piornali, etc.

Guesta e puscoti, piornali, etc.

Giungono melle i comunicali Enit, Dopolivoro, Islituto Essevista di Cultura, Stefani, Garnale radio e i comunicati publille di Campieta deve leggere luilo con cura e allensione per climinare il superfluo, correggere, adaltare, modificare.

Alle unite entrano il Capo detta Sezione arilstica ed il Capo detta Sezione il cenica che si presentano al Reggente per mettersi at corrente delle novità che ha recata ta posta e per riferire le loro novità. Il capo detta sezione il contra constitucione dei concerti sinfonici, correspensa di concerti sinfonici, correspensa e acuni proposte per fission, proceptula elicochi nell'orchesion, proceptula elicochi adi M. Dopphoru, sotopone alcune proposte per fission, proceptula di M. Dopphoru, sotopone alcune proposte per fission proposte per fission proposte per fission dell'oppera, eccenna a cambiamenti dell'oppera, eccenna a cambiamenti apporture nella Compognia d'opperter olla opporturati di riprendere alcuni lavori di prasa del vecchi repertorio, ele.

L'ago detta Sesione tecnica riferisce elera le prove in corso per la Irasmissione della corsa automo.



e a hatlere te macchine da scrivere, mentre te prime note musicali si spandono netl'orla. L' la pionista Miller di herlino che fa conoscenza con la lastiera del heckstein sul quate dovrà eseguire il concerlo l'indomani.

Findomani.

Ecco il direttore delle opere tiriche, M. Nervosi, che appena arrivoto si fa notare per la sua poco
citanica pressua.

silenziosa presenza.

Fra due giorni ondrà in trasmissione con la 'Furandol, e, come d



Cavenaghi

solllo, teme che la preporazione non sia sufficente, che gli artisti a sua disposizione non siono in grado di fargli fare buona figura, che l'orchestra non abbio provato abbostaza, che i cori non sinno pronit, etc. Il Reggente non s'impressiona di questo disfattismo che precete ogni prima ed oppone argomenti ad argonenti per for tornare la confidenza nel suo valoroso dipendente. Egli glà sa che futto amria benissimo, conce al sollto, e che due giorni dopo il moestro sarà il primo a ridere dei suoi limori.

simo, cons un dopo il macsiro sarà il pruno u ridere dei suoi limori. Ecco gli artisti più mattinieri, e cloè, generalmente, quelli di pos-saggio che giungono presto in sia-zione per vedere se è arrivala il

posta.

Per molti di essi le lellere e le carloline castiluiscono l'unico iegame che ti tiene ovvinti alla famiglia, nelle lora peregrinazioni.



Il Direttore dell'operetta Mº N. Ricci

Le naselle, i matrimoni, te perdile di amici o di parenti, te buone e te collive nolizie, giungono altraversa le lettere dei lora cari.
Atcuni artisti lirici tasciono anco, ra giovani la loro casa, la ciltà natale, e affiniscono a Milano pieni di rosee illusioni e di coraggio.

I poehi che hanno talento e foruna, si fanno luce pion piono e trascorrono la loro giovinezzo in giro ei modo fra una pensione e un albergo.

La loro corrispondenza che

scorrono la loro glovinezzo in giro pei mondo fra una pensione e un albergo.

La loro corrispondenzo che nel primi anni ero formato di quatche tellerina della famiglia, diviene sempre più voluminosa con l'aceresceri della loro foma.

Il loro archivio ombulante che il primo anno di carriera era racchiuso in uno scalola, finisce per non entrore più in un baule. Atfine, divenuti artisti conosciuti, si Irovono neitimpossibilità di seguire personutunente luita la toro posta e debiono ossumere un segretario archivisto che diverrà it compagno incentrole di mandia della loro gioria.

I più modesti invece conservano sollanto i viacoti con la famiglia e con pochi bilini, mediante felire seritte di propriò pugno. Per costo la la più modesti invece conservano sollanto i viacoti con la famiglia e con pochi bilini, mediante felire seritte di propriò pugno. Per costo la la con più più più sono quelli nei quali riescono a slipulare quatche motesto contratto che fa loro rinascere le speronze sopite.

Bolle sate di prova giungono le prime note musicati.

H. M. Costonti, serupre solicita incomincia a trasfondere il suo sopere aggi artisti della Compagnia stabile di operette.



Il segretario Luigi Cavenaghi

Un maestro sosiliuto sia possonda la parte a un tenore.
Cominciano ad affutre ogli sportelti persone che vengono a melitersi in regola con l'obbanamento, abhonati che chiedono informazioni, consigit, che pongono quesiti.
I tetefoni non saranno più liberi per olcune are.
Telegrammi dalla Direzione generale:

«Abbiamo nototo un minuto ritordo inizio concerto sinfonico. Allendiano spiegazioni».

«Spedili due mierofoni conferma.

« Spedilt due microfont conferma. lect ricevimento ». 

Al Reggente deve seguire e inquadrare tuito questo fervore di loto-ro, ed essere presente dovunque sia necessario.

Alle 11,15 segnale d'opertura e lnizio della trasmissione.

lnizio della trasmissione.

Alle 12 cominciano ad affitire i professori d'orchestra che, per regolamento, debbano essere prescui in situzione dieci minuli prima dell'inizio delle prestazioni.

Eniranto ciascuno di essi appone la sua firma ol libro prescuze. Alle 12.20 il libro è portato in Segrelate alle 12.20 cominga la prova

le 12.20 il libro è portato in Segreterla. Alle 12.30 comincia la prova
dell'orchestra.

Anche i coristi, che generalmente
Iniziono le prove alle 13, debbono
giungere oleuni minuli prima e firmore sul toro libro presenze. La
puntualità è il dogma di Rallo Ipsilon, e il rilarito è il rarissimo incidente, giustificato sempre da forza
maggiore.

Dono le Iredici, chi cnirasse per

Dopo le Iredici, chi culrasse per la primn volla nella stazione, si ren-derebbe conlo di quel che sia it la-voro di Rodio Ipsilon.

Mentre da un auditorio è iniziata la trasmissione, negli altri sono co-minciate le prove di orchestra e le

Radio insilont Una stazione di fantasia. Le figure che accompa-gnano la cronaca possono essero ma anche non essero in persono di cui si paria. In questa prima puntata è Radio-denova che da la parte illustrativa.

prove dci cori; ogni sala e ogni an-golo roccolto sono ullilizzali per far, provare cunlanti e comprimari, ogni planoforte è odoperalo, e strumente e voci funno salire al ciclo ormante e dissonanze, scole e trilit, gorgheg-



L'attrice Pina Camera

gt ed acult, che accompagnano il lavoro del Reguente, del fina voro del Reggente, dei finzione il degli inapi gati della slazione. Alle 15 ovelene una breve sosta

nelle provo e cominciono a giungo, re i visitatori, ai quali generalmente le poste sono chiuse al mattino, e gli artisti che desiderano dare audi-

tioni. Quando fu inaugurala Radio Ipsi.
ton, molti ortisti di canto loca'i,
mancati e non ancora rassegnati,
motesti conferenzieri e ottori falilli, sentirono rivascere le loro speranze e l'undomente prima, polfrolte, occorsero atla stazione.

Irolte, occorsero atla stazione.
Naturalmente nei printi giorni furono lutti accotti e sentiti; poedi furono animessi a far qualcosa e fra
questi, parecchi ritornarono, dopo
qualche esibizione, otte toro professioni e ai luro mesticri e solo olcuni
che realmente almostrarono di oncre qualità artistiche, rimascro a dare il proprio contributo.
Pian piano si anvicinarono timida-

Pian plano si avricinarono timida-mente anche ottimi elementi locali, che in un primo tempo averano te-muto di compromettersi andando admuto al comprometers autona ven offrire la loro opera, el infine glun-sero i rimpatrioti, cioè i migliari fra tulti che da parecchio avevana lasciata la loro ciltà, mai più spe-rondo di trovarri lavoro, e che ave-vana trasferito a Milano la loro re-

vano trasferito a Milano la toro re-sidenza.

Cost la stazione dapo aver ricor-so per parecehi mesi all'importazio-ne, ho richiarnato un bei nucleo di artisti di vaiore che hanno ritrovato lavora vieno alle laro famiglie, di te quali sovente erano tontuni da anni. Costoro seno i più entasiarii collaboratori della stazione.

collaboratori della stazione.
E così l'orchestra, l'utima orchestra di Radio Ipsilon, è in gran parte composta dei migliori prodotti
del licri musicoli dello cilià, chè la
stazione ha dalo lavoro a molli vatorosì professori d'orchestra prima
costrelli ad emigrare in altri l'unest
ad all'impatare te orchestrine del e ad alimentare to orchestrine del transottontici.

(Continua)

F. GO.



L'attore G. B. Parodi



## Il Poeta e il Maestro di "Acsmunda,,

L'opera del M.o Erardo Trentina-glia che le due stazioni di Milano e di Torion trasmetteranno domani per i loro ascoltatori con ha che un anno e mezzo di vita, essendo nata nel carnevale del 1929 al « Coc-cia», di Novara: con un successo che ola », di Novara, con un successo che in più d'un momento raggiunes l'eo in put di informatione de la contra della contra della contra de la contra de la contra de la contra della contra della contra de la contra della co



vilà, mentre si prepara a complere un giro che sarà trionfale — Il suc-cesso grande della première ce oc a garante — attraverso i princi-pail leatri della penisola. L'opera è stata concertata da noi e sarà di-retta dal Mio Arrigo Pedrollo. Avrà ad esceutori principali le signore Marchi e Sasso ed i signori Ferrara, Belloni e Missini Pierolli. L'autoro di Rosmunda è nato a

Belloni e Masini Pierolli.
L'autore di Rosmunda è nato a Venezia. Glovane ancor d'anni e di eniusiasmi, fervido propugnalore dell'arte musicale italiana, il Moo Frardo Trenlinaglia discende da familgila di larghe tradizioni artistiche, il cui nome è legato alla storia dei teatro «La Fenice».
Egil stesso è il fondatore di quella istituzione musicale, prettamen-

teatro « La Feulce».

Egil stesso è il fondatore di quella istituzione musicale, prettamente italiana, che è la « Società Veneziana del Comeerti sinfonici ».

Violinista di valore, abbinò gli studi classici con quelli musicali. Compiuti sollo la guida del M.o Agostini, direttoro del Conservalorio Benedetto Marcello di Venezia, i corsi di fuga e di nila composizione, Erardo Trentinaglia compose due poemi lirici, l'uno La mletitura, su parole di Aido Mion, l'altro L'Aminta, dal poema di Torquato Tasso.

Il primo paipito per Rosmunda gli venne dalla prima rappresentazione della tragedia, data dalla Compagnia Benelliana al « Goldoni », di Venezia. Ottenutane dal poeta la riduziono per la veste lirica, scoppiò la guerra. L'arma successa al pentagramma. Il musicista, improvvisatosi soldato, prestò ininterrotto servizio al fronte, dal 1914 al 1919.

Ma noo si affievoli lo lui l'Impeto

Ma noo si afficycil lo lui l'Impeto ma noo si anceven lo lui l'impeto lirleo per la creatura d'amorse e di morte. L'opera fu scritta di getto, dopo il congedo, e fu cenz'altro ac-quistata dalla Casa musicale Son-

quistata dana Casa musicate Son-sogno.
Seguendo una nesira consucludi, ne, per la migliore comprensione dell'opera, diamo uo rapido sunto del librello che, coose è noto, è etabo ridotto dallo etesso autore del pos-ma per la musica del M.o Treoti-

oaglia.

Atto primo. — Slomo nella reggia del ro del Gepidi. Alla destra del trono è Roduito, fermo con alcuni soldati longobardi che haono invaso il palazzo. Si aentono di fuori le urla degli invasori. Ucciso lo campo Cunimondo, re del Gepidi e padre di Rosmuoda, Alboino, re del Longobardi, entra cella reggia conjustata, eeguilo dalle euo soldate eche o da Elmichi, euo fedele capitano.

Elmichi narra come, inseguendo

Elmichi narra come, inseguendo un gruppo di donne, oustodite da cavalieri Gepidi, cercasse di rivede-re una giovinetta, di cangue reale, obe egli aveva già altre volte am-

mirata nella reggia. La giovinetta è Rosmunda che

Elmichi locontrera poco più tardi, nella steasa reggia, ad accendergli l'animo di passione ed a fargli, pol, levare la mano assassina contro il

Intanto, innanzi ad Alboino, viene

Intanto, innanzi ad Albolno, viene epioto un gruppo di doose avvolte nel loro manti, atterrite. Albolno ordioa che una di esse danzi per il euo piacere e promette di conceder grazia a quella che prima danzerà. Tutte le donoe el levano oco giola. Una eola, Rosmunda, reeta immobile e muta. Albolno ordina di Elmiebi di etrappare il velo alla fanciulia, che, prima che il giovane capitano le si accosti, el toglie il velo da sè, Elmichi non esita a riceno.



ecere nella donoa bellissima colel one lo aveva già colplio. Intaoto, i guerrieri e Alboino recano il cada-vere di Cunimondo.

Rosmunda non può frenare li suc dolore e grida: «Soco la di Cunimoodo. Rosmunterribile dolore e figliuoia da son l eon lol ».

Alboino cho è preso dalla bellezza di Rosmunda la proclama cen-z'altro sua sposa. Rosmunda chiede: «Ed al mio cuore non domandi

oulla? ».

Il Re risponde che nessun re lon-gohardo interrogò cuore di donna. E Rosmunda rihatte:

« Schiava dunque mi vuoi? ... Pigliami achiava fin che vita avrò »,

Atto secondo. - Nella sala dei conviti nel palazzo di Teodorico a Verona. Una tavola nel mezzo della verona. Una tavola nel mezzo etca sala fastosissima riunisce i Longo-bardi invasori. Da nn capo è Alboi no; dall'altro Rosmunda. Fra gil al-tri personaggi è Elmichi. Slamo in une di lavola. I eervi tolgono gil ultimi platti d'argento e d'oro. Albolno discosto dalla tavola è addolorsto e pensoso. Rosmunda lo faccia a lui guarda muta e fredda. Elmiohi che guarda muta e freada. Estimoni del adora la regina avvolge la donna del euo guardo innamerato. Albol, no sente che la donna gli è ostile ed assente. Nell'animo dei re longobar-do risorge l'innata feroola dei barbaro, E fattosi recare la coppa fatta del eranio di Cunimondo, colmata-la di vino, impone alla regina che

è la figlia del re trucidato — segno d'imperio e tragico «anclio della fede» — di accostaro alla coppa le labbra e euggerne il conienuio.

labbra e eiggerne il conienulo.

Alterrita Reemunda tenta di ribellarsi. Ma Albiolo incalza, Roemunda eeorge Eimichi che, tromando, la guarda coo espressiva compassione, con amore immcoao, e pensando a un euo mieterloso disegno di vendetta, obbedisce al disumano comandamento, plegandosi al tragico rito. Accosta con timido furore le labbra alla coppa... poi el ritrae ool viso celato fra le mani, la sictandosi cadere presso la tavola.

Albolno con un gesto impone a

Alboino con un gesto impone a luit di uscire. Egli esce ultimo dopo aver guardato luogamente la donna. Questa congeda le sus donne e resta aseorta nel euo cupo pensiero di vendetta. L'atto si chiude con un caldo e sensuale ductto d'amore fra la regina ed Elmichi che aara lo strumceto della sua vendetta.

strumento della sua vendetta.

Atto terzo. — La camera di Rosmunda. A sinistra l'alcova. Sul davanti, uo lettueclo eul quale à
edralata la regina. Presso lei è Seriga. Le pareti sono ricche d'ori e di
genme. E' notte. Enira Eimiebl. « E
non vorral tu dunque liberarmi, incatecata da uo mostro che dor.
me ? », gil dice Rosmunda. La incontenibile Nemesi ha 'geltato il laccio. Elmichi, traditore per amore,
acconsente al supremo saerificio
della eua fedettà. Ed offre, in olocausto d'amore e di passioce per dena dua recetta. El onte, in sicceausto d'amore e di passicoe per Rosmunda, la vita di Albeino, il re è trafitto.

Atto quarto. — A Ravenna, oel palazzo di Teodorico, Una sala a

è due volte vedova e sola e di ac-cendere fiamma in un cuore che or-mai noo palpile che per il ricordo del suo tragica amore. Rodulfo vic-ne frallaolo ad offrire a Rosmunda

ne fratlaoto ad offrire a Rosmunda e ad Elmicbi ti trono iongobardo.

Ma nulla può ealvaro Elmichi dalla eua follla. E Rosmunda gil porgell veleco che Seriga lo ha recalo. Meotre egil beve, ella, angosciata dal fatale contrasto, par cho prema con tutta la persona aul proprio cuore che vorrebbe impedire a iui di bers.



Soprane Etty Mareli, protagonista del-l'opera « Rosmunda » del maestro l'opera « Rosmunda » de Trentinaglia

Ma Elmichi intende aospettoeo terrore della morte e impone a Ro-smunda di bere anch'essa. Roemunda gli rispoode:

Fanciullo! The denate la pace Anch'io ne bevo...; guarda. Ritorna alla tua stanza e dormirai. Lasciami sola, sola!



«Rosmunda» del maestro Trentinaglia

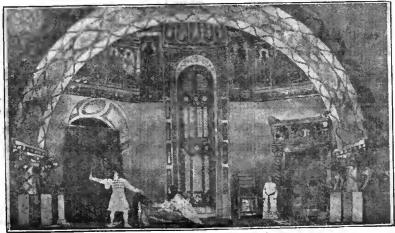
guisa d'esedra, ricca di marmi guisa d'escora, noca di marmi e di mosatel. Dalla porta a deetra ai va al bagul, dalla sinistra, nelle al-tre etanze dell'immenso palazzo. El-miohi è fuori di eenno, il rimorso lo perseguita, Egil non è ormai se non il vivente rimorso dei euo de-litto. Resmunda ne plange la triste demourse. demenza.

Longino, esarca di Ravenna, aspi-ra alta euccessione del tronn a al cuore della regina. E tenta invano di lusingare l'ambizione di colei che

Rimasta sola, Resmunda fa alcuni passi, si appoggia pol all'alto can-delabro di bronzo, guarda, ferma, la morte:

Finalmente it sento e nel mio seno l'accolgo a sola verità palese, a Morte, morte che non aspellavo... Rlusa, to mi credevo che potesse dar fruito bello, più bello di tulli, un flore che non ebbe primavera.

E reolinando il capo bellissimo, aspetta la morte.



Alcune scene della a Rosmunda » del maestre Trentinaglia: il terzo etta

LIBRI

## I racconti impossibili

Società Editrice Torlnese - Deposite esclusivo presso ta libreria Fra-telli Treves «ALI», Torino , Prezzo L. 10.

In una divertente prefazione (per una volta tanto non vien vogila di sailaria) Mario Bassi di spiega co-ne tracquire questi racconii impossalaria Mario dussi e repea di accidire di accidire questi racconil impossibili. Pare impossibile... ma nocuero d'estale. Nella stagione afosa, in cui è già penoso noo dico esprinere le idee ma intingere la penna, Vittorio d'Areo, un misterioso autore sconosciuto, inconincià a produrre, impiciosito per lo conseguenze della solla carcetta estiva etto, ogni anno, impoverisce la tera pagina del grandi quotidiani. Questo generoso filaniropo, amico dei poveri giornalisti in bolitta... d'idee e di notizie, fece presentare alla Stampa da Giuseppe Cassone, principe — come dice giustamente il Bassi — dei capieronisti, una prima novella; «La coliana di rubini» con il lodevole scopo di sostituire cen essa la pubblicazione di una conferenza rientrala all'ultimo una conferenza rientrala all'ultimo

una conferenza rientrola all'ullimo momento colmando così lo spazio ri-masto pericolosamente vacante.

Slamo coovinit che il pubblico non Stamo coovint ene il pubblico non ha perduto nella sostiluzione. Tanto è vero che le novelle di Vittorio d'Arco si molliplicarono, accolte con favore sempre crescente dai tettori della Stampa. Meritalo successo. A forbo della Stampa. Meritalo successo. A loteressarsene per prino fu Mario Bassi II quale, a forza di Insistere, riuscì ad ottenere da tituseppe Cassone un'atlesa confessione. St. Vittorio d'Arco e Ciuseppe Cassone no en un'anima sola, un unico sognatore dotalo di ferilie immagia nazione, che pur sbrigliandosi no cielli come un ippogrifo, obbediva al come a l'emperamento del buon freno e al lemperamento del buon gusto e della coltura... Serivere racconti Impessibili do-

serivere racconti impessibili do-po il grande esemplo di Edgardo Poe e di lloffman è arduo cimento perchè dal fantastico al grottesco è breve il passo.

Questi racconti, invece, sono co-Questi racconti, invece, sono costruili con infarte che rispetta ia logica e la psicologia, Giuseppe Cassone non fa gestire e agire fantocci senza cuore, assurde parodic umane, ma el presenta personaggi che, pur essendo recezionali ed al linti. Idella verosimgilianza, hanno aut. ma, sangue, sentinenti, palpiti di vita.

ma, sangue, sentimenti, apipit di vita.

Ablissimo nel deseriveril con pecili tratti, l'autore ce il rende subito familiari e interessanti, ci introduce nella loro vicenda alla quale partecipismo, senza neanche avvecerci di varcare per seguirii te frontiere che separano il sogno dai mondo della reallà:

Svariatissimi i lemi, limpida e semplee l'esposizione di essi, rapido e incalzante lo svoigimento, improvisa e sempre Impressionante la conclusione. Con un rigoreso centrolio dello stile e della forma, il covelliere fantasioso evila ed climico, acocho nelle situazioni più fragiche e più luguiri, ogni crudezza realistica che possa offendere o comunque turbare e non perde cocasione per destare nell'anima di chi leggo i sentimenti della pictà per le vittime ed anche della commiserazione per i coipevoli, i quali non peccano mal per brutalità istinilva e congenita ma sempre per impulso di una forza superiore alle regole della normalità.

Del resto, ogni dellito è punito de espiato ma anche in questo sed disfacimento della morali l'autora procede con talto e con misura selando quasi che il feltore imparziate, associandosi ad un personazio secondivida le sensazioni sance e la rificasioni consite.

Anche l'elemento descrittivo, del paesaggio, dell'ambiente, è Indibad dal Cassoone con cingolare maestria: due penneliate di cotore, due aggetivi pieni di espressione e il quadro è composto efficacemente.

E' facile prevedere che i « Racconti linpossibili saranno cercati e letti. La stagiono non potrebbe escere più propizia ad una iettura cho diverte e che, eenza siancare, trasporta nel regni della fantasia dove coel pochi autori eanno codurre e

ecre più propizia ad una ictura culo diverte e che, eenza siancare, trus-porta nel regni della fantasia dove ocel pochi autori eanno condurre e guidare quegli eterni fanciulilai » che eona i lettori adulti...

V. F. B.

## SAFAR

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiotelefonici MILANO - VIALE MAINO, 20

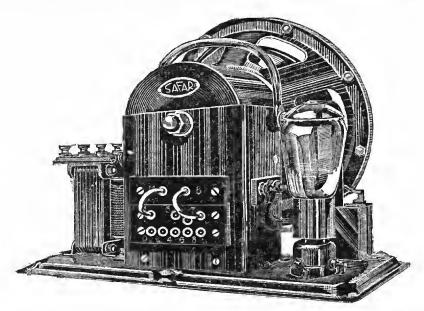
La SAFAR è informata che, commercianti pneo scrupolosi, per poter vendere materiale estero, qualche vnlta anche scadente, lo dichiarano superiore a quello di prinduzinne italiana, denigrando in special mndo il Diffusore elettrodinamico di sua prinduzinne e brevettazione

Avvertendo che agirà a termini di legge contro i calunniatori della sua produzione può con tutta sicurezza dichiarare che primari Tecnici italiani ed importanti Ditte estere

giudicano il suo elettrodinamico nettamente superiore a qualunque tipo consimile in commercio

ciò che è dimostrato in qualunque momentn

Oggi la SAFAR lancia il suo tipo di ELETTRODINAMICO A PRESE MULTIPLE che consente la realizzazione di gran numero di rappnrti utili e che evita in mndn assnluto, gli insuccessi nttenuti da qualche radioamatore per cattivi accoppiamenti tra dinamico ed apppareechio



BREVETTATO

A PRESE MULTIPLE

(CON RAODRIZZATORE)

ELETTRODINAMICO

Tipo R

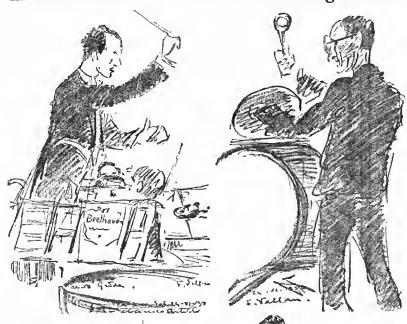
I.a SAFAR sarà ben lieta di dare gratis la sua ennsulenza a tutte quelle persone che gliela richiederanno sottoponendn in chiara forma il loro problema

Il nuovo listino della SAFAR porta le novità della sua produzione che per i pregi intrinseci di ideazione e costruzione le conservann il primatn sull'industria estera. Vi figurano oltrechè il

Diffusore elettrodinamico a prese multiple, - il "Diffusore bilanciato... il "Riproduttore grammofonico" - il "Dinamico gigante

ed altri suni tipi già apprezzati

## Impressioni del pittore Vellan in una serata musicale al Circolo degli Artisti



Il 21 giugno a Torino, le sale del Circola degli Arlisti hanna ospitato l'orchestra dell'Eiar diretta dal Mae. stro G. C. Gedda. Un pubblico sceltissimo assisteva atl'esecuzione del programma ma quanto più numero. so era ii pubblica dei radioamatori, non delimitato datte mura di un'au. la ma sparso dentro e fuori i con.

Cost, per tutta la durata del concerto, il Circolo degli Artisti di To. rino fu, idealmente, un santuario musicate che aveva per volta il cie. lo ed era aperia alle moltitudini; vero templo dat e muri trasparenti : come quello di cui favoleggiano gli antichi poeti...

Paesia? E ben ritorni la paesia se la scienza è riuscita a realizzare i sogni più amiaci e i niti più sorprendenti.

La Sesta sinfonia di Beethoven, la divina Pastorale che sembra una straordinaria reminiscenza dell'elà patriarcate, quando gli Aria, capostipiti della nostra razza, sorvegliavana i grandi armenti sugli attipia. ni dell' Himalala, ha avuta dall'ar. chestra elarina un'interpretazione impeccabile. Poi segul Grieg con due pezzi lirici per orchestra d'archi; Schubert con l'intermezzo di Rosasmunda, e quindi, con Figure nella sera il Maestro Gedda, che dirigeva l'orchestra, rivelò le sue doll di compositore.

La composizione musicale, ispirata ad un amonimo quadro del pit. tore G. Grande, riassume tutta la delicatezza, soffusa di dolce malin. conta, che avvolge le persone e le cose nella ealma del vespero quando l'aria, mitigata dalla brezza, traspira un senso di bonià.

Attra finissimo saggio di musica interpretaliva di questo poetica fe. nomeno naturale fu li Tramonto di Respighi; segui Il lago incantato di Liadow, eseguita per la prima volta a Torino.

Il concerto, al quate partecipò ap. plaudilissima la saprana De Vincenzi, si chiuse can la sinfonia rossi. niana dell'Assedia di Corinto.

Ottima archestra apparve quella dell'Elar. e attimamente diretta.

Fra all uditori presenti c'era un osseguatore acutissime; & pittare

Vellan, ed ecca come egil, seguendo il movimenta archestrale, ha sanuto rendere e fissare gli alleggiamen. ti più significativi del direttore d'or. chestra e di alcuni professari.

Schizzi vivacissimi, giochi di fisa. nomia che, anche in cerie lievi atte. razioni caricaturali, rivelano negli interpreti... interpretati il fervore e la passione per l'arte consolatrice.

E noi li riproduciamo tonta più volentieri in quanta Felix Vetian, noto paesista, piltore di montagne e di marine, che ha sapulo affer-marsi per forza di volonià, superan-do i disagi inizioli che l'arte non risparmla ai suoi figil, non è nuovo alle impressioni ritrattistiche di cui ha doto notevoti saggi, fissando con la sua matita vivace aspetti e impressioni della vita militare.

La musica, agitatrice di sentimenti, cammuove e conferma all spiritt più sitenziasi e più refrattari a manifestarsi. Per questa, l'asserva. zione di un uoma che ascolta una musica è sempre stato un tema pittorico di allo interesse psicologico.

Felix Vellan, a cul ispiraziane e iccnica non fanna difetta, patra, vo. iendalo, perfezionare in apera più duraturg queste sue riuscile impres-



Particolarmente notevole, nel concerto variato col quale la no-stra stazione la iniziato l'atti-vità artistica dell'ultima settima-na, è l'esecuzione che la nostra orchestra, solto l'accorda gui-da del maestro Martueri, ha da-to della celobre auverture delto della cclehre auverture dell'opera Le brasseur de Preston, 
del maestro Adolfo Adam. L'Adaun fu uno dei maggiori e più 
fecondi sostegmi dell'opera comica, e la riesumazione dell'ouverture dell'opera Le Brasseur 
de Preston che, rappresentata la 
prima volta a Parigi il 31 ottobre 1838, consegul un successo delirante, acquista la sua importanza anche dal puito di vista culturale poscile mette a conoscenza Il pubblico odierno dei 
lavori e degli autori più notevoli e più rappresentativi del 
grande (titocento musicale.

Fra le riesumazioni più inte-

grande Ottocento musicale.
Fra le riesumazioni più interessanti della nostra stazione va
anche segnalata quella del pretulio dell'opeta The Baheman
Girl (1.a Zingara) di Michele Balfe; musicista di gran voga e compositore inssai fecondo, il quale
seppe anche sorivere le sue opere nelle diverse lingue dei Pacsi dove egli le faceva rappresentare: da Errico Quarto al Passo della Marva (Milano, 1833 a
The siege of Rochelle (Londra,
1835); da Les quatre fits Aymen
(Opéra Comique di Parigi, 1844)
a l'Etotte de Seville (Opéra di



Altre animirale esecuzioni del eoneerlo in parola sono slate, da parte dell'orchestra, quella della Canzone del premio dai Maestri cantori di Wagner, di una sole-zione della Loreley di Catalani, e, da parte del bravo tenore Ro-teade revisione del preparare del cantori di Wagner, di una selezione della Loretey di Catalani, e, da parte del bravo tenore Rotondo, quelle due romanze dell'Iris («Apri la tua finestra») di Mascagni, della Tosca («Elucevan le stelle») di Puccini, della celebre opera buffa dei maestri napoletani Federico e Luigi Ricci: Crispino e la comare («Rella siccome un angrio») e della Fedora («Amor tivieta») di Giordano. L'orchestra, infine, ha eseguito la sunfonia dell'opera di Verdi; Arobdo. Vanotata la frequente riproduzione, voluta dalla Direzione artistica della mostra slazione, dei grandi brani delle opere meno diffuse dell'immortale Maestro italiano, in coincidenza eol risveglio verdiano che continua a verificarsi in tutto il mondo; e di cui un'altra eco ci è recentemente giunta da Dresda, dovo il maestro Fritz Busch, dopo una grande riesumazione del Trovatare, nelle sua edizione completa, ha riprodotto anche il Macbeth fra l'adesione entusiastica della stampa locale,

La nostra orchestra si è poi assai lodevolmente riaffernata nell'ouverture dell'Italiana in Atgeri di Rossini, nella Sinfonia in sol minore di Mozart, in due suggestivi brani di Glazunow e l'«couverture» La grotta di Fingat di Mendelssohn.

Anche il nostro Radio-Quintetto si è meritalo il plauso vivissimo dei nostri abbonati con un concerto eclettico, il cui province dell'ico, il cui province dellico, il cui pro-

vissimo dei nostri abbonati con un concerto celettico, il cui programma comprendeva, tra l'al-tro, una selezione del Faust di Gounod, un delicato preludio di Yannefelt, la celebro e popolaris-sima ouverture della Cavalleria leggiera di Suppé, ecc.

Per la imminento settimana sono annunziati varii concerti di musica teatrale con brani oppor-tunamente alternali di autori modernissimi e di autori clas-sici, insieme ad alcune manifestazioni di arte folkloristica, schiellamente partenopea, e di speciale attrattiva





## AGENZIA ITALIANA ORION



ARTICOLI RADIO ed ELETTROTECNICI

Via Vittor Fisani, 10 MILANO Telefono N. 64-467



RAPPRESENTANTI - Piemonie: P10 BARRERA, Corso S. Martino, & - TO-RINO - Tel. 48-83 — Liguria: MARIO SECHIZZI, Via delle Fontane, & - GE-NOVA - Tel. 21-44 — Toscana: RICCARDO BARDUCCI, Via Cavour, 21 - FI-RENZE - Lazio: Via XX Settembre, 11 ROMA - Tel. 40-757 — Campania: CARLO FERRARI, Largo San Giovaoni Maggiore, \$ - NAPOLI - Tel. 23-545 — Sioilia: P. BATTACLINI e C., Via della Bontà, 157 - PALERMO — Tre Veneziei Dott. ARMANDO PODESTA', Via del Santo, 69 - PADOVA.

## VALVOLE ORION

di qualunque tipo ad accensione diretta ed indiretta

## La valvola schermata ad accensione indiretta NS4

costituisce il più grande successo. Essa non richiede schermi per l'apparecchio, semplificando enormemente la costruzione di quest'ultimo.

BLOCCHI imedenza trasformatore per la costruzione di apparecchi in alternata.

TRASFORMATORI d'alimentazione.

TRASFORMATORI in bassa frequenza.

CORDONCINO di resistenza metallica da 500 a 90.000 ohms per metro.

RESISTENZE metalliche fisse, potenziametriche variabili di qualunque tipo.

ALTOPARLANTI elettro dinamici e elettro magnetici.







voce umana ha percorso per dio lo spasio del monds in 1/8 di accondo).

Accipicchia I I Varrai essere la umana par radiell

Voca unum per radiell

L'idea di controllare l'uscita delle api dall'alveare, laboratorio industriale del miele, dimostra a che punto di rigorismo sia giunta... l'orgonizzazione scientifica del lavoro. Il tieve frusclo delle ali attraverso l'orificio di egresso doll'arnia impressiona un dispositivo microfonico il quale, amplificato da lampade di T.S.F. fa funzionare un npparcechio registratore che ad ogni uscita d'insetto marca un segno sopra una striscia di carta analoga a quella dei ricevitori telegrafici in modo che si può tenere esatto calcolo del si può tenere esatto calcolo del traffico delle industriose ope-raie le quali contribuiranno od addoleire la vita dell'uomo.

Finalmente la «Comedie Fra rinaimente la comeate rran-caise è ha permesso la radiodif-fusione di uno dei suoi spei-tacoli. La rappresentazione di Marian Delarme dota recente-mente davanti alla cosa di Victor lugo è stata radiotrasmessa. Hugo è stata radiotrasmessa. L'«Haut Parleur» si rallegra con



Pronto? Pronto... Eigr? Fate il faore, dile a Renzo Mori che canti un po iù piano che c'è un malato in casall

un tantino di ironia per questa permessione che esso definisce sun atto di audacia...

Il compositore tedesco Franz Scheker ha recentemente diretto all'auditorio di Breslau una suite per orchestra da camera» scritta appositomente per la radiotrasmissione. Il maestro, prima di licenzime definitivamente il suo lavoro, ha voluto ascoltarne diverse volte l'esecuzione in qualità di auto-radiocritico correggendo e riloccando la suite secondo i suggerimenti... dell'altoparlante.

Le mete radiofoniche della nuova stazione di Roma



Dal 1º luglio è entrata in lunzione la stazione ad onde corte di Prato Smeraldo. Preghiamo tutti coloro che sono in grado di ascoltaria di riterire sulla condizione delle ricezioni indirizzando I rapporti alla Direzione Generale dell'Ejar, via Arsenale, 21, Torino.

## n Dal rotto della Guffia

In questi giorni il decano dei giornali radiotecnici ha festeg-giato il suo... diciottesimo comgiato il suo... diciottesimo com-pleanno. Conveniama che diciotpteanno, conventante the actor-to anni per un nostro confrate-la rappresentano già una vene-rabile anzianità. Si tratta del Wireless World nato nel 1912.

Invece una rivista radiofoni ca relativamente recente, ma che ha saputo in quattro anni com-piere un rapido e riconosciuto progresso è Radio Lux che si progresso è Radio Lux che si pubblica a Milano, in via Cam-polodigiano numero 3. Ouesla rassegna mensile radiotecnica, diretta dal nostro egregio colla-boratore ing. G. B. Angeletti, tratta con competenza di causa i più svariati temi. Nell'ultimo numero, del 30 giugno, l'ing. An-geletti sotto il titola L'eloquen-za al mierofono passa in esame i vari tipi di oratore radiofoni-co. Ecco alcune sue giuslissime considerozioni:

co. Ecco alcune sue giustissime considerozioni:
«...Tutto ciò che è istrionico ncll'oratore non ha più presa nell'ascoltatore tontano. Bisogna parlare per «dire delle cosc». Non è fuor di luogo rammentare it grandioso duclla delle elezioni presidenziali americane. Le folle si stipavano ad ascoltare Smith, oratore del tempo antico, ma volarono per Hoover oratore del tempo nuovo, che non ama la tribuna comiziale e preferisce le sobrie parole e le citazioni precise».

nclla sua disamina dell'oratore
L'ing. Angelelli, proseguendo
« radiogenico », aggiunge:

«radiogenico», aggiunge:

«A questo punto ingigantisce
la figura di un oratore d'eccezione che ha la somma delle duc
qualità ed il complesso dei duc
fascini (l'ascendente personale
con una forte azione diretta ed
un eccezionale effetto psicologico... a distonza; l'avvincente positivismo del soggetto e l'inimitabile conezzione della forma: co... a distonza; l'avvincente po-sitivismo del soggetto e l'inimi-tabile conecsione della forma: Mussolini. Mussolini, come ora-tore al microfono, ha pure la virtà di essere sommamente eradiogenico »: non si conosce personalità vivente che abbia un'eloquenza paragonabile a quella di Mussolini che, anche fuori del raggio fisico, ha un forte ascendente... La televisio-ne or suge l'oratoria classica del bel gesto, ma radio o lelvisio-ne non possono logliere o ag-giungere fascino e successo a questa oratore d'eccesione che trasmette il magnetismo perso-nale non più nel cosidetto rag-gio fisico ma nel raggio elettro-magnetico... che è infinitamente più vasto...».

Udite! Udite! Nei dintorni di Chicago si trova... uno stabilimento penale di primaria importanza, munito di lutte le comodità moderne, compresa la radio. Lo stabilimento «Joliet» (così si nomina il penitenziario) può... ospitare, in celle seporate, mille detenut in a nonostante la crisi degli alloggi, non è mai al completo. al completo.

al completo.

Ogni giorno, per centoventi
minuti, i... pensionati possono
ascoltare buoni programmi radiofonici cd anche fervorini morati... piovuti dal cielo ma che
lasciano il tempo che trovano.
Tanto è vero che, poco tempa
fa. è scoppiata una rivolta nel
penitenziario perche gli inquilini non riccvevano più la loro razione quotidiana di... labacco. Le
rivolte dei carcerati, in America, sono alquanto pericolose e si
a come vanno a finire: strage ca, sono alquanto pericolose e si sa come vanno a finire: strage di guardie e incendio del... locale. Perciò il direttore di «Joliet» prima di telefonare ai pompicri di tenersi pronti ebbe la geniale idea di fare un tentativo e pregò la siazione più vicina di radiocomunicare ai ribelli che era altesa una grande parlila di fabacco fresco. La naria

lizia, data con garbo e con accento armonioso da un'annunzia-trice affascinante ebbe la virtù di placare i malcontenti...

La liberazione della Renania ha avulo la sua potente eco radiofonica. Da mezzanotte all'alba del giorno... fatidica le antenne tedesche non si sono date riposo. Colonia, Francoforte, Berlino, Stoccarda hanno proclamato in tutti i loni che il Reno era finalmente libero e il Deutsoland über alles ha invaso... i cicli. A Parigi, i radioamatori si sono divertiti mollissimo... La liberazione della Renania

La radio applicata all'orticoltu-rai Precisamente. Il dott. Fritz Hildebrandt, uno scienziato te-desco che s'interessa alla radiodesco che s'interessa alla radiofonia e specialmente alle onde
corte, ha fatto curiose esperienze in proposito. Legumi, meloni,
pomodori — a quanto egli afferma — sono sensibilissimi aifirinfuenza delle onde corte e
si sviluppano rapidissimamente
sotto la loro azione diretta. Così
resta dimostrato che i rari s ratiolobi a proprieggno sollanto resta dimostrato che i rani «rai diofoti» appartengono sollanto alla specie umana ma a costoro non potrema più affibbiare l'ap-pellativo di... zucche. Sarebbe of-fendere quest'ultime e affermare una cosa non vera.

In Francia honno organizzato accademie radiofoniche di poe-sia. In questo mese il tema pre-scritto sarà « la poesia del gra-no» e nel mese di agosto « la poesia del more». Benissimo. Mancano soltanto... i poeti.

Per dare la caccia ai contrab-bandieri la Dogana del Messico



Finalmente son riuscito a prendar-

- Già... e questi « ciac-ciac » sareb bero... i masticatori di gomma...

mette le ali. Venti idrovolanti muniti di apparecchi emittenti e riceventi tutclano dall'aria i diritti del fisco.

Ogni notte, dopo il dodicesimo rintocco della torre di Westminster, il «ninchtingale» delizia le veglie estive degli uditori inglesi. E" un usignuolo autentico che canta nella campana inglese in un posto ben determinato dove è stato collocalo



- Perbacco... Ma po raietti

un microfono. Il grazioso poeta della notte non ha moi mancato all'appuntamento. Forse perchè è pagato...

Pochi giorni or sono, verso la fine della trasmissione, il reggente della stazione di Lilla fu avvisato per telefono che due bambini di Thumesnil eramo scomparsi dalle ore qualtro pomeridiane e che, dalle prime congelture, si supponeva che si fossero smarriti in direzione di Lila. La notizia della scomparsa e i connotati dei piccoli smarriti furono immediatamente radiotrasmessi. Mezzora dopo essi erano rintracciati e ricondotti all'indirizzo dall'annunziatore di Lilla.

La radiofonia come mezzo di segnalazione degli infortuni automobilistici è una iniziativa lodevole. L'Auto francese suggerisce di disporre lungo le grandi strade ogni venti chilometri, un posto di segnalazione precedentemente indicati sulle carte turistiche. Gli automobilisti di passaggio, che scopriranno sulla strada i segni e le tracce di un disastro, non avranno che da correre a tutta velocità al posto di segnalazione per dare all'allarme. radiofonia come mezzo di

La stazione di Kilmar, in Svezia, emette provvisoriamente sull'onda di 1211 KC.
La nuova stazione di Nidaros (ex Trondhjem), in Norvegia, della potenza di 12 KW. antonna, funziona attualmente ogni giorno. Essa trasmette sull'onda comune di metri 453,1 (662 KC.).

in costruzione la E' in costruzione la muora stuzione di Moorside Edge, in Inghilterra, la quale comprenderà due trasmettilori, onde poter radiodiffondere simultancamente due programmi completamente distinti su due lunghezze d'onda differenti. Tale stazione è destinata a servire le città di Manchester, di Leeds ed altre della regione industriale dei Nord. nuora

In Francia la quasi totalità delle stazioni private di radiodiffusione ha fatto richicsta all'Amministrazione delle P. T. T. di trasportare le installazioni di 
emissione fuori della Capitale. Di conseguenza tutte queste 
stazioni prevedono di aumentare la loro potenza.

Tale progetto di spostamento 
verrà discusso da una speciale 
Commissione nominata dall'Amministrazione delle P. T. T. allo 
scono di fissare i criteri da se-

ministrazione delle P.1.1. duo
scopo di fissare i criteri da seguirsi in tali circostanze.
Questa Commissione dovrà
pure proporsi l'organizzazione
razionale delle reti delle stazioni pure francesi di radiodiffusione. ....

Il segnale di intervallo della stazione Radio-Vienna (tic-lac d'orologio) è stato modificato in modo che indichi contempora-neamente la durala dell'intervallo.

Il segnale è quindi dato non più in maniera continua, ma per gruppi diversi di segnali composti, secondo la durala dell'intervallo, di 1-2-3 ecc. doppi battiti del pendolo, separati da brevissimi intervallo. Quando un intervallo dura cinque ninuti si sentiranno dei segnali composti di cinque battiti doppi durante il primo minuto, di quattro battiti doppi durante il secondo minulo, ecc. Durante l'ultimo minuto viene invece trasmessa il segnale in modo continuo.

in tal modo ogni ascollatore ud sapere quanto duri ancora l'intervallo.



(Una scienziato tedesca è rinsc to a radiotrasmettere i battiti da caors attraverso l'Atlantico).

no... tu non mi ami più, sciagurato! Il tuo cuore è troppe debolu!

turste! Il two cuore è troppe debela!

La «Ocsterreichische RadioVerkers», in Austria, ha deciso l'ampliamento degli Uffet
programmi e delle Sezioni Teenica ed Amministrativa, nonchè la costruzione di una sala
per le prove d'orchestra.

In Germonia, nei mesi di gennaio, febbraio e marzo 1930,
sono state pronunciote 248 condanne per costruzioni od uso
non autorizzato di apparecchi
TSF, contro 231 pronunciate nello stesso trimestre dell'anno
precedente e 185 pronunciate
nel trimestre precedente.
Il capitano A. Degregori, comandante del piroscafo Muddalena Odero, ha scritto alla Reggenza di Ratio-Roma questa
lettera che pubblichiamo volentieri:
«Sono a Voi ver conaralular-

lettera che publichtamo votentieri:
«Sono a Voi per congratularmi della buonn riuscita del vostro apparecchio trasmittente e
per ringraziarvi della buona musica che ci fale giungere, anche
a distanze considerevoli, nella
solitudine dell'Occano.

sottludine dell'Occano.

«Icri scra, in lotitudine 39°
41' Nord e longitudine 26° 45'
Ovest (Nord delle Isole Azzorre), alle ore 20 di bordo, cinà



La radio in mare ed il turista orbo. - Accipicchial Mu questo altopar-

alle 22,50 di Roma, ho ricevuto, chiara e con diffusore, musica della Radio Roma-Napoli che vod trasmettevote col vostro apparecchio. Ero in quel momento a miglia marine 1775,5 uguali a Km. 3288.

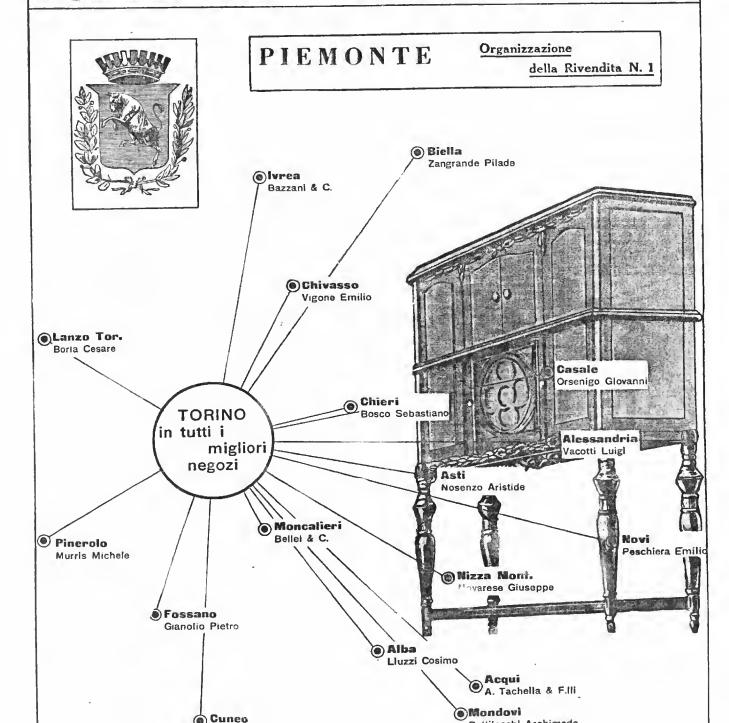
«Il mio apparecchio ricevenle è a sole cinque volvole comuni e sono convinto che, con apparecchio ricevente migliore, potrò udirvi anche a qualche centinaio di miglia più lontano.

«Mi sorprende come vi possano essere persone che si lamentino del buon funzionomento della vostra trasmittente...» alle 22,50 di Roma, ho riccvuto,

Le mete radiofoniche della nuova stazione di Roma



Dal 1º luglio è entrata in funzione la stazione ad onde corte di Prato Smeraldo. Preghiamo tutti coloro che sono in grada di ascoltaria di riferire sulla condizione delle ricezioni indirizzando i rapporti alla Direzione Generale dell'Elar, via Arsenale, 214 Torino.



RIVENDITA N. I

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI - TORINO TELEFONO N. 41-789

Battilocchl Archimede

VIA MONTECUCCOLI, 1

"Radiora,,

Radio - ingresse

## UN CONCORSO E DUE REFERENDUM

### segnale d'intervallo della stazione di Roma-Napoli $\prod$

La Direzione Generale della Eiar apre un Concorsa per un segnale di intervallo della sta-zione Roma-Napoli, con un

#### Premio unico di lire mille

Premio unico di lire mille
Il segnale rimarrà di proprietà dell'Ente Italiano Audisioni
Itadiofoniche, senza che per la
sua trasmissione spetti all'auiore alcun speciale compenso.
Il segnale deve essere semplice, inconfondibile, gradevale e
riproducibile meccanicamente o
telttromeccanicamente. I concorrenti possono sbizzorrirsi, ma
non sarà inapportuna tengano
conta che le esperienze fatte e
te testimonianze dei radioamatori consigliano di dare la preferensa nei segnali delle stazioni a dei semplici occordi o delle
idce melodiche chiare, brevi.
caratteristiche.
Il Concorso si chiude il 1º agosto. I concorrenti debbono far

goslo. I concorrenti debbono far pervenire alla

#### Direzione Generale dell'Eiar

Via Arsenale, 21 - Torino loro proposte entro to giorno.

le loro proposte entro tole giorno.

Apposita Giuria pravvederà ad un primo esame e ad una prima scelta. Il giudizio definitivo e l'assegnazione del prema recentaria del antico di referendum dai radioamotori abbonati all'Eiar dopo che tutti i segnali prescelti saranno stati trasmessi un esperimento alla stosione di Roma.

Scaduti i termini del Concorso il Radiocorriere pubblicherà l'elenco dei concorrenti e di modulo che gli associati dell'Eiar dovranno riempire per partecipare al referendum stessa.

Per norma dei cancorrenti pubblicherono nel prossimo numero una tabella dei segnali di utervallo già in usa nelle stazioni curopee dai quali quindi dovranno diferenziarsi i segnali proposti.

#### CHIARIM NTI

CHIARIM - NTI
Roma-Napoli... c per segnalarle radiofonicamente all'umanità
in ascollo, i concorrenti possono seegliere tra un rumore, un
suono isolato, un accordo propriamente detto (cioè più suoni) o un'idea melodiea.

Naturalmente, rumori, suoni,
accordi, idec devona essere ossolutamente... inediti, non oncora usati e inoltre, il segnole di
intervalla deve anche servire a
misurure la durula degli intervalli stessi e prestarsi alla frequenza necessaria perchè la stazione sia individuata.

Dovo, dove trovarlo il rumore, il suono, l'accordo, l'idea metodica che possa esprimere degnamente l'anima delle due etità armoniosamente riunite dalla radio?

Cerchiamo di orientarci un

Cerchiamo di orientarci un

Se dovessimo, anzi, se potes-simo concorrere, noi propende-remmo per l'accordo propria-mente detto o per l'idea melodica.

mente detto o per l'idea melodica.

Un accorda, la ripetiomo, consiste in una pluralità di suoni dello stessa timbro: ad escripia il suono di alcune cornette automobilistiche. Ma, per caritàl non vi venga in mente di proporre questo esempio per segnale d'intervollo della stazione di Iloma-Napolit Le automobiti, grazie al progresso, le godiama anche noi, pedoni delle altre città dioliane; esse ci impolverano a ci infangano, secondo la stagione e talvolla, impictosite dalla nostra triste esistenza terrestre, mettono fine al mostri giarni sensa neouche... suonare le citate cornette...

Anche l'idea melodica è degna di molta attenzione. E' una sintesi che, con un pa' di fantasia e di gusto dovrebbe riuseire espressiva, efficacc... l'idea melodica di Roma-Nopolit Le

campane e le fontane gloriose della città più gloriosa del mon-do e le canzoni, le divine can-zoni di Napoli. Usignuolo d'Ita-lia che si culla sulle ande del mare.

Insomma, il tema è così bello che le proposte dovrebbero sampillare dal cuore dei radioamatori... Diamo ad essi non solo la possibilità di vincere il premia ma quatche cosa di molto più allo: la possibilità di rendere omaggio alla gloria di Roma e alla poesia di Napoli, la possibilità di esprimere con un segno fonetica l'immenso amore e l'infinita doleesza che questi due nomi sublimi suscilano nell'anima degli italiani.
Pensate che genti di ogni ras-

nell'anima degli italiani.

Pensate che genti di ogni razze e di ogni lingua si protendono ogni sera ansiosamente in ascollo per carpire all'etere le onde melodiose che si propogano dall'Agro e dal golfo delle sirrene... Dare a queste ande dove palpita tanta vita d'Italia, un segno che le distingua e le precaunuzi è fare una poesia, è

Il mando, memore che l'Ita-lia vuol dire Arte, lo ascolterà con letizia ma tra le sparse mol-titudini vi saranno euori che lo riceveranno e lo raccoglieranno rweverumo e to raccoglieramo come un sorrisa amalo, come uno sguordo desiderato, come un profuma nostalgico... Voi avete capita che parliamo dei nostri fratelli lonlani...

E, chissà che uno di essi, in-spirato dalla nostalgia, non tro-vi il segnole più bello. Ne sa-zemmo commossi e lieti.

## Il programma ideale

L'idea non è nuova Inchieste L'idea non è nuova Inchieste del genere sono state fatte in molte Nazioni del Nord: i risultati che se nc ebbero non hanno avuto che una portata pratica relativa ma, non pertanto, sono state utili perchè hanna servito come indicazione di gusti e di tendense a come espressioni di desideri.

Un concorso di questa lipo è stato fatto di recente dalla Ra-dio-Germanica. Cè stata tale una ridda di opposti pareri che la Westdeustche Rundfunch ha pensato bene di stampare per esteso tutti i pareri ricevuti allo scopo di dimostrare che ac-contentare tutti è difficile.

E" cosa risaputa. Nonostante questo, però, noi indiciamo lo stesso il referendum con la certezza che le risposte che ci per-verranno saranno tali da ser-

costruire un verso limpidissi- sioni radiofoniche nelle giariamo, universale.

Il mando, memore che l'Ita
L'idea non è nuova Inchieste

L'idea non è nuova Inchieste

Nelle giornale festive, più che in ogni altra giorno della settimana, si hanno delle tramissioni speciali. Il monda sportiva è alla domenica in movimento e moncano i giornali. Di queste particolari trasmis-sioni i lettori non devono tenen conto nelle loro risposte anche se esse costituiscono la parte più interessante e notevole delle comunicazioni festive. L'Eias si propone di intensificare sempre più questo servizio e di farlo tempestivamente: precisare to tempestivamente, precisari be one in cui queste trasmissio-ni si preferisce avvengano è su-perfluo perchè esse sono rego-late e disciplinate dogli avveni-menti stessi.

L'attenzione di quanti inten-dono rispondere al nostro refedono rispondere al nostro refe-rendum deve fermarsi sui vari nomenti della giornala e pre-cisare cos'è che in quei deter-minati momenti preferiscone, sentire. I nostri lettari devona dire cioè che cas'è che deside-rano venga trasmesso nelle ora antimeridiane, nel momento del-la colazione, durante il 10meriggio, durante il pranzo e vella serata compilando l'elenco cha pubblichiamo.

Precisati i momenti: mattino, colazione, pomeriggio, pran-zo, sera, lasciamo anche liberta ai lettori di spaziare, non senza rilevare però che, quanto più le risposte usciranno dal generico, tanto più esse riusciranno utili.

Per le opere, le operette, i drammi e le commedie i lettori sard bene facciano qualche no-me perchè risulti il genere preferito. Per le apere e le operet-te precisino anche se preferiscono le opere complete, parte di esse (came si usa in lughi) terra ed in Germania) a della selezioni; per gli spettacoli di prosa se preferiscono i lavori in un atto od in più atti.

Per i concerti si prega di set; virsi delle specificazioni corren-ti e cioè: quintetta, musica riprodotta, musica varia, musica sinfonica.

Per le conferenze di precisa-re se si preferiscono conversazioni scientifiche, letterarie, ar-tistiche, stariche, con fini di istruzione o di distrozione.

Per le conversazioni con ragozzi quali sona gli argomenti che i bambini mostrano gradire di più.

A rendere più vivo l'interesse ed a stimolare quanti intendona partecipare al referendum a tener presente cai gusti perso-vali, i gusti della generalità. I Radiocorriere assegna un pre-mio a quelli tra i tettari che presenterà il programma che. fatte le samme, risulterà aven ottenuto il maggior numera di suffragi.

Il premio consisterà in

RICEVITORE R B 30

apparecchio di facile manovra di semplice manutenziane cha la Ditta RAM (Ing. Giuseppe Ra-mazzotti - Milano) ha posto « disposizione det Radiocorriere, Le risposte al referendum de-vono essere indirizzate alla

#### BIREZIBNE BEL BADIOCOBBIEBE

Via Arsenale, 21 - TORINO termine utile: fine del mese di

## REFERENDUM

II programma	ideale	per	le	giornate	festive
		W.			
Mattino					
Calaniana					
Colazione					
-					
Pomeriggio	everly high distance of the state of the sta				
Pranzo					
1 marrows		A. S.			
Sera					
			-		
	OSSE	RVA	ZIO	NI	
,					
43 93 93 94 94 94 94 94 94 94 94 94 94 94 94 94					



DIREZIONE MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65 Telefoni 16-406 - 16-864 ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

Filinil : TORINO - Vid S. Tureso, 13 - Tebl 44-755 - GENOVA - Via Archi, 47-76: 55-271-FIRENZE - Via Fu Santa Meira farg. Lendman - 74. 22-955 - ROMA - Via di Traforo, 136-17-136 - Tal. 44-487 - NAPOLI - Via Roma, 33 Tel. 24-356



## Il Selefono

Il dottore Giovanni Thirring, che insieme coll'ingegnere Oscar Czeija, direttore generale della Società austriaca
per le trasmissioni radiofoniche e col dott. Leopoldo Richtera, la eseguito delle ricerche nel campo della pellicola
sonora. E recentemente egli ha
intto importanti dichlarozioni
sulla sua invenzione:

"Dal primo tentativo di pellicola sonora di Ernesto Rhumer, il quale 25 anni fa riusci
ad impressionare delle pellicole sotlo forma elettroluminosa,
ino ai lavori realizzati oggidi,
si è molto progredito. Nell'anino 1921 furono impressionare
riprodotte delle buone pellicole sonore dalla primaria Comnegnila Try-Ergon e dalla ditta Photophon di Beerglund.
Per me stesso la pellicola sonora è un'antica conoscenza.
Durante la guerra ho Impiegato un tipo di cellula di selenio
che si utilizzava negli apparati
ricevitori di telefonia luminosa.
Nella pellicola sonora si trot-

no un tipo di cellula di selenio che si utilizzava negli apparati ricevitori di telefonia luminosa.

Nella pellicola sonora si trotta di un problema ugnale a quelto della telefonia luminosa, cosa che si dimostra chiaramente osservindo che dall'anno 1922 le Compagnie di tilms sonori utilizzano, per i loro apparecchi, ricevitori a cellule di selenio.

Ho dedicato molti studi alle ricerche di un procedimento per impressionare pellicole sonore e sono convinto che l'avvenire appartiene completamente a questo genere di pellicola. Set al nuovo modo di cinematografo non ha raggiunto oggi uno sviluppo importante, clò è dovuto, prima di tutto, ol fatto che la sua parte tecnica non è stata finora risolta completamente. Inoltre, bisogna tener presente che fino ad oggi non si è presentato alcun autore che albia trattato un argomento speciale per pellicole sonore, nè olicun regisour cie siasi specializzato nella loro impressione. Possiamo offernare che fino di semplificare gli apparecchi, e posso, ora, assicurare che le mie investigazioni sono arrivate a tal punto da permettermi la costruzione di apparecchi, e posso, ora, assicurare che le mie investigazioni sono arrivate a tal punto da permettermi la costruzione di apparecchi, e posso, ora, assicurare con la riproduzione di apparecchi, e posso, ora, assicurare con la riproduzione di progromma della stazione emittente locale e riprodurlo quante volte desidera. Opino che questo oppareccho sarà utilizzato in nolte occasioni, soprattutto perchè, tanto per l'impressione come per la riproduzione della pellicola sonora in programma della stazione della pellicola sonora in programma della contenere due fotografie l'una accanto all'Intra.

Per quanto si riferisce agli apparecchi, ni mio sistema serve come organo di impressione un policori per della pellicola di forma di larghezza, sopra la quale si possono ottenere due fotografie a

nossono ottenere que lotograne l'una accanto all'inltra.
Per quanto si riferisce agli apparecchi, il milo sistema serve come organo di impressione un galvanometro a corda, e gli effetti di questo strumento sono così basati: Se si colloca una funicella hen tesa tra 1 poli di una elettro-calamifa, quando ei fa passare una corrento alterna attraverso la funicella, questa incomincia a vibrare. I due poll magnetici sono forati; nel due buchi si collocano due obiettivi, uno del quall serve per illuminare e l'altro per ripro-

## upertrasmissioni

I programmi italiani sono depositati al Ministero delle Corporazioni, Ufficio proprietà intellettuale. E' vietata la riprodazione anche parziale senza speciale autorizzazione.

#### **COMENICA 13 LUGLIO**

GENOVA — Ore 20,40: « Carmen », opera di Bizet.

MILANO-TORINO — Ore 20,40: « La casa innamorata », Iro atti di R. Simoni o C. Lombardo.

ROMA-NAPOLI Ore 21,2: Sorata di musica italiana: « Lucia di Lammermoor », opera di G.

Donizetti.

DONIZETT. LANGENBERG — Oro 20 (Traemissione da Aquisgrana): «Il Trovatore », opera di G. Verdi. BASILEA — Ore 21: « Martino il violinieta », operetta di Offebach.

ROMA-NAPOLI — Ore 17,30: Concerto di musica leatrale.

MILANO-TORINO — Ore 20,40: « Rosmunda », opera del M° E. Trentinaglia.

BOLZANO — Ore 21: Concerto sinfonico e musica da camera.

GENOVA — Ore 20,40: Concerto sinfonico.

VIENNA — Ore 21: Concerto: Musica di Haydn (quartetti d'archi).

AMBURGO — Ore 20,15: Concertò dall'Università di Gotilnger (orchestra, contralto e solisti).

LYON-LA-OOUA — Ore 20,45: « La vivandiera », opera comica di Godard (pot-pourri).

LONORA II — Ore 20,15: Nella ricorrenza della Festa nazionale francese. Canti della rivoluzione francese.

francese.

#### MARTEOI' 15 LUGLIO

MILANO-TORINO — Ore 21,20: Concerto sinionico.
VIENNA — Ore 20,5: « Le grandi opere per organo di J. S. Bach ».
KATOWICE — Ore 20: « Il Barbiere di Siviglia », di G. Rossini (musica riprodotta).
AMBURGO — Ore 20: Concerio oronestrale da Wilhelmshaven.

#### MERCOLEOI' 16 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Concerto di mueica ungherese (col concorso della cantatrice Olga K. Kallivoda, eoprano).

BOLZANO — Ore 21: SERATA COMMEMORATIVA DEDICATA AL Mº CARLO ANGELONI.
GENOVA — Ore 20,40: « La contessa Maritza », operetta di Kalman.
ORESLAVIA — Ore 19,30: Concerto bandistico all'aperto.
VIENNA — Ore 20,5: Musica di compositori popolari (quartetto e piano).

#### GIOVEOI' 17 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Serata d'opcra italiana: « Andrea Chénier », di U. Giordano. MILANO-TORINO — Ore 23,40: « Rosmunda », opera di E. Trentinagiia. GENOVA — Ore 21: Concerto mandolinistico albanese. VIENNA — Ore 21,5: Lieder viennesi e concerto orchestrale popoiare. AMBURGO — Ore 19,15: Concerto del 6º Reggimento pruesiano di cavalleria.

#### VENEROI' 18 LUGLIO

ROMA-NAPOLI — Oro 21,2: Serata d'operetta: « Addio giovínezza », musica dí G. Pletri. MILANO-TORINO — Ore 20,40: Concerto sinfonico.
GENOVA — Oro 21: Serata di prosa.
BERLINO — Ore 20,30: Festa musicale della Società internazionale per la musica moderna.
BASILEA — Ore 20,40: « il ventaglio bianco », commedia musicata di H. von Hofmannsthal.
PRAGA — Ore 21: Musica russa.
AMBURGO — Ore 19,30: Concerto dedicato a Wagner (trasmissione da Nordervey).

#### SABATO 19 LUGLIO

GENOVA — Ore 20,40: «La Gioconda», opera di A. Poncirielli. VIENNA — Ore 20,5: Scrata dedicata a Kalman: Aria e musica delle eue operetle.

#### **OOMENICA 20 LUGLIO**

ROMA-NAPOLI — Ore 21,2: Serata d'opera italiana: « Rigoletto », di G. Verdi. MILANO-TORINO — Ore 20,40: « L'amante nuova », operetta del Mº Oetali. GENOVA — Ore 20,40: « Fanían la Tulipo », operetta di Varney.

## PRINCIPALI RELAIS

AMBURGO - M. 372 - Kw. 1,5.

BREMA M. 319 - Ew. 0,25.
FLENSEURO M. 218 - Ew. 0,5.
HANNOVER - M. 500 - Ew. 0,25.
KIEL M. 216 - Ew. 0,25.

BERLINO - M. 419 - Kw. 1,5.

EERLING E. - M. 284 · Kw. 0,5.
MAGGEBURGO M. 284 · Kw. 6,5.
RTEITING M. 284 · Kw. 0,5.

BRESLAVIA - M. 325 - Kw. 1,5. CLEIWITZ - M. 253 - KW. &

FRANCOFORTE - M. 390 - Kw. 1,5. CASSEL - M. 246 - Kw. 0,25.

KALUNDBORG - M. 1153 - Kw. 7.5. CCPENAGHEN - M. 281 - Ew, 0,75,

LANGENBERG - M. 472 - Kw. 15. AQUISGRANA M. 453 · Rw. 0,7. COLONIA · M 277 · Rw. 1,5. MUNSTER M. 239 · Kw. 0,5.

LIPSIA - M. 259 - Kw. 1,5. ORESOA M. 319 Kw. 0.7.

LONDRA II - M. 261 - Kw. 30.

OAVENTRY (5 XX) - M. 1554 Ew. 95. OAVENTRY (5 O.B.) - M. 439 Ew. 95. OTAZIONI INGLESI A ONOA UGUA-LE M. 289 KW. I. LONGRA I · M. 356 - KW. 30.

MONACO DI BAVIERA - M. 534

Kw. 1,5.
Augsburg - M. 500 - Rw. 0,98,
KAISERSLAUTERN - M. 270 -NORIMSERGA . M. 239 . EW, &

STOCCARDA - M. 360 - Kw. 1,5. FRIBUROO - M. 579 Ew. 0,95.

STOCCOLMA - M. 435 - Kw. 1,5. COTEORO M. 592 Ew. 10, HORBY M 257 Ew. 10, MOTALA M. 1348 Ew. 30, BUNGEVALL M. 542 Ew. 10, ed al-tre stazioni.

VIENNA - M. 516 - Kw. 15, GRAZ M. 852 Kw. 7. INNSBRUCK M. 983 Kw. 8. KLACENFURT M. 423 Kw. 0. LINZ M. 945 Kw. 0.

VARSAVIA I - M. 1412 - Kw. 12. VARSAVIA II M 214 Kw. 2. LOOZ M 234 Kw. 2. LEOPOLL M 385 Kw. 2.

durre le vibrazioni della funi-cella, i.'obblettivo destinato al-l'illuminazione proietta sopra la funicella un'immagine molto ri-dotta della spirale luminosa di una lampada incandescente di proiezione; diguisache quando la funicella è in istato di ripo-so, rimane coperta fino alla sua metà doll'inimagine proiettata dalt'obbiettivo luminoso. Se ora la funicella si muove al passa-re della corrente telefonica, la immogine reale della fonte lu-

la funicella si muove al passare della corrente telefonica, la
immogine reale della fonte luminosa alcune volte si copre di
più, altre di meno, e rende cosl
l'intensità della luce con lo stesso ritmo delle vibrazioni sonora.
Frottanto, un sistema di lenti
cilindriche proietta sopra la pellirola il raggio luminoso sotto
forma di una stretta riga.

Con il galvanometro di corda
si può lavorare con due sistemi: con quello delle differenti
longitudini dei raggi (metodo
trasversale), e con quello di differente mtensità di colore (metodo longitudinale). Ho lavorato con ambo i sistemi, ma ho
potuto constatare che quello
delle differenti longitudini dei
roggi è così logico, che l'ho
adottato in forma definitiva.
L'impressione del suono si fa
mediante un nastro dentato,
tinto d'inchiostro nero, di 2
millimetri di altezza; di modo
che, anche quando l'immagine
reale della pellicola sia molto
ridotta, possa essere contenuta
tra le perforazioni di una pellicola normale. Le vere pellicole
sonore sono impresse su films
strettissimi.
Per la riproduzione è necessario, oltre agli apparecchi nor-

strettissimi.

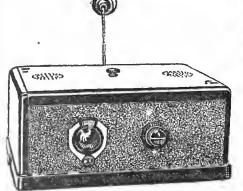
Per la riproduzione è necessario, oltre agli apparecchi normali per la ricczione di fotografie trasmesse da una stazione, un opparecchio supplementare, la cui parto ottica consiste in un dispositivo che lascia passare la pellicola tra una fonte luminosa e una cellula di selenio ad una velocità uniforme. Per la riproduzione di vere pellicole sonore abbijamo costruito un nparecchio il cui costo oscillerà tra le 400 e e le 800 line, e che riprodurrà chiaramente, per mezzo di un amplificatore di corrente, la musica e la parola. L'apparecchio avià capacità per una pellicola stretta di 200 metri, con due impressioni e la riprodurrà ad una velocità di 20 cm. al secondo. Con una sola manipolazione si potrà passare alla secondo linea di impressione della pellicola, petendo cost ottenere una profezione continua di 50 minuti.

Dietro indicazioni del Direttore Generale Czelja si stanno attualmente facendo alcuni esperimenti, allo scopo di sostiture alle pellicole normali, per questi apparecchi di dilettanti, delle striscie di carta di ferro prussiato, utilizzando queste strisce di carta per la riproduzione. Ciò lia motivato, naturalmente, nicune modificazioni negli apparecchi di illuminazione. Pino adesso tutto le esperienze eseguite in questo senso hanno dato risultatt soddisfacenti e la nuova applicazione porterà consè una grande riduzione di prezzi; poichò le copie di pellicole mermali sono molto care.

Del selefono si sono realizzate delle prove a Vienna davanti a rappresentanti della stampa tecnica e ad ingegneri e tecnici del cimematografo.

Il lusinghiero risultato delle prove induce a specare che in tempo relativamente breve il nuovo apparecchio raggiungerà una grande popolarità tra coi il progresso sclentifico della radio e del cimematografo un propositi della con interesse il progresso sclentifico della radio e del cimematografo un interesse il progresso sclentifico della con interesse il progresso sclentifico della con interesse il progresso sclentifico della con interesse il progresso sclentifico

APPARECCHIO TELEFONICO



SITI 40 B
MODERNISSIMO E POPOLARE RICEVITORE A 5 VALVOLE (di cui 1 Schermata)

AUTOMATICO

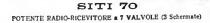
NUOVO MCOELLO

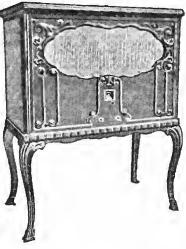
INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE SOC.

ANONIMA CAPITALE LIRE 12.000.000 INT. VERSATO
VIA G. PASCOLI, 14 MILANO

APPARECCHI RADIOFONICI RICEVENTI COMUNI E SPECIALI PER USO MILITARE E CIVILE







SITIFON 70 RADIO-GRAMMOFONO COM POTENTE ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO

E TIPO - APPARECCHI TELEFONICI IN-TERCOMUNICANTI A FACAMENTO CON GETTONE - TUTTI GLI ACCESSORI PER TELEFONIA E TELEGRAFIA 

TELEFONIA CENTRALINI TELEFONICI D'CGNI SISTEMA



Rappresentanza della

VALVO Radiorochrenfabrik G. M. B. H. Hamburg per Piemonte, Lombardia, Veneto:

RICCARDO BEYERLE & C. - Via Goito, 9 - MILANO (112)  Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Via				
Città	(	Prov. di		
abbonato al Radiocorrier				
e con scadenza al				
chlede che la rivista gli :	sia inviata	provvisoriamente stabilmente	invece	che a
suindicato indirizzo a:				

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'amministrazione della Rivista entro il martedi hanno corso con la spedizione del Rodiocorriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.



A CONTO MENU CIRIO pel vostro pranzo di domani Zuona crema di carotine Zucchine ripiene di ca Spinaci di Cirio al ba Eclairs ceramellasi alla chantilly CAS

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 -

10,30-i1: Trasmissione dischi « La 10,30-11: Trasmissione discini voce del padrone » (musica sacra).
12,30: Segnale orario.
12,30: Araldo sportivo - Notizie.
12,45: Musica varia.
13,45: LE CAMPANE DEL CON-

sportive. 20,15-20,30: Trasmissione fone

20,30-20,40: Illustrazione dell'e-

20.40:

#### CARMEN

opers in 4 atti di Bizet (propr. Sonzogno). armen . . . . . . . A. Rossini tunato Russo.

Direttore del coro M.o Milani. Negli intervalli: Brevi conversa zioni.

Desenzani: Ombre, tango; 7. O-vazza: Attesa, valse; 8. Billy: Oh/ Sury, one-step.

20.20.20.30: Glornale radio, 20,30: Segnale orario 20.30-20.40: Notizie cinemalogra-

20,40: Trasmissione dell'opereita:

#### La casa innamorata

tre atli di Renaio Simoni e Carlo Lombardo Negli intervalli: Cooversazione di Gigi Michelotti.

23: Giornala radio.

Dalla fine dell'operetta alle 24: Musica ritrasmessa

corre l'agnetletta;
Baritono Carlo Terni; a) Rosaini: Guglielmo Tett, « Resta
immobile »; b) D'Albert: Terra
bassa, canzona della mantilla
Sestetto EIAR: a) Respighl; Me-

todia appassionala; b) Saint-Saens: Danza della Gipsy dal-l'opera Enrico VIII. Baritono Carlo Terni: Gomez:

Lo schtavo, arioso;

Lo schtavo, arioso;

6. Sopr. Sandra Bellucel: a) Massenet: Nutl d'Espagne; b) Pocchi: La rondine, « Ore dolci e divine», canzooe-valzer.

7. Musica da ballo.
20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport « Glornale dell'Enit » Comunicato Dopolavoro » Cronaca del Porto e Idroporto » Segnale orarlo.
20,20-21 (ROMA): " Comunicall Sport (20,30) » Notizia » Siegliando i giornali » Segnala orarlo.

giornali - Segnala orarlo. 21,2:

SERATA DI MUSICA ITALIANA Esecuzione del melodramma in 3 atti e sei quadri:

Lucia di Lammermoor musica di G. Donizetti.

zart: Bastiano e Bastiana, « II | 18,45: Storiella di circo. O 19.25 e doice amor »; b) Sarri: Sen corre l'agneticia: Bartiono Carlo Terni: a) Rosaini: Guglielmo Tell, «Resta immobile»; b) D'Albert: Terra il tra sii! nlchstaedten: in tre atti.

#### **BELGIO**

BRUXELLES - metri 508 . Kw. 1.

Kw. 1.

17: Danze dal Kursaal di Ostenda. O 18: Per i fanciulli O 18:30: Musica riprodotta. O 19:30: iladio-giornale. O 20,15: Concerto per trio: 1. Waldeuslei: Glovineza dorata, valzer; 2. Sitesu: Moresca; 3. Massenes: Maria Maddatena; 4. Tapp: Eco della foresta, 5. Vas Dam: Serenata d'Arleccitino, 6. Hoger: Gluseppina venduta dale sorette; 7. Vreuls: Berceuse, 8. Wosty: Serenata ungherese; 10. Ackermans: Marcia. O 21. Trasilasione del concerto dat kursaal di Ostenda: 1. Chabrier: Ouverture della Guardoline; 2. Weberfinvilo al valzer; 3. Chopin Noturno (per violino); 4. Canto; 5. Verdi: Fantasia sull'Atda. 6. Cantor, 7. Wagner: Prefutio del Macstri cantori di Norunberga. O lopo il concerto: l'lime notizie. O 22, 60: FMISSIONE SPECTVLE (metri 33x,2): Musica riprodotta.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8,

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8.
20,15: Conferenza sulla Rappresentazione a Maria a Italie, 0
20,39: Concerto orchestrale: I. Huppermann: Merchem, marcin; 2. Hendrix: Dirmude, ouverturasa; 4. Wallace: Fantasia su Vartiana; 5. Conferenza sui bartiana; 5. Conferenza sui bartiana; 6. Conferenza sui bartiana; 6. Messager: Balletod Isolina (cinque parti); 8. Van da Walle: Ullima serenda; 9. Weldeufel: España; 10. K. Miry: De Vlaamsche Leeuw.

#### CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -Kw. 12.5.

17: Concerto. O 18,30; Trasmissione di un dramma. O 19,30; Dunze. O 20,30; Vodi Praga. O 22; Vedi Brno. O 22; Vedi Praga. O 22; Rs Musica popolare. O 23; Trasmissione di dischi.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.4.

15,30; Vedi Praga O 18,30; Confarenza in tedesco. O 19,30; Conferenza. O 19,55; Vedi Praga. O 21; Orchestra popolare. O 22; Vedi Praga. O 22,15; Notizie locali. O 22,18; Vedi Bratislava. O 23; Dischi.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

16,40: Informazioni agricole. O
17: Vedi Bratislava. O 18,20: Conferenza. O 19,35: Notizie economiche. O 20: Vedi Bratislava. O
20,30: Vedi Praga. O 21: Vedi Bratislava. O
22: Vedi Praga. O 22,15: Notiziarlo. O 22,18: Vedi Bratislava. O
23: Trasmissione di dischi,

MORAVSKA-OSTRAVA - metrl 263 - Kw. 10.

LEI ZOS - K.W. 10.

16: Trasmissione did Ischi. O
17: Vedi Bratishava. O 18: Vedi
Praga. O 19.30: Vedi Praga.
Vedi Brno. O 21.55: Vedi Praga. O
22.15: Nolizlario. O 22.18: Vedi
Bratishava. O 23: Trasmissione di
dischi.

PRACA - m. 486 - Kw. 6

PRACA - m. 486 - Kw. 6

15.30: Smelana: Le due vecove, opera in tro att. 0. 18: Conferenza per gli operai, 0. 18.30 (in tedesco): Canzoni per piecoli en grandi. 0. 19.30: Canzoni popolari della Boenia del Sud 0. 19.55: Sport. 0. 20: Serata popolare. 0. 20: 30: Canzoni popolare. 0. 20: Serata p scini.

#### FRANCIA

PARICI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornala parlaio. © 20,5: Previsioni meteorologiche. © 20,15: Reportage del Giro di Francia. © 20,30: Radio-concerto - Ullimi di-

RADIO PARICI - metri 1724 -Kw. 12.

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.
Vedi programma di Vieona.
VIENNA - m. 516 - Kw. 18.
15.45: Concerto dell'orchestra Wacek, Intercalato da Lieder con accompagnamento di piano - Musica popolare. O 17,30: Relaziona di un viaggio. O 18,15: Arle diverse di opere (Bizet, Mascagni, Leoncavallo, Verdi, Masscnet).

Il Maestro Pictro Mascagni ama farsi — qualche volta — piccolo fra i piccoli. Eccolo tra gli alunni della scuola maschile « Adetaide Catroli» di Roma, i quali hanno fesieggiato il quagantennio di Cavalleria svolgendo un difficilissimo programma di canto corale in modo mirabile. I corì erano diretti da professoressa Giannina Nicoletti. Pupilit. Tra i presenti, oltre ai Maestro Mascagni ed alta sua gentite si gnora, erano il R. Provveditore agli Studi comm. Padellano, il M. Razzi della Direzione artistica di i no di la programa del l'angli dell'Elea. ed il prof. Ferri del Giornaline parlate del fanciulto dell'Elar,

# 13.5: LE CAMPANE DEL CON-TENTO, di Gries. 16.30: Musica riprodotta. 17: Quimetto dell'EIAR: 1. Cri-scuolo: Meriggio di sagra, Inter-nezzo; 2. Mozart: 1l flauto magi-co, ouverture; 3. Cipolia: Trico-mia arrabalera (Ricordi); 4. Ver-di: La Traviata, antasia; 5. Cru-scina: Fior di Sivigita, selezione operetta; 6. Irilli: Ohf Suzy, one-sten (Ricordi).

operetta; 6. Hill: Old Stag, one step (Ricordi). 17,55: Nettzle. 19,45: Musica varla. 20,45: Gormale Enit - Dopolavo-ro - Notizle - Notiziario sportivo. 21: Segnale orario.

21:

ITALIA

Kw. 0.2.

#### CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR

Orchestra dell'EIAR
diretta dal M.o.M. SETTE.

1. Nicolai: Le vispe comari di
Windsor, ouveriure;
2. Mascagni; Prefudio e siciliana
dall'opera La cavalteria ru-

dail'opera La cavatteria la sticana; Scassola: Umoresca; Adam: Il postiglione di Lon-juncau, fantasia; Culotta: Mattmala florentina

Culotta: Matimata Inventina (Rucordi);
Soprano sig.ra Maria Becke: G. Guerrini: Canzonetta, Bailla-Pratella: Matimata; L. Gordignani: Stornello toscano.

7. Notizie cinematografiche.
8. Ricciardi: Festa in montagna (Ricordi); Wagner: Lohengrin, marcia ou-ziale; Kalman: La principessa della

Czardas, selezione; I. Desenzani: Mirella, gavotta. 23: Notizio - Notiziarlo sportivo.

#### CENOVA (1 GE) - m. 385 -Kw. 1,2.

10,30-il: Trasmissione di musica sacra (dischi • La voco del pa-

rone»). 11-11,15: Padre Teodosio da Vol-ri: Spiegazione del Santo Van-

Iri: Spiegazione dei Santo vangelo.
12;20-12;30: Argian: Rodiosport.
12;30-13;30: Musica varia: 1. Mascheroni: Tre: 2. Elgar: Saluto d'amore: 3. Giordano: Fedora, fantasia; 4. Giampieri: Vient a vogare; 5. Da Vita: Gaucho; 6. Gastafon: Musica probibila; 7. Lehàr: Appuntamento da Lehar, potpopuri

13: Segnale orario.

13-13.10: Notizie. 13.10-14: Trasmissione fonogra-

fica. 17-17,50: Trasmissione di musica

19.40-20: Dopolavoro e notizie, 20: Segnale orario.

23: Comunicall ed ultime oo-

TORINO MILANO m. 291 - Km. 7 m. 500,8 - Kw. 7 IMI I TO

10,15-10,30: Giornale radio. 10,30-10,50: Old Hale Patro. 10,30-10,45: Spiegaziona del Van-geio: (Mil.ANO): Padra Vittorino Facchinetti. - (TORINO): Doo Glo-

condo Fino. 10,45-11,15: Musica religiosa.

12,15-13,45: Sestetto: Musica leg-12,15-13,45; Sestetto: Musica leggera: 1. Caialani: Loretey, preludio (propr. Ricordi); 2. Reeves: Marciapiedi, Intermezzo: 3. Strauss: Ronda d'amore, valzer; 4. Ponchielli: Gioconda, faotasia (propr. Ricordi); 5. Moreno: Broadway, fox-troi; 6. Honwgill: Mecca, danza orientale; 7. Leihār: Dove canta l'allodota, fantasia; 8. Tesia 6 Sappy: Luna tra 1 bambb, valzer; 9. Fillippili: Boca pecadora, tao Fllippinl: Boca pecadora, tao 9. Filippini: Bota petatora, do-go; 10. Tardili: Biricchineide, ooe-step (propr. Ricordi. 15,50-16,15 (TORINO): Radlo-galo

giornalino.

16,15-16,45: Commedio. 16,45-18,30: Musica varia. 18,30: Informazioni sportive 19,20-19,30: Dopolavoro - Bollet-

19,20:19,30: Dopolavoro - Bollet-lino meleorologico. 19,30:20:20: Sestetto. Musica va-rio: 1. Saint-Saëns: La principes-sa gialia, ouverture; 2. Norton: La slesta, barcarola; 3. Wolf-Ferrari; 1 quattro rusteghi, intermezzo; 4. Wagner: Lohengrin, fantasia; 5.

ROMA NAPOLI m. 441 - Kw. 50 m. 331,4 - Km. 1,5 I RO INA

10-10,15 (ROMA): Leitura e spiegazione del Vangelo. 10,15-10,45 (ROMA): Musica reli-

10,15-10,45 (10,MA); Missica regions eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».
10,45-11 (ROMA); Annunci vari di sport a spettacoli.
13,30-14,30: Radio-quinietto: 1

13.30-14.30: Radio-quilletto: 1. Suppé: Cavalterla leggera, ouverture; 2. Rosas: Over the Waves, valzer; 3. Gounod: Faust, selezione; 4. Lack: Iditio; 5. Jarnefelt: Preludio; 6. Sange: Flower song, internezzo; 7. Ern: Serenala.
17-17.30 (NAPOLI): Bambinopoli.
Rollettina melcorologico

Bollettino melcorologico

17.30-19: CONCERTO VARIATO E MUSICA DA BALLO

Cherublni: Il portatore d'acqua, ouvertura (Sestetto EIAR);
 Sopr. Sandra Belluccl: a) Mo-

## RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita apparecchi radiofonici

N. QUALITÀ

Via Amedei 9, MILANO, Telei. 84079

Esecutori:
Lucia . . . Lea Tumbarello-Mulè
Lord Enrico Ashton, suo fratelto
Luigi Bernardi
Sir Edgardo . . . V. Tanlongo
Lord Arturo . . . . . . . . . . . . . . . . Glanni Spada
Rammondo, educatore e confidente
di Lucia . . . . . Felice Belli
Alisa, damigella di Lucia
Maria Soccorsi Maria Soccorsi

Maria Soccorsi
Normanno, capo degli armigeri
Giovanni Salvatori
Orchestra e coro dell'EIAR
diretti dal M.o R. Santarelli.

Negli intervaili: Luigi Antonel-

it: « Moralità in scalola » - « Rivista della femminilità », di Madama Pompadour. Ultima notizie.

## ESTERO

Mancana I programmi di Algeri a di Bacarest noe ancora giuntici al me-mente di andare le macchina.

#### **AUSTRIA**

## Domenica 13 Luglio

O 20,30; La giornata sportiva. O 20,45; Ripresa del concerto; 5. Wettge: Marcia delle guardie francesi; 6. Goubhier: Seminagione; 7. Erlinger: It tuo sorriso; 8. P. Dupolit: Passeguiata del contadino; 9. Zimmermann: It libro d'amore; 9. Zimmermann: It libro d'amore; 9. Erlingeci; Phripretle; 11. Lacome: Fantasia su Madame Banjace, O 21,15; Informazioni e fino alle 0,30; Musica da ballo, 9. Thippuncei; Phripretle; 11. Lacome: Fantasia su Madame Banjace, O 21,15; Informazioni e fino alle 0,30; Musica da ballo, 16. Occerto: 12. Ganiwin: Marcia bertance; 13. Sig.ra Delny nel suo rescitado: 15. Fetras: Violette smarrite; 16. Nelly e Italet: La mala Rosina.

#### LYON-LA-DOUA - m. 466 -Kw. 5.

NW. 0.

20: Notiziario sportivo © 20,15: Resocento sportivo del Giro di Francia ciclistico. © 20,30: Croneva dei combattenti. © 20,30: Qualche parola sulla Torre d'Autorence v. conferenza. © 20,5: Radio concerto. 1. H sogno svantser, epopea del 46 o Reg. di Franteria (inclusevi 9 cauzoni per coro e solisti). © 21,30 circa: Bollettini diversi e musica da ballo.

#### TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

18: Dange, O 18,15; Trasmissione d'immaghn. O 18,25; Canzoni russe, O 18,50; Histilati di corse, O 19; Metodie, O 19,30; Trasmissione d'immautri, O 18,30; Trasmissione d'immautri, O 19,30; Trasmissione d'immautri, O 19,30; Trasmissione d'immautri, O 19,40; Trasmissione d'immautri, O 19,40; Trasmissione d'immautri, O 19,40; Carsine della Inoda. O 21; Segnale orario - Brand di operette - Orchestra viennese - Musica militare, O 2,15; Radio giornale del l'Africa del Nord.

#### **GERMANIA**

#### AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,5.

AMBURCO - m. 372 - kw. 1,5.
15,55: Concerto orchestrale.
16: Conferenza. O 18: Reportage della festi ili occasione del 900 giudico del Dinomo di Speyer. O 19: Concerto. O 19;30: Cotferenza. o 19: Concerto. O 19;30: Cotferenza. o 19: Concerto. O 19: Cotferenza. O 19: Concerto. O 19: Con

#### BERLINO f. - metri 419 -Kw. 1.5.

Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale (dieci aumeri di nunsica brillante). O in un intervallo (16,30): Repottage di nu concorso di atlettea leggera: 18,40: Erreta Kästner: Nuove poesie, dizione. O 19: Arie per tenore con accompagnamento di allegria. O 20: Notiziario sportivo. O 24,10: Concerto di orchestra di fiati: I. Withelmus von Massauen (el. da Grawert); 2. Lonner: Danze di corte; 3. Marcia della Cavatleria svedese (el. da Grawert); 5. Kral: Marcia; 6. Auber: Ouverture di Lago della fiati: 1. Ressandro Stradello; 5. Kral: Marcia; 6. Auber: Ouverture della Capatleria svedese (el. de Grawert); 2. Lonner: Danze di corte; 3. Marcia del reggimento di fanteria di Treskows 8. Ferras: La figlialina del reggimento di Capatleria svede del fabbro; 9. Simon: Marcia del corazieri. Di Rivelli: Serenala napoletara; 11. Thelss: Max-Otto, marcia; 12. Kiese-Ilumperdinck:

#### \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

### Le mete radiofoniche della nuova stazione di Roma



Dal 1º luglio è entrata in funzione la stazione ad onde corte dl Prato Smeraldo. Preghiamo de lorte de l'este per l'este l'este l'este per l'este l'

8 Lehnhard: Marcia, O 19,30; Mectorologia e conferenza per gil operal, O 20: Conferenza, O 20.30; Concerto della Filarmonica della Slesia: I. Bruchner: Ouveture in sol minore; 2. Probaska: Screating, 3. Smetnna: Blanck, poena sinfonico; 4. A. Reuss: Hältlo d'estuce, inco; 4. A. Reuss: Hältlo d'estuce, lettni, O 22,30: Danze (da Berlino), O 0.30: Fine.

#### FRANCOFORTE - metri 390 Kw. 1,5.

Kw. 1,5.

16: Concerto da Wiesbaden (nove numeri di musica popolare). O 17,40: « Le idee dello Stato fascista », conferenza, O 18,40: Discorsi celebri (Victor Hugo, Ludwig Börne). O 19,20: Spott. O 19,50: Vedi Stoccarda, O 20: Concerto oretestrale dal Kursaal Cannstatt (Mendelssohn, Mozart, Saint-Saéns, Schubert, J. Strauss, eec.). Dodici numeri. O 22: Vedi Stoccarda. O 24,45: Rollettini diversi. O 23: Vedi Stoccarda.

#### LANCENBERG - metri 472 -Kw. 15.

Kw. 15.

16: Dischi (canli indiani nel Messico, preceduti da conferenza).

O 16,30: Réportage di uni gara di nuoto. O 18 e 18,25: Conferenze.
O 19,25: «Antichi poemi sul licano», conferenza. O 19,56: Bollettino sportivo. O 20: Trasmissione da Aquisgrana: G. Verdi: Il Trovatore, opera in 4 atti. - Segniranno: Bollettini - Fino alle 24: Maska leggera.

#### LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,6.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,6.

16,20: Concerto orchestrale: 1.

L. Kott: Marcia di gala; 2. A. Leumer: Ouverture di fasta; 3.

Grieg: a) Gente campestre nordica; b) Canto del re; 4. Weber; Fantasia sui Franco cacciatore; 5.

Grossmann: Clarda nell'opera Lo spirito del Voiroda; 6. Strauss: 11ta d'artisti, valze; 7. Famodir; Götterfunken, marcia; 8. Meisner; Marcia. O 18,15; Dischi. O 19,25; Lettera: «Storielle su Chapfin ». O 20: Trasmissione dal Kurtheater in Bad Elster: Carl Zeller: Il venditore il accelli, operetin in tre atti. O 2.45; Boliellini diversi. - Indi: fino alle 0,30, danze.

#### MONACO DI BAVIERA -

m. 533 - Kw. 1,5.

16: Concerto dl cetra. O 16,30: Concerto della Radio-orchestra: Musiche di licuer, Bruch, Verdi, Claikovski, Weber, Schröder, Deilbes, ecc. O 8: Solennità del Duomo Imperiale di Spira. O 18,45: Chiacchierata per dischi. O 19,40: Un discorso di Bismark. O 20: Concerto vocale e strimentale da Cannstalt: 1. Scherzer: Marcia di spliata bavarese; 2. Mendelssohn: Ouv. delle Ebridi: 3. Mozart: Un'aria delle Nozze di Figaro, 4. Saint-Siens: Sogno di Scrai 5. Schimberi: Il pasiore sulla roccia; 6. Meyerbeer: Balletto de 10 flore all'Inferno; 8. J. Straiss: O bel maggio, per soprano e orchestra; 9. Id.: Leggende della roccia; 1. Meyerbeer: Balletto de control de l'inferno; 1. Schimberi: Il pasiore sulla roccia; 1. Schimberi: Il pasiore sulla roccia; 1. Schimberi: All'Andiore di Uccalli; 12. Keempferi: Rapsodd aveza, O 22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notizle di stampa, ecc. O 22,20: Concerto e danze.

STOCCARDA - metri 360 m. 533 - Kw. 1,5.

### STOCCARDA - metri 360 -

#### Kw. 1,5.

Quadriglia su motivi dell'Hansel e Greick; 13. Marcia di Coburgo; 13. Schiever: Il pastore sulle roccie; 6. Meyerbeer: Musica di balchi Ouverture di Orfeo all'inferio, 8. J. Strauss (figlio): 7. Offendario di Strauss (figlio): 8 Strauss (figlio):



#### **INGHILTERRA**

#### DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -Kw. 25.

Kw. 25.

15.20: Vedi Londra 1. O 20,45:
L'appello della buona cansa. O 20,30: Notizie. O 21,5: Concerto vocala e strumentale: 1. Colelidge-l'aylor: Quattro novelicite per archi, tamburino e triangolo; 2. Cialkovski. Benedizione (baritono ed orchestra): 3, Cyri Christopher: Sinfonia in do minore; 4. Quattro arie per baritono; 5. Grieg: Dite melodie; 6. Tre pezzi per piano; 7. Dumill: Suile. O 22,30: Fine (da Birmingham).

### LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

15.30: Concerto vocale e manuscico - Canti per baritono, assoli ili violino e la British Imperial Military Band. O 17: Conferenza sull' «Anlico testamento». O 20,45: Vedi Lomira II. O 20,50: Notizie, O 21,5: Concerto vocale e strumentale: 1, lax: Seconda sondar la re per violino e pianoforte; 2. Tre ario per tenore; 3, Hely-Imichinson: Sonata per violino e pianoforte; 4. Tre orie per violino e pianoforte; 5. Tre orie per violino e pianoforte; 5. Tre orie per tenore; 5. Eugenio Goossens; Sonatina In militare per violino e pianoforte o 22.39; Fine. 15,30: Concerto vocale e bandi-tico - Canti per baritono, assoli i violino e la British Imperial

#### LONDRA II + m. 261 - Kw. 30

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

15: Bach: Cantata da chiesa n.

30: 015/5: Pet Inatelulli. 0 16:15:
Concerto orchestrale: 1. Mozart:
Sevennta in re; 2. Haydn: Concerto in re (violoncello ed orch.); 3.

Liszt: Orfeo, poema sinfonico; 4.
(per violoncello): a) Bach: Arica orchestrale: Capriccio antico; 5. Dvorak:
Onverture di Otello. 0 17,30: Concerto vocale: Canzoni antiche inciesi, francesi e popolari. 0 18:
Mitton: It Paradiso perduto, lettura. 0 19,55: Servizlo religioso da una chiesa. 0 20,45: L'appello della Biuona Causa. 0 20,50: Nolizie e bollettini. 0 21,5: Concerto orchestrale: 1. Krein (el.): Selezione della Gioria della Russia;
2. Sibelius: Valzer triste; 3. Due arie per burltono; 4. (per assolo di violino Alberto Sandier): a) Illimski-Korsakoff: Inno al sole;
b) Moscovski: Chilarra; c) Dvorak: Danza slava; 5. Due arie per bartiton; 6. Verdi: La traviata. 0 22,30: Epilogo. 0 22,40: L'amicizia silenziosa.

#### **JUGOSLAVIA**

#### BELCRADO - metri 431 Kw. 2,6.

Kw. 2,6.

16: Danze nazionali per orchestra. O 17: Lettura. O 17,30: Danze nazionali sulla fisarmonica. O 20: Concerto violinistico: 1. Clatkov ski: Concerto, 2. Bimski-Korsakoff: Concerto fantasia; 3. Fibich: Poema; 4. Dvorak: Danza slave; 5. Lang: Nostalpia; 6. Id.: Scherzando. O 21: Danze nazionali per orchestrina. O 22: Notizle - Segnale orario. O 22: Notizle - Segnale orario. O 22: Scherzanders o l'Europa.

#### LUSSEMBURGO

#### LUSSEMEURGO - metri 223 -Kw. 3.

Kw. 3.

20: Musica religiosa: l. Bach: Fuga in soi minore; 2. Schubert; a) Ave Maria; b) A solo per violino. © 20,10: Concerto orchestrale: l. Guilleaumoteau: Omagyito a Schubert «Finale»; 2. Beethoven: 5 Sinfonta, allegro Bnale: 3. Gound: Kermesse, dal Fuusi; 4. Debussy: Andanie del Quarletto d'archi; 5. Verdi: Il Trovatore, fantasia; 6. Mendelssohn: Aria. © 21: Framment il di operette: l. Lecocq: Il piccolo duca; 2. Messager: Veronica, duetto dell'asino e ducto d

#### **NORVEGIA**

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

16,45: Connectio orchestrale. C 17,59: Carillon. © 18: Servizio re ligioso. © 19,15: Meteorologia. Notizie. © 19,39: Conferenza saint-Saefens. © 20: «L'artigiane della propria fortuna », sketch. C 22,15: Recitazione. © 22,45: Danze.

#### **OLANDA**

#### HILVERSUM - m. 1875 -Kw. 6,5.

Kw. 6,5.

16,10: Dischi o notiziario sportivo. O 16,30: Concerto corale ed imandolimi. O IS. 10: Concerto roclustrale: 1. Suppo: Ouverture ed i Gavalleria leggeru. 2 Lebar: Loro e l'aryento, vaizer, 3. Ikhode: Viagdo naziade delta Belta asidormentata; 4. Ilucci Peccia: Loti, serenuta spagnuola; 5. Planquette: Fantasia sulle Gampana di Gergrati, 6. Culustro, Decomposito del Cartino de Cartino d

#### HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,6. METRI 1071

METIU 1071

16,10: Per I malatt. 0 19,25: Chiacchierate. 0 19,50: Concerto. orchestrale: 1. Adam: Il re d'Ivertot, ouverture; 2. Haendel: Brano nel Messia; 3. Massenet: Scene puttoresche; 4. Strauss: Accelerationen, valzer; 5. Selimoistich: Sictiana; 6. Bizet: Carmen, fantasia; 7. Suppé: Poeta e contadino, ouverture; 8. Offenbach: La figlia del Tamburo Maggiore; 9. Slede: L'appunlamento della fucciola, 10. Blankenburg: L'addio del giadiatort. 0 22,25: Epilogo del Piccolo Coro.

#### **POLONIA**

#### KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

15,40: Quattorlido Inuneri di musica brillante. O 17,25. Concerto ritrasmesso da Varsavia. O 18,45: Annunci. O 19,5: Trasmissione dn Varsavia. O 19,5: Trasmissione dn Varsavia. O 19,25: Idem. O 19,45: Intermezzo musicale. O 19,58: Segnale orario. O 20. Quarto d'ora letterario. O 20,15: Concerto polare ritrasmesso da Varsavia. O 22: Idem. O Bollettini meteorologico, sportivo. Il programma del glorno seguente in francese.

#### VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16: Conferenza sull'agricoltura.

O 16,20: Musica. O 16,30: Conferenza sull'agricoltura.

O 16,50: Concerto.

Concerto. O 17,10: Conferenza sull'agricoltura.

O 16,50: Concerto.

BUDAPEST - m. 560 - Kw. 20.

16: Concerto strumentale: 1. a.)

16: Con

Paderewski: Minuetto, 3. Moscowski: Schizzi at carbonetno, 4. Cinepin: a) Valzer in do diesis min, b) Mazurka in mi maggiore; 5. Solista, 6. Moniuszko: Fantasia sul l'opera Verbum nobite; 7. Solista; 6. Gosztowi: Internezzo della Principessa Favola, 9. Brahms: Due danze ungherest, 10: Kamystowski: Mazurka. Durante gli intervalli repertorio teatrale. 0 22,15: Comunicati. 0 23: Danze.

#### **SPAGNA**

#### BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Dischi, O 19: Trasmissione dallo stadio dell'Esposizione - Nel-l'intervalio: Conferenza agracola. O 21: Radio-concerto: Musiche di compositori catalani. O 21,40: No-tiziario sportivo. O 22: Fine.

#### MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orarlo - Dizione di poesle - Negli interval-li (dischi), O 20: Campane - Danze. O 22,30: Campane - Segnale orarlo - Concerto bandistico all'aperto. O 1: Danze. O 1,30: Fine.

#### RADIO CATALANA - m. 268 -Kw. 10.

22: Andizione di dischi scelti. © 24: Fine.

#### SVEZIA

#### STOCCOLMA - metri 435 -Kw. 60.

16,30: Cantuccio dei ragazzi. O 18,30: Cantucelo dei ragazzi, O 17: Trasmissione di dischi, O 19,15: Concerto orchestrale: I. Ver-di: Fantasin sul Batto in masche-ra; 2. E. Corbin: Santiago, val-zer; 3. A. Wilke: Soltanka; 4, J. Clerice: Attorno at mondo, O 20: Trasmissione di unn commedia di E. Fastbom. O 21,40: Musica mi-litare.

#### SVIZZERA

## BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25 BASILEA - m. 1010 - RW, U.23 20,30: Segnale orario · Meteoro-logia · Boltettino sportivo. O 20,33: Dischi (unusica brillante). O 21: Offenbach: Martino it violinista, operetta in un atto. O 21,30: Ede-tazione allegra. O 22: Bolletti-ni. O 22,15: Concerto orchestrale dal Metropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16.30: Concerto della banda della città. O 19.88: Segnale orario e meteorologia. O 20: Concerto di musica strumentale del Rocceò. O 21.20: Concerto bandistico. O 22: Bollettini.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25. Non vi sono trasmissioni nel po-meriggio.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.5.

15,30 (da Berna): Concerto: 1. Furik: Binhi del Regymento, marcin; 2. Waldtenfel: Estudianlina, valzer; 3. Lehàr: La vedova altegra, potpourri; 4. Rossimi: Guglichmo Tell, ouverture; 5. Goldmark: La regina di Saba, faninsia; 6. Friedemann: Tarantella; 7. Batfe: La Bohèmienne, ouverture; 8. Lisst: Rapsodia ungherese, n. 2; 9. Friedemann: Quando Rorissono le rosc, valzer, O 20: Segnale crario. O 20,2: Concerto orchestrale (diselli): 1. Weinberger: Schwanda il sucuralore di cornamusa, fania; 81,2; Bleet Prima suita dell'Arteri, valzer, O 20: Segnale d'Arteri, valzer, O 20: Segnale rossione da camern: 1. Haydh: Trio in sol maggiore; 2. Mozart: Trio in sol maggiore, O 22,10: Giornale parlato, O 22,30: Fine.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6. LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.5.

#### ZURICO - m. 459 - Kw. 0.6.

16: Concerto du un liotel O 17,15: Dischi. O 19,30: Predica ri-formista. O 20: Danze nazional forchestra da camera). O 20,40 (circa): Cnuzoni campestri con accompagnamento di fiuto. Se-guira concerto orchestrale. O 22: Boliettini e fine.



Seconda parte:
Gai: Una feria en Cordoba;
Moretti: Allegro per pianoforte
ed orchestra d'archi (al piano

20,30-20,40: Hiustrazione del Con-certo sinfonico. 20.40:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.o Armando La Rosa Parodi.

ROMA

I RO

m. 441 - Kw. 50

Musica ritrasmessa.

8,15-8,30 (ROMA); Giornale radio · Bolicttino dei tempo per piccole 

NAPOLI

m. 331,4 - Kw. 1,5

I NA

11. Cagnoni: Giralda, ouverture 21. Kalman: La Duchessa di Chi-(orcitestra).

Fra ia prima e la seconda par-Radio-sport.

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopoiavoro - Notizie - Cronaca del
Porto e Idroporto - Segnale orario. 20,15-21 (ROMA): Giornale radio Giornale dell'Enit · Comunicato Dopolavoro · Sport (20,30) · Cambi · Bollettino meteorologico · Noti-

zie · Sfogliando i giornali · Segnale orario. 21.2:

SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA

Esecutori: Soprani Flora De Ste-Spinelli; tenori Giovanni e Carla Spinelli; tenori Giovanni Barberi-ni e Giannetto Riccardi. Orche-stra dell'EIAR Direttore M.o G. Bonavoiontà:

1. Bonavolontà: Amore in marcia (orcbestra);

2. Simi : Marinat;

## **ESTERO**

padrone ». Uitime notizie.

Mancana I programmi di Algeri e di Bucarest non ancora giuntici al mo-mento di andare in macchina.

cago: a) Flor del Missuri, duetto sentimentale; b) Mister Bondy, duetto comico. Musica da ballo con dischi

grammofonici: « La voce del

#### **AUSTRIA**

CRAZ - m. 852 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

VIENNA - m. 518 - Kw. 15.

17,40: • ii millenario dell'Islenda • confer • 0 18,30: • Eckartsan • conferenza • 0 19: • Vita di contadini durante cinque secol • conferenza • 0 19,30: Consigli ai dilectanti fotografi. • 20: Bollettini e programma di domani. • 20.5: Arie e Heder con accompagnamento di piano. • 9: Concerto: Hayda: Quanti di discontenti di rechi: a) in ia maggiore. • b) in mi bemolie maggiore. • o Indi concerto dell'orchestra sintonica tzigana di Budapest: 1. Kaiman: Fantasia sulla Contessa Maritza; 2. J. Strauss: Pino, donne e canzoni, valzer; 3. Bereny: Karpathia; 4. Lehàr: Maruska; 5. Lisat: Seconda runsodia ungheress; 6. Due pezzi per piano; 7. Improvvisazione su lieder • danze popolari ingheresi (ii capo zingaro Janezi Rigo con orchestra).

#### **BELGIO**

#### BRUXELLES - metri 508 -Kw. 1.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8. Non vi sono trasmissioni.

#### **CECOSLOVACCHIA**

#### BRATISLAVA - metrl 279 -Kw. 12.5.

Kw. 12,5.

17: Concerto orchestrale: 1. Auber: La muta di Portici, ouverture: 2. Godord: Adaglo putetto, herceuse; 3. Massent: Thus, meditarlone: 4. Adam: Il Postigione di Lonsjument, fantasia: 5. Godord: Sul lago: 6. Saint Sacus: Il tegno: 7. Thomas: Manon, ouverture. 6 18: Una novella di S. Mihal. 6. 18,20: Concerto di pianoforle: 1. F. Schubert: Sonala in a maggiore, op. 162. 2. F. Schubert: Improvisio, in si bem. maggiore; 3. Liszi: Il normorio della foresta; 4. Id.: La danza del nani. 6. 13: Conferenza. 6. 19.30: Vedi Prnga. 6. 20: Vedi Irno. 62: Vedi Prnga. 6. 20: Vedi Irno. 62: Vedi Prnga. 6. 20: Statistical di Prnga. 6. 20: Statistical di

#### BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

17: Vedi Bratislava. O 18: Dischi.
O 18:10: Vedi Praga. O 18:20: Trasmissione di dischi. O 18:30: Conferenze in Iedesco. O 18:35: Conferenze in Iedesco. O 18:35: Conferenza. O 19:30: Vedi Praga. O 20: Nelta ricorrenza della festa nuzionale francese: 1. Alions, enfants de la Patrie; 2. La petizione degli amici Patrie; 2. La petizione aggii anno del diritto civico; 3. Gossec: Due Canzoni della rivoluzione; 4. Gréiry: Cephale e Procris, balletto; 5. Saint-Juste: Discorsi; 6. Méhul.; Stratonica, pot-pourri; 7. Robespier-Stratonica, pot-pourri; 7. Robespier-re: Proclamazione degli scopi del-la rivoluzione; 8. Cherubini: Lo-doisca, ouverture; 9. Testamento di Robespierre. O 21,10: Danze. O 22: Vedi Praga. O 22,15: Dischi. o 22,55: Notiziario.

## ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 Kw. 0,2.

MENU CIRIO

di domani

Minestra in brode Lesso fredda

e maionese Torta guarnita

con frutta allo Sciroppo Cirio

vostro pranzo

verdore all'acete

12.20: Rotlettino meteorologico -

Notizie.

12,30: Segnale orario.
12,30:13,30: Musica varia.
16,30: Musica riprodotta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Tran

stateur: Autoniobite, marcia; 2, Bertelli: Niobe, ouverture; 3, Helm-burg Holmes: Visione d'amore, boston; 4, Bellini: Norma, Tantasia; 5, Migmone: Screenta del burattino, 6, Suppé: Boccaccio, seleziones.

e operetta. 17,55: Notizie. 19,45: Musica varia. 20,45: Giornale Enit - Dopolavoro

Notizie.

2t: Segnale orario. 21:

#### CONCERTO SINFONICO E MUSICA DA CAMERA

Orchestra dell'EIAR, diretta dal M.o Marto Sette. 1. Mendels-sehn: Sinfonia italiana, iu quattro templ.

Pianista sig.na Marcella Chesl:
Debussy: a) La fille aux cheveux de lin; b) Réflets dans
l'eau; De Faila: a) Montanesa, b) Andalusa.

b) Andalusa.
Radio-enclelopedia.
Orchestra: Marlnnzzi: Dalia
Sulte siciliana (Ricordi): a)
Leggenda di Natale, b) Canzone dell'emigrante, c) Valzer campestre.
5. Orchesira: Lulli: Celebre gavot-

ta (Ricordi).

Orenestra: Rossini: L'assedio di Corinto, ouverture (Ricordi).

#### CENOVA (1 GE) - m. 385 Kw. 1.2.

12,20-13,30: Musica varia: 1. Mascheroni: Sogno di Hollywood; 2. Tosii: Serenata (tenore A. Cardelli; 3. Puccini: Madama Butterdelli; 3. Puceini: Madama Bulter-fly, fantasla; 4. Ackermans: Ex-tase poetique; 5. De Curtis: St-tenzio incantatore (tenore A. Car-delli); 6. Filippini: Boca pecado-ra, tango; Lehàr: La vedova al-

legra, faniasia.

13: Segnale orarlo.
13-13,1u: Notizle.
13,30-14: Trasmiss. fonografica. 17-17,50: Trasmissione di musica

varia. 19,40-20: Giornale Enit - Dopo lavoro - Notizie.

20: Segnale orario.

20-20,30: Concorso cultura musicale.

RADIO ARDUINO
12, Via S. Tomaso ang. Na Pittre Micra
T081NO - Telefone 47-434
Officina Specializata Riparazioni Cuffic
Altoparianti - Calanitazione Coffic
GRANDE ASSORTIMENTO MINUTERIE
E FORRITURE RADIO

#### 

Wagner: Addio di Wotan, dalla Walkirla, per baritono ed orchestra (barit. Pier Maria Zennaro);

4. Mascagni: Le mascherc, sinfonia

MILANO m, 500,8 - Kw. 7 I MI

TORINO m. 291 - Kw. 7 I TO

8,15-8,30 e 1t,15-11,25: Giornale

radio. 11,25-12,15: Musica riprodotta. 12,15-13,45: Piocola orchestra; Musica leggera interculata dal segunde orario (12,30) e dal giornale radio (12,30-12,45): 1. Schild: Marche des tircurs; 2. Papé: Déclaration, valzer; 3. Lehar: Frasquita, fant.; 4. Carlini: Notte bianca; 5. Popy: Sulle orientale; 6. Frontini: a) Pulcinella Innamorato, b) Aime, enfant-valse; 7. Monlagnini: L'isocula hiu. 8. Erana. Florida, Dassoula di R. Brana. Florida, Dassoula di R. Brana. Florida, Dassoula hiu. orehestra: letta blu: 8. Brana : Florida, passo

doppio. 16,25-16,35: Giornale radio. 16,25-16,35: Giornale radio, 16,35-17: Caniuccio dei bambini-16,35-17: Mago Btu: Rubrica del perchè - Corrispondenza. 17-17,50: Musica riprodotta. 17,50-18,10: Giornale radio - Co-municati Consorzi agrari - Giorna-la Enti-

le Enit.
19.20-19.30: Dopolavoro - Comunicati Società Geografica.
19.30-20.20: Piccola orchesira. Musica varia: 1. Cherubini: Il portatore d'acqua, sinfonia; 2. Borodin:
Nelle steppe dell'Asia centrale; 3.
Catalani: Loreley, fanlasia (Ricordl); 3. Rossini: La cenerentola, sintesta (Ricordi).

fonia (Ricordi).
20,20 20,30: Giornale radio.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Dalle riviste.

20,40: G. C. Paribeni: « Eraldo Trentinaglia e la Rosmunda ., Trasmissione dell'opera:

ROSMUNDA di Eraldo Trentinaglia (propr. Sonzogno)

11.15 (BOMA): Giornale radio 13,15-t3,30 (ROMA); Borsa · No-ilzie. · (NAPOLI); Borsa · Noti-

— Mu che razza d'uccellu è quello Il? Mai non — Figliuol..., E' l'usignolo di Radio Milanu-Torino.

zie 13.30-14.30: Radlo-quinietio: 13,20-14,30: Radio quintetto: 1. Suppé: Carvolteria leggera, sinfonia; 2. Gandolfo: Serendar; 3. Cerri: Mectanotte; 4. Tagliaferri: Ombra lontana; 5. Saint-Saens: Reigno (violino solo); 6. Drdia: Souverir (violino solo); 7. Giordano: Fedora, fantasia; 8. Amedei: Vislone, valter internezzo; 9. Lanzelta: Marionette, fox-trol.

16,45-17,29 (ROMA): Cambi · No-tizie - Giornalino dei fanciulio -Comunicazioni agricole.

17-17,30 (NAPOLi): Boliettino me-teorologico - Notizie - Segnale ora-

rio. 17,30 (ROMA): Segnaie orario. 17,30-19;

### CONCERTO DI MUSICA TEATRALE

Prima perie: .uber: Masanicllo, ouverture

Prima perie:

1. Auber: Masanicilo, ouverture (orchestra);

2. Usiglio: Le educonde di Sortenio, «Mi parca di ritornar» (mezzo soprano A. festa);

3. Catalani: Bėjanice, «Mio bianco amore» (tenore G. Ferrero).

4. Luaidi: Edelucciss, iniermezzo (orchesira);

5. Ponchielli: La Gioconda. «Na chi vien?» (duetto per mezzo soprano e tenore);

6. Verdi: La Forza del destino, selezione (orchestra).

Seconda parie:

Seconda parte:
Gounod: Faust, «Le pariate
d'amor» (mezzo soprano A.

Testa); Laccetti: Hoffmann, Mio tri-ste cuore » (tenore G. Ferrero); Pedrolio: Maria di Magdala, intermezzo (orchestra);

Verdi: It Travatore, « Mal reg-gendo all'aspro assalto » (mez-zo coprano A, Testa, tenore G, Ferrero);

s. craveri-

3. Alfleri: Tango dell'espada; 4. Abbati: Non lo fo più; 5. Mascheroni: Madonna bruna; 6. Vigovani: Malaga; 7. Rulli: Canzone zingaresca (duetto);

#### Viaggio nel regno della fantasia novelia radiofonica a ire voci di Ossip Felyne. Personaggi:

L'Editore . . . . E. Piergiovanni Il Segretario . . . , G. Cecchini Una voce di donna M. Luisa Boncompagni

9. Pieracci: Italia, Italia bella (orchestra):

Vaiente-Tagilaferri: Mia bian-ca cascila; 10.

11. Marchionne: Piccola Maria (or. chestra);

Valente-Tagliaferri: Fa planger l'amor;

13. Innocenzi: Fior di Manilia;

14. Wolter: Porisette (duetto).

15. Notiziario teatrale.

D'Achlardi: Moscovia (orche-16. stra);

17. Valente-Tagliaferri: Charleston delle maschere (duetio);
18. Bonayoionià: Fior del Colo-

rado; 19. Fusco: Bambina, che!!;

20. Amadei: Fa canzone, tango:

Supereterodina-Bigriglia 6 valvole Lire 585 Apparecchi a 4 valvole in

alternata, completi di val-

vole schermate L, 1000 INDUSTRIE RADIOTELEFONICHE E TEPPATI - CERES TORINESE

## Lunedì 14 Luglio

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17.10: Concerto: 1. R. Stark: Sonata in sol minore; 2. Beethoven: Trio, op. 87; 3. Pottarnik: Trio, op. 7. O 19.10: Notizario sportivo. O 19.30: Vedi Praga, O 19.30: Vedi Praga, O 21.30: Canzoni slovacche. O 21.30: Canzoni d minofore 1. C. O. 20.30: Canzoni d m O 21: Canzoni slovacche. O 21,30: Concerto di pianoforte: 1. O. No-dhal: Valzer triste; 2. Ondricek: Elegin, 3. Provaznik: Valzer al-legric; 4. Probaska: Fantasia, O 22 Vedi Praga. O 22,15: Vedi Bra-ttislava. O 22,55: Notiziario.

#### MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Vedi Bratislava. O 18: Conferenza in tedesco. O 18,15: Conferenza in tedesco. O 18,15: Conferenze. O 19,5: Misica militare. O 20: Vedi Brno O 22: Vedi Praga. O 22: L5: Transmission odi dischi. O 22,55: Notiziario.

#### PRACA - m. 486 - Kw. 5

PRACA - m. 486 - Kw. 5

16,20: Per le signore - Rassegna
della moda. O 16,46: Conferenza
sul funghi velenosi. O 16,50: «Le
sovvenzioni statali ai disocenpati», conferenza. O 17: Vedi Bratishava. O 18: Emissione agriculishava. O 18:00: Interessioni. O 19,30:
Informazioni e refitazioni. O 19,30:
Informazioni. O 19,35: V. Gutwirth: ft crepuscolo, scena drainmattea del tempo della Rivoluzione francese. O 20: Vedi Brno. O
21: 10: Concerto pianistico: 1. De
Severac: fn Tartariar; 2. J. Suk:
Op. 12, n. 6; 3. Novak: Canto di
Natale: 4. Itaclimaninof: Umorra20: Emerica Durlesca. O
21: Euclettini. O 22,15: Disch. O 23: Euclettini. O 22,15: Disch. O 23: Informazioni e programma di domani. O 22,59: Segnale orario.

#### **FRANCIA**

#### PARICI, TORRE EIFFEL . m. 1446 - Kw. 12.

19,45: Giornale parlato. © 20,5: Previsioni meteorologiche. © 20,15: Reportage del Giro di Francia. © 20,30: Radio concerlo in onore del-la Festu nazionale.

#### RADIO-PARICI - metri 1724 . Kw. 12.

Kw. 12.

16,55: Informazioni e Borse, O

18,35: Commineato agricolo e risultato delle corse, O 19: Conferenza sui li fuglio, O 19: So Musica
riprodotia, O 19,45: Informazioni.
O 20: Italio-concerto: « I musicisti della livoluzione francese »;
Audizioni di opere di Mehui, Gossee, Cherubini, Lesneur, Rouget
de L'Isle, Grétry, Dalayrac. « Negli intervati: 20,30: Notiziario
spotrivo e la cronaca del Sette, O

21,15: Ullinic notizie - Ora esatta.

#### LYON-LA-DOUA - m. 466 -Kw. 5.

Kw. 5.

16,15: Notiziarlo sportivo sull'undicesima tappa del Giro di Francia. O 18,30: Emissione del Radiocia o 18,30: Emissione del Radiochierara acronautica. O 20,15: Notiziario sportivo - Resoconto dell'undicesima tappa del Giro di Prancia. O 20,30: «L'arte del libro e atoria della tipografia», chiacalierata. O 20,45: Radio-concerto orchestrale: Godard: La vivandica, o pera comica, pot-pouri. O Indi: Informazioni dell'ultima ora. 0030000000000000000000

#### Le mete radiofoniche della nuova stazione di Roma



#### TOLOSA - m. 361 - Kw. 8.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

18: Musica da ballo, O 18,15:
Trasmissione d'immagini, O 18,25:
Canzoni spagnuole, O 18,25: Borsa
di cominercio di Parigi, O 19: Tango, O 19,15: Informazioni, O 19,30:
Trasmissione d'immagini, O 19,40:
Fisarmoniche, O 20: Borse, O
20,15: Orchestra viennese, Musica
militare, O 20,55: Cronaca della
modia, O 21: Segnale orario - Concerto orchestrale - Recita di una
commedia O 22,15: Radio-giornale
dell'Africa del Nord.

#### **GERMANIA**

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,15: Conferenza pel glovani. O
16,40: Pei glovani: Fiabe popolari
russe. O 17: Lettura di fiabe. O
17: Sonferenza. O 17,50: Concerto orctiestrale. O 18,40: Conferenza economica. O 19,5: Conferenza sulla situazione dei lavoratori. O 19,30: Quotazioni di Borsa.
O 19,35: Metcorologia. O 19,40:
Conferenza. O 20,15: Concerto dall'Università di Gottinger: Orchestra, contratto e solisti: 1. Handel: Concerto grosso in mi minore;
Z. Idi: Due arie per contratio; 3.
Vivaldi: Concerto per tre violini
o orchestra d'archi: 4. B. Marcello: Cantata per contralto; 5. J. S.
Buch: Cantata per contralto; 6.
Handel: Ouv. dell'opera: Otto
Preo/ano; 22,10: Bollettini. O 22,30:
Dunze. AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,5.

#### BRESLAVIA - metri 325 -Kw. 1,5.

H.W. 1,5.

16: Conferenza. O 16,30 (da Berlino): Concerto orchestrale. O 17,30: Pet fanciulli. O 18,15: Rassegna d'arte e lettere. O 18,40: Lezione d'inglese. O 19,5: Meteorologia - Musica riprodotta. O 20,5: Di che si parla tra Gerusalemime e Bombay? , conferenza. O 20,30: Fritz Weneis suona il plano. O 21,20: - La Frusta » (Hermann Kesser). O 22,10: Bollettinl. O 22,35: Consulenza tecnica. O 22,50: Fine.

#### FRANCOFORTE - metrl 390 -Kw. 1.5.

Rw. 1,6.

16: Concerto orchestrale da Bad Munster (otto numeri di muelca popolare). O 17,45: Informazioni. O 18,5: Conferenza. O 18,30: Segnale orario. O 18,35: « Una visita a Mussalini ed ai suoi collaboratori », conferenza. O 19: Segnale orario. O 19,5: Lezlone d'ingleae. O 19,30: Leder finnici ed Italiani per baritono e piano. O 20,15: Il quarto d'ora letterarlo. O 20,15: Concerta dell'orchestra della atazione: 1. Valentini: Concerto grossa n. 2; 2. Tiessen: Suite di danze funebri (tre pezz) per violino e piccola orchestra); 3. Bruckner: Andante della Stinonia in fa minore; 4. Dvorak: Maturek per violino ed nrchestra; 5. Jonachek: Suite op. 3; 6. Ravel: Valses nobles et sentimentales. O 22,15: bole lettini diversi. O 22,30: Cassetta delle lettere.

#### LANCENBERC - metri 472 -Kw. 15.

Dal 1º luglio è entrata in funzione la stazione ad onde corte di Prato Smeraldo. Preghiamo ittil coloro che sono in grado di assoltaria di riferire sulla condizione delle ricezioni indirizzando i rapporti alla Direzione Cenerale dell'Eiar, via Arsenaie, 21, forino.

Kw. 18.

16,5: L'ora delle signore. O 16,45: elicardo Wagner e Malilde Majers, conferenza, O 16,45: Per i glovani. O 17,30: Concerto anti Direzione del conrad Ansorge, nato il 15 ottobre 1862, a Buchwald: 1. Set sogni (plano); 2. Cinque Lieder per soprano; 3. Sonata, per violonelizione delle ricezioni indirizzando i rapporti alla Direzione Cenerale dell'Eiar, via Arsenaie, 21, forino.

maggiore; 3. Reznicek: Ouverture dell'opera Donna Diana; 4. Sy, Jordan: Tre Lieder per soprano; 5. Skriahine: Sogno; 6. R. Strauss; a) Canto dello spirito di Apollo; b) Serenata; 7. Ravel: Bolero. Seguirannn: Bollettini diversi e fino alle 24: Musica brillante da un caffè.

#### LIPSIA - m. 259 - Kw. 1.8.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,8.

16: • Un viaggio di 14 giorni tra
l'inghilterra e la Scozia », conferenza. O 16,30: Concerto in musica britante e da ballo. O 17,55:
Notizie. O 18,20: Metcorologia e
seguale orario. O 18,30: Rassegna
di libri. O 19: Conferenza. O 19,30:
Concerto Infonien: I. Weber: Ouverture di Peter Schmoll; 2: Liszt:
Rapsodia ungherese, n. 9; 3. Moszkovski: Dal balletto Laurin; 4.
Grieg: Danze norregest. 5: Mohrenwetz: Nostalyja del Sud, valzer. O 20,30: Erich Müller: Georg
Büchner: La vita di un poeta nei
documenti dell'epoca. O 2,45:
Lieder popolari e canzoni per soprano e piano. O 22,15: Bollettini
diversi. - Indi, finn alle 24, concerto popolare (nove numeri).

MONACO DI RAVIERA -

#### MONACO DI BAVIERA m. 533 - Kw. 1,5.

original designation of the state of the sta

## Abbonamenti trimestrali e semestrali al RADIOCORRIERE

#### Eccezionalmente

aderendo al desiderio espressoci da non pochi letturi, apriamo per i mesì di luglio, agostn e settembre, i tre mesi della villeggiatura, uno speciale abbonamento trimestrale al prezzo di L. 10

L'abbonamento trimestrale può avere inizio, a richiesta dell'abbnnatn, dal 1º Luglio, dal 1º Agosto, dal 1º Settembre

> Contemporaneamente, per facilitare il disbrign delle pratiche amministrative e nell'intento di coordinare ad una sola scadenza tutti gli abbonamenti, apriamn anche un abbonamento semestrale. Chi intende ricevere il RADIO-CORRIERE

#### fino at 31 Dicembre

deve mandare alla nostra Amministra-

zione Lire 18

All'abbonato verranno spediti i numeri arretrati che gli spettano in base alla decorrenza dell'abbonamento ed eventualmente usciti prima che ci pervenga l'importn

> Gii abbonamenti trimesirali e semesirali devono essere esclusivamente Invieti all'Amministrazione del

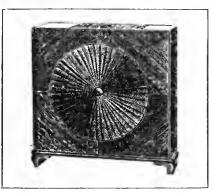
> > RADIOCORRIERE - TORINO Via Arsenale, 21

o tatti direttamente alle Sedi deil'E.i.A.R. - Via Arsenale, N. 21 o Via Berloia, N. 40 - TORINO

Volete conoscere l'ultimo capolavoro della

## RADIO AGODO SLOEWE

Eccolo!



L'altoparlante a 4 poli E B 85 al prezzo popolarissimo di lire 260 (comprese le tasse governative)

Rivolgetevi al vostro fornitore per sentirlo

LOEWE RADIO Soc. Anonima - MILANO

Via Privata della Majella, 6a

## Lunedì 14 Luglio

#### STOCCARDA - metri 360 -Kw. 1.8.

Kw. 1.8.

16: Concerto orchestrale popolare. Otto numeri. O 17,45: Bolletini diversi. O 18,5: Conferenza. O 18,35: Vedi Francoforte. O 19.30: Vedi Francoforte. O 19.30: Vedi Francoforte. O 19.30: Vedi Francoforte. O 20,30: Concerto corale ed orchestrale du Karlsmile. Opera di compositori del Baden. I. Fr. Klose: Prefudto e doppia 100 per organo, quastro cornetta equatin trombet. 2. I. Welsminn. Snite per plane et di remon Burto concerna el consiste del manto del per orchestra. Profudto en 100 per orchestra. Profudto en 100 per orchestra. En 100 per orchestra. El minima Burte; 4. Fr. Linky. Due cori patriotti. 5. Herm. Ufer: Bernjulle., poema sinfonico per grande orchestra. El M. Krauss: Sinfonia in do minore. O 22,30- Notizia O 3,30-1,30: Concerto notturno voca le ed orchestrale: 1. O Straiss: Marcia in Sogno di un voltzer; 2. Suppé: Ouverture della Bella Gaiatea. 3. Ascher: Arla per soprano la Sua Atterza balla ti valzer, 4. Pall: Valzer nella Principessa dei dallari; 5. Arla per tenore; 6. Full: Duetta nella Divorziata; 7. Robrecht; Rivista di operette viennest.

#### **INGHILTERRA**

### DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -

Kw. 25.

17.15: L'ora del fanciulli. O 18:
Veili Londra I. O 18.15: Notizie.
O 18.40: Veili Londra I. O 20,38:
Stanley Baldwin: bennorrazia,
vecchia e nuova, conferenza O
15: Concerto vocale e strumentale. Musica di German e Sullivan: 1. German: Ouverture del
Riccardo III, 2. Id.: Due arie per
tenore ed orchestra; 3. Snillwan:
Tre danze (La tempesta): 4. German: Estate (Le stagioni): 5.
Sullivan: Due arie, per tenore ed
orchestra; 6. Id.: Danza dall'Enrico VIII; 7. German: Temo
te (musica di balletto Entate
Tallegra Ingilletra). O 22,15: NoLizle. O 22,30: Vedi Londra I.

#### LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

15,30: Lutgl Pirandello: L'aomo
colla rosa in bocca, primo esperimento di televisione (m. 356,3 visione - m. 261,3 suoni). O 17: Discorsi ad un banchelto in onore
di Nansen. O 17,50: Danze. O 18,15:
Nolizie. O 18,40: Vaudeville, canti, musica, varietà, ecc. O 20; Conferenza filosofica. O 20,30: Conferenza filosofica. O 20,30: Conferenza filosofica. O 20,30: Conferenza filosofica. O 20,50: Conferenza fi

#### LONORA II - m. 261 - Kw. 30.

LONORA II - m. 261 - Kw. 30, 15,30: Luigi Pirandello: L'uomo col flore in bocca, primo esperimento di televisione (m. 306,3 visione - m. 261,3 suoni). O 16: Concerto vorale e strumentale: 1. Rimmer: Stelfa dei Nord. marcla: 2. Rossini: Ouverture del Tancredi; 3. Tro arie per soprano; 4. Due arle per barliono; 5. Damare di; 3. Tro arie per soprano; 4. Due arle per barliono; 5. Damare no: 8. Tre arie per soprano; 4. Due arle per barliono; 9. Rimmer: Uomina altegri, danza umoristica; 7. Tre arie per soprano; 9. Rimmer: 0. Rimmer: danza disprima disp

#### **JUGOSLAVIA**

#### BELGRADO - metri 431 Kw. 2,5.

AW. 2.5.

19: Conteronza medica. O 19.30: Concerto di cetra. O 20.30: Concerto di cetra. Albinoni 1674-1745): Sonata in la maggiore, per due violini, violoncello ed organo; 2. Handel (1685-1758): Sonata in la maggiore, pe violino ed organo; 3. I. Eccles (1650-1735): Sonata pur violoncella e organo; 4. Pergoleli (1710-1736); Izia per due violini,

violoncello ed organo. O 21,30: No-tizia e segnale orario. O 21,45: A-re d'operate per soprano. O 22,45: Concerto strumentale: 1. Urhach: Ricordi di Grieg, 2. Cui: Orientale, 3. Sibelins: Valzer tri-ste: 4 Misseagni: lutermezzo del l'opera: William Ralctiff; 5. 1.lext: Rapsodia, n. 12. O 23: Concerto di balalaiche.

#### LUBIANA - m. 878 - Kw. 3.

18: Per 1 funciulli. O 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. O 19,30: Conferenza illosofica. O 20: Radio-concerto. O 22: Meteorologia · Notizle - Programma di domant

#### LUSSEMBURGO

#### LUSSEMBURGO - metri 223 -Kw. 3.

Kw. 3.

20: Frammenti d'opera: 1. Bl. zet: Carmen, ouverture; 2. Mussorgski: Boris Godunoff, prologo; 3. Wagner, Tannhauser; 4. Werter: Mi volgo a te, mio Gesu, 5. Kanssenet: 1 gado sole O 20.35: Concerto orchestra viennese: 1. Strauss: Salue, o miliona: 1. Strauss: Salue, o miliona: 1. Gounod: Valzer dal Frust, 5 Elenberg: 1 mulina della Foresta nera: 6. Waldturel: Piogria d'ora: 7. Fall: La Principessa dei dollari O 21: Cannzonette: 1 Ralter: Le nozze di Rehecca; 2 Debussy: Dieu, qu'il a fair hon; 3 Erwin: Com concorso musicale di no quurelto nostre vedette. O 21.15: Concerto to maggiore; 2. Declamazione; 3. Boctime vedette. O 21.15: Concerto to maggiore; 2. Declamazione; 3. Boctime vedette.

strumentale: 1. Massenet: Elegia 2. Thimann: Shemandoah; 3 Mozart: Concerto in sol per plano, al legretto. O 21,30 Danze O 22: Trasmissione d'immagini.

#### **NORVEGIA**

#### OSLO - m. 493 - Km. 60.

17: Musica da camera O 18: Cronaca estora O 18,45: Concerto O 19,15: Meteorologín Notizie O 19,30: Conferenza sulla vita degli artisti. O 20 Concerto vocale O 21: Recitazione. O 21,35: Bolletti ni. O 22,10: Concerto strumentale.

#### **OLANDA**

#### HILVERSUM - m. 1875 -Kw. 6.5.

16,10: Pet fanciulit. O 17,10: Concerto orchestrale intercalno du dischi. O 18,40: Chiacchlerata O 19,10: Dischi. O 19,40: Introduzione di concerto. O 19,55: Coucerto orchestrale dal Kursaal di Schoeweningen. O indi: Dischi e notizie.





## Lunedì 14 Luglio

cherini: Quartetto in do magglo-re; 4. Declamazione; 5. Grescha-nitosif: a) Andante, b) Scherco, c) Largo sostenuto; 6. Ilies; a) Ro-manza, b) Blanglin: Andante grandioso (viol.); 7. Haendel: Sa-rabanda; 8. Schubert: Andante cantabile; 9. Rubinstein: Andunte tranguillo (quartetto). O 21,55: In-formazioni.

#### **POLONIA**

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10 KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,15: Audizione per 1 bambin

0 16,35: Comunicail. O 16,55: Musica riprodotta. O 17,35: « Il giar
diniere siesiano», conversazione.

O 18: Musica legerar turamessa
da Varsaviu. O 19: Quarto d'ora letterario. O 19,15: Amiunci diverati, O 19,30: Conversazione. O

19,58: Segnale orario. O 20: Comunicail. O 20,5: Intermezzo musicale. O 20,15: Audizione nella ricorrenza della festa nazionale
francese. O 22,5: Appendice. O 22,5:
Bollettino 22: Appendice. O 23: Della
giorno segnente. Ultime notizie.

O 22,30: Concerto. O 23: Danze.

VAREAVIA - m. 441 - Kw. 12

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16,15: Andizione per 1 fanciulil.

0 16,35: Discill. 0 17,10:0 livista
delle comunicazioni. 0 19,20: Dischi.
0 18,45: Noliziario agricoli. 0 20:
Segnale orario. Radio-giornale. 0 20:
Segnale orario dell'opera Mignon;
0 1,10: La Marsiglièse, b) Thomas: Giverturo dell'opera Mignon;
0 1 nerlioz: Danza delle Silfidi e
minuetto dalla Dannazione di
Faust (orchestra): 2 Saint-Saens:
Concerto per violoncello (con accompagnamento orchestra); 3.
Frammenti di letteratura francese.
4 Bizet; Ouverture di Patria (orchestra): 5. a) Rizet: Romanze dal
Pescatori di perte, b) Gounod: Valzer dell'opera Romco e Giulietta,
0 Thomas: Polacca dell'opera Mignam (canto), 6. Massenet: Sutta
stasziana (orchestra). Negli Intervalli repertorio dei teatri. 0 22:
Lettura: « Sulla terra e sotto la
terra « 0 22,15: Comunicati. 0 23:
Danze. VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12 医在中中中中中中中中中中的一种中国的全国的全国中国的大利亚中国的大型和国际的大型和国际的大型和国际的大型和国际的工程和工作,不是一种工作,不是一种工作的工作,不

#### **SPAGNA**

BARCELLONA - m. 349 Kw. S. BARCELLONA - m. 349 Kw. S. 18,30: Quotazioni di Borsa - Di-schi e qualche pezzo per trio. O 19: schi e qualche pezzo per trio. O 19: schi e qualche pezzo per trio. O 19: di concertino del Trio Iberia: 1. Mateu: Capriccio; 2. Guerrero: Sclezione della Monteria; 3. Menlchetti: Solitudine, preludio 0 4. Ketelbey: Su un mercato perstano; 5. Fuclk: Marcta-Nolizia. O 22: Campane - Previsioni meteorologiche Quotazioni di Borsn. O 22,5: Concerto orchestralo da Bordeaux - Nell'intervallo; Notizie.

MADRIO - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orarlo Boliettino meteorologico - Notiziorio teatralo - Borsa del lavoro Dizlone di pocsie - Negli Intervalit:
dischi. O 20: Campane - Quotazioni di Rorsa - Canzonette e balti
- Selezione musicele della zarzucla del maestro Guridi: La Mctga.
O 21,15: Notizie sulle corride. O
21,25: Notizie sulle corride.

RADIO CATALANA - m. 268 -Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa - Audi zione di dischi scelli. O Negli in tervalli: Nolizie. O 21,30: Fine.

#### SVEZIA

STOCCOLMA - metrl 435 Kw. 60.

Kw. 60.

18: Trasmissione di dischi. • 19:
Canzoni peesane. • 19,30: Conferenza. • 29: Concerto orchestrale:
I. G. Rossini: Sinfonia del Gugitilmo Tetl; 2: E. Hartmann: Musica popolare scandilmava; 3: E. Waldtenfel: Estudionlina, valzer;
A. G. Verdi: Fantasia sull'dida; 5.
E. Coates: Giorni d'estate, suite.
• 20,55: Conferenze. • 22-23: Musica da ballo.

BERNA - m. 403 - Kw. 1.2.

BEHNA - m. 403 - kw. 1,3.
16: Concerto orchestrale. O 19,58:
Segnale orario e meleorologia. O
20: Conferenza sulla fotografia
moderna. O 20,30: Concerto orchestrale. O 20,45: Concerto popolare
da Losanna. O 21,30: Concerto orchestrale. O 22: Notizie - Meteorologia. O 22,15: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25

20,30: Informazioni - Borsa di Glnevra - Previsioni meteorologi-che · Segnale orario. O 20,35: Ra-dilogiornale della seltimana. O 20,45: Victor Massé: Le nozze di Jeannette, selezione. O 22: Notizle.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.6.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.
16,30: Dischl. 0.17: Danze. 0.20:
Segn. orario. 0.20:2: Conc. dl piano: 1. Llist: Studio dl concerto.
1. 3, in re bein. magg.; 2. Chopin:
Studio. n. 12: 3. Chopin: Studio.
1. 13: 4. Chepin: Polacca, n. 9: 5.
Chopin: Polacca, n. 12: 6. Glinks.
L'altodola; 7. Rach: Gavotta; 8.
Philipp: Pastetti, 1. 0. 20,40: Grande concerto popolare della finifara di Losanna. 0. 20,30: Giornale parlato. 0. 22,40: Fine.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

16: Concerto da un hôtel. O 17,15: Dischl. O 17,45: Meteoro-logia. O 19,30: Segnale ornrio -Meteorologia. O 19,33: Conferenza sull'Atlantide. O 20: Concerto sirumentale. O 21 (circa): Lettu-ra del libro di Ludwig: Lincoln. O 22: Bollettini e fine.

#### UNGHERIA

ВИПАРЕST - m. 650 - Kw. 20.

18: Trasmissione di dischi. o 19: Canzoni peesane. O 19:30: Conferenza. o 20: Concerto orchestrale: 1. G. Rossini: Sinfonia del Guglitimo Tell; 2. E. Hartmann: Musica popolare scandinava; 3. E. Waldteufel: Estudiantina, valzer; 4. G. Verdi: Fantasin sull'ida; 5. E. Coates: Giorni d'estate, suite. o 20:55: Conferenze. o 22:23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25
20:30: Vedi Berna. o 22: Bollettini. o 22:10: Concerto orchestrale da Meiropole.

## MUSICALMENTE PERFETTO

il moderno Ricevitore a 6 Valvole



attacco diretto alla rete d'illuminazione

RICEVE SENZA AEREO

Monocomando - Valvola schermata

CONSEGNA IMMEDIATA PAGAMENTI RATEALI

### SONORI PER CINEMA

Parti staccate

Ritiro - cambio apparecchi antiquati

LABORATORIO RADIOTECNICO

A. Canciani - Milano

Via Monforte, 5\*



## Sensazionale Novità!!



D. R. P. ang. - Modello Depositato

Dove vai - Dove stal - Sempre allegria - Sempre musica In montagna - In areoplano - In automobile - In casa

RADIO oppure GRAMMOFONO amplificato con PICK-UP - In qualunque momento!!!

MILANO - "ULTRAFUNK .. - Via Borgognone, 3 - Tel. 45-556 Agente pel Piemonte A. LIBEROVITCH Via Galliari, 8 - TORINO

## STEWART - WARNER Corp.

Società col capit. di 80 milioni di doll.

CHICAGO



## NOVITA!

I NUOVO IMPIANTO RADIO - FONOGRAFO

speciale per vasti locali - Giardini -Pubblici ritrovi, etc.

A mezzo di uno, due o tre grossi altoparlanti elettrodinamici si possono, con non comune potenza, ricevere le diverse trasmissioni Europee di radio, e servire col fonografo i ballabili più alla moda.

RIPRODUZIONI FEDELI E POTENTI SEMPLICITÀ DI FUNZIONAMENTO MODERATO PREZZO DI ACQUISTO

Rivolgersi esclusivamente all'

AMERICAN RADIO Co., Società Anonima Italiana

Via Monte Napoleone, 8 - MILANO - Telefono 72-367



MENU CIRIO pel vostro pranzo di demani Minestrone di pusta Intingolo di rognoni e fanghi Bodino doice di tapioca

#### ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 Kw. 0.2.

12,20: Boliettino meteorologico

otizie, 12,30: Segnale orario. 12,30

12,30-13,30: Musica varia, 16,30: Trasmissione dischi • La

oce del padrone ». 17: Quintetto dell'EIAR: I. Brancuccl: Angoto azzurro, Intermezzo: 2. Petrella: Jone, ouverture (Ri-cordi); 3. Waldteufei: Le strene, valzer; 4. Dail'Argine: Brahama, suite balletto (Ricordi); 5. Donizettl: Elisir d'amore, faatasla; 6. Ci-pollini: Ftaba di bamboia, intermezzo

17,55 : Notizie. 19,45 : Musica varia. 20,45 : Giornale Enit - Dopolavoro

Notizie.

21:

#### CONCERTO VARIATO

Orchestra: dell'EIAB, diretta dal M. o Mario Sette; 1. Lattuada: Fantasia boema, danza. 2. Orchestra: Adam: Giratda, ouv. 3. Orchestra: Cerri: Risvegito pri-maverite, Intermezzo. 4. Orchestra: Bizet: Carmen, fan-

tasja

tasia.

5. Orchestra: Corti: Canzone detta mamma, herceuse.

6. Mezzo-soprano sign.na Margherita Fogaroli: a) Vivaldi: Un cerio non so che...; b) Schubert: Il viandante, c) Duparc: La vite anterjeure. La vie antérieure.
7. Prof. Antonio Chiaruttini: Con-

rol. Antonio Charuttini. Conversazione letteraria.
Orchestra: Ackermans: Sutte Saharienne: a) Solitude immense, h) Les tonaregs; c) L'indoiente Moussou; d) Au bord du Niger.
Orchestra: Wagner: Tannhāu-

scr, fantasia (Ricordi).

10. Orchestra: Criscuoio: Lotta di anime, agitato.

#### CENOVA (1 GE) - m. 385 Kw. 1.2.

12,20-13: Trasmissione fonogra-13: Segnalo orario.

13: Segnato orario. 13:13,10: Notizie. 13,10-14: Trasmissione fonogra-fica (dischi « La voco del padrone»). 17-17,40: Trasmissione di musica

17,40-17,50: Radio Giornaie della

Realo Società Geografica Italiana. 19,40-20: Giornaie Enit - Dopoiavoro - Notizie.
20: Segnale orario,
20:21: Trasmissione fonografica.

21 :

SERATA VARIA
diretta dal M.o Antonio Gai
Traneleteur: Automobit, marcia (orchestra),
a) Musmeci: Torna (soprano
Maria Gabhi); b) Rusconi: Vi
vandiera (haritono Sacchetti); no meteorologico.

e) Di Capua: Core 'ngrato (te-noro Cardelli). Gnecco: Colori di Spagna (or-

3. chestra)

4. Sarola: Dizione di versi. Ackermans: Suite sahartenne (orchestra),

6. Di Lazzaro: Vteni a Washing-ton (baritoao Sacchetti).

7. De Michell: A zonzo (orch). De Michell: A zonzo (orch).

a) Lehàr: Fladimente soff, duet
to atto 3\* (soprano M. Gahbi e
tenore Cardelll); b) Erwin: Signora, le bacto la mano (teaore Cardelll).

Morena: Un souver da Suppé (orchestra).

10. Gio. Batta Parodi: Dieci minuti

del huon umore.

11. Cerri: Rapsadia lombarda (orchestra).

12. Avitabile: Bette mani (baritono

6,15-8,30 e 11,15-11,25; Glornale

11,30-12,15: Musica riprodotta, 12,15-13,45: Piccola orchestra: Musica leggera intercalata dal sc-

susta leggera intercalata dal se-gnale orario (12,30) e dal glornale radio (12,30-12,45): 1. Brunelli: Ha-notulu; 2. Becucci: Coeur de papil-lon, valzer; 3. Lombardo: Mada-ma di Thebe; 4. Canzone Italiana;

ma di Thebe; 4. Canzone mariano, 5. Volpatti: Rapsodia slava; 6. Can-

5. volpatti: Hapsodia slava; 6. Can-zone Italiana; 7. Florini: Carneva-ie di Venezia, fox; 8. Bargini: Fin du carnavai, valzer; 9. Camus-so: Fl Sevillano. 13,45: Notizle commerciali. 16,25-16,35: Giornale radio. 16,35-17: Cantuccio dei hambini:

municati Consorzi agrari - Giornele

19,20-19,30: Dopolavoro - Bolletli-

Recitazioni. 17-17,50: Musica riprodotta. 17,50-18,10: Giornale radio

TORINO

m. 291 - Kw. 7

T TO

Sacchetti).

sla (orchestra).

MILANO

m. 500,8 - Kw. 7

I MI

radio.

19,30-20,20: Sectetto. Musica va ria: 1. Rossini: Il barbiere di Siria: 1. Nossini: Il barbiere di Si-vigita, sinfonia; 2. Seassoia: Pe-tite sérénade; 3. Saint-Saêns: San-sone e Datita, 4. Schwartz: I have made a hobit for yeu, fox, 5. Dou-glas: Spring sérénade; 6. Valleri: Natia, tango; 7. De Syiva: Button up your overcoal, fox.

20,20-20,30: Giornale radio. 20,30: Segnaie orarlo. 20,30-20,40: Notizie ietterarie

20,40-21,20: Quartetto d'archi: Musiche di Haydn, Borodine, Rim-ski-Korsakoff (Arie del 700 italiano per soprano - solista De Vincenzo Torre).

ROMA NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,5 m. 441 - Kw. 50 I RO INA

8,15-6,30 (ROMA): Giornale radio Boliettino dei tempo per piccole 11-11.15 (ROMA): Glorpaia radio

11-11,15 (ROMA): Glornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa - Notizle. - (NAPOLI): Borsa - Notizle.
13,30-14,30: Concerto di muslea
leggera: 1. Cerri: Sagra ai viltaggio; 2. Del Frate: Estast; 3. Vagno; 2. Del Frate: Estast; 3. Va-lente: O varcaivolo, canzonetta; 4. Curtl: Nostalgia de Granada; 5. Mario: Canzone appassionata, can-zonetta; 6. Lehâr: Danza delle ti-betfule, pot-pourri; 7. Maglianl: Defluie, pot-pourri; 7. Magniani; 7. Magniani; 7. Spusarizio 'n campagna, canzonetta; 8. Manno; Ronda bleu; 9. De Nordis: Terza serenata abruzzese; 10. Nardella: Mudiste, canzonetta; 11. Pizzo: Danza antica; 12. Stade: 17. Studiela Siede: In Stvigita.

Jazz Felice Montagnini di Mirabel.

io (musiche di Montagnini, Leo
Pant e Valente).

Z. Veracini: Sonata in mi minore
per violino e pianoforte: a)
Largo e Allegro con fuoco; b) Veracini: Sonata in ml minore per violino e planoforte: a)
Largo e Allegro con fuoco; b)
Miauctto; c) Gavotta; d) Giga (violinista Lina Spera e ptanista Maria Macola),
Mussorgski: Arla dall'opera La fiera di Sorotchinisti (soprano Paola Novikova);
Rimski-Korsakow: Canzone di Lal dall'opera La describile.

Lel, dail'opera La fanciulla di neve (id.); Cenzoni folkioristiche con ac-

compagnamento di chitarre

compagnamento di chiarre.
Schumann: Racconti di fate,
op. 113: a) Lento e melanconico, b) Vivace (violnista Lina
Spera e pian, Marla Macola).
Toddl: «Il mondo per traverso»

- « Buonumore a onde corte ». Pier Giulio Breschi: Il sogno del Cavaliere, poema musicale (or-chestra).

Verdi: Danze dell'opera: Otello,

a) Introduzione, b) Canzone araba, c) Canzone e danza gre-ca, d) La Muranese, c) Danza guerriera (orchestra).

Queste danze, fanlasiose e caratteristiche, furono scritte da Giureppe Verdi espressamente per l'esceulono del 1º otello » all' opera « di Parigh. Esse non figurano nell'edizione italiana del Topera e soltanto da poco tempo sono entrate a far parie del reperiorio dei concerti sinfonici. Il mestro Alfredo Casella le presento per primo al pubblico dell'Augusteo di Roma nel 1929, facendole altamente apprezzare.

Parte seconda:

Musica da ballo - Orchestra jazz (da 1 NA).

Uitime notizie.

#### **ESTERO**

Mancano I programmi di Aigeri a di Bacarest non ancora giuntici al mo-mento di endere in macchina.

#### **AUSTRIA**

CRAZ - m. 352 - Kw. 7. Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 616 - Kw. 15.

718.00 - NW. 10.

17.30: Glochi pei bambini da 6
a 14 anni. O Dalle 18 alle 20: Quettro inrevi conferenze. © 20: Boltettini e programma di domani.
O 20.5: « Le grandi opere per organo di J. S. Bach»: 1. Prétudio e fuga in la maggiore; 2. Arle per soprano, violino e continuo. O 21: Serata variata. Seguiranno danze.

#### **BELGIO**

BRUXELLES - metri 508 -Kw. 1.

Kw. 1.

17: Concerto del trio: Undei numeri. O 18: Corso di francese. O 18,30: Musica riprodotta. O 19.30: Radio-giornale. O 20,15: Concerto orchestrale: 1. Mozert: Ouverture deile Nozie di Figaro; 2. Schubert: Balletto di Rosamunda. O 20,30: Conferenza sulla fitura nel Relgio. Ripresa del concerto: 3. Granados: Danza spagnuola. O 21: Cronaca di attualità. Ripresa del concerto: 4. Smetana: Fantasia sulla Sposa venduta. O 21,15: e Parassiti industriali , conferenza. Ripresa del concerto: 5. Turina: Giuocht; G. Carissimi: Cantata; 7. Dvorack: Quando mia madre m'insegnava a cantare; 8. Franck. Le nozze delle rose; 9. Saint-Saëns: La giovineza del Frose; 9. Saint-Saëns: La giovineza del Dahomey; 14. Wagner: Marcia del Tannhäuser. O 22,15: Ultime notizie. O EMISSIONE IN FIAMMINGO (metrì 3838.). O Concerto organizzato dal Radio-Club Sociatica Fiammingo di Anverse: Tredict numeri.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8. MARTEDI' 15 LUGLIO 1930 Non vi sono trasmissioni

## col concorso delle cantante svede-se Runa Törgen, dei haritono Vito Moreschi e del pianista Alfredo Tazzali Tezzoli

16-16,45: Trasmissione di dischi

grammofonici «La voce del pa-drone » (dischi celebrità). 16,45-17,29 (ROMA): Cambi - No-

tizle - Giornalino del fanciullo -

teorologico - Notizie - Segnale ora-

17,30 (ROMA): Segnale orario.

CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

Comunicazioni agricole. 17-17,30 (NAPOL1): Bollettino me-

17,30-19:

Prof. Luigi Valli: Letture e com-

menti di poesic: « Parole », di Adoifo De Boris. Sestetto ElAR: Zandonai: Melenis,

selezione; Florent Schmitt: Piccote musiche.

suite: a) Entrata, b) Bourrée,
c) Pastoraie, d) Fanfara;
Wolf-Ferrari: Intermezzo dell'opera I giotelli della Madonna;
Carabella: Rapsodia romanesca.

pera I glotell della Madonna; Carabella: Rapsodia romanesa; 20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport -Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario, 20,15-20,20: Segnali per il servi-zio radioatmosferico

20,15-20,20: Segnail per il servi-zio radioatmosferico. 20,20-21 (ROMA): Gioraale radio Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Cambl Bollettino meteorologico - Nollzla Sfogliando i giornali - Segnale

21.2-24 CONCERTO DI MUSICA VARIA E DA BALLO

Parte prima: Luaidi: Le furie di Arlecchino, ouverture (orchestra);

## RADIOAMATORI

Schema di ricevitore a 3 valvole (circuito apeciale aperinenialo) in alternata per le stazioni europee e per onde corte, medie e langbe, eliminando completamente la iocalo senza filtro, si apedisce contro invio di L. 10 allo:

STUDIO DI RADIOTECNICA Piazzella Denine, 1 - TORIND



Fiduciorio Radiotecnico Italiana MUZZANA (FRIULI)

## CONCERTO SINFONICO

grande orchestra dell'EIAR, diretto dal M.o Daniele Amfiheatrof.

(Triennale di Monza) - Casa del Dopolavorista, costruita a cura dell'O. R. D. progetto di Luisa Lovarini

Parte prima:

Sacchetti).

13. P. Malvezzi: Fior d'Andalusia (orchestra).

14: Musmeci: Serenaia spagnuoia (soprano M. Gabbl).

15. Ranzato: Serenaia galante (orchestra).

16. Fall: Rosa di Stambul, duetto 2º atio (tenore Cardelli e soprano M. Gabbl).

17. Kalman: La Bajadera, fantasia (orchestra). 1. Mendelssohn: Sintonia italiana. op. 90 (allegro vivace, andante con moto, con moto moderato, saltarello, presto).

Corelli; Sarabanda - Giga - Ba-dinerie (orch. d'archi) (propr. Ricordi); Conversazione di Curzio Ma-

iaparte.

Parte seconda:

All Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo, orchestra (...Rumori sot-terranel di voci soprannaturali - Apparizione degli spirili del-le tenebre e poi di Satana - Gio-rificazione di Setana - Sabba rincazione di Setana - Sadda - All'apoteosi del Sabba suona in lontananza la campana di una chiesa di villaggio che disperde gli spiriti delle tenehre - Sorge il giorno).

Respighi: Le fontane di Roma poema sinfonico (orchestra), (proprietà Bicordi)

Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia. 23: Giornale radio

23,55: Boiiettino commerciale. Fino alle 24: Trasmissione del

## Martedì 15 Luglio

#### CECOSLOVACCHIA

#### BRATISLAVA - metri 279 Kw. 12.5.

Kw. 12.6.

17: Vedl Brno. © 18: Concerto strumentale. © 19: Conferenza © 19.30: Vedl Praga © 19.35: Concerto exclusive the properties of t

#### BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

17: Concerto orchestrale: 1. Ch.
Bailing: Ouverlure fantastica, 2.
K Moor It vingglo di M. Broncet.
Conzott una policito; 3. Deskovelt.
Conzott morave, op. 215. Schek:
Cuor di dervisct, 6. Jan. Kunc.
Conzott stoucche, pp. 17: 7. Horimaly It principe finantato, marcia O 18. Dischi, 0. 18. 30: Confereitza O 18. Dischi O 18.30:
Conferenze in desso. O 19.30. Ved
it Praga. C 19.35. Conferenze in Controllario Conferenze in Controllario Conferenze in Controllario Conferenze in Conferenze in Controllario Conferenze in Controllario Conferenze in Controllario Conferenze in Controllario Conferenze in Con

#### KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

KOSICE - m. 294 - kw. Z.
17. concerto orchestrale: 1. Thomas: Mignon. ouverlure: 2. Sibeliu: Ficileda et Melkende, subeliu: Riciteda et Melkende,
liu: Riciteda et Melke

#### MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Vedi Brno. O 18: Radio-gior-nale. O 18,10: Conferenza. O 18,30: Vedi Brno. O 19.5: Conferenza. O 19,30: Vedi Brno. O 19.5: Conferenza. O 19,30: Vedi Brno. O 22: Vedi Praga. O 22,15: Vedi Bratislava. O 22,55: Notizla-

#### PRACA - m. 486 - Kw. 5

PRACA - m. 486 - Kw. 8

16,30: • Le montagne di Jerro , conferenza. O 16,40: Il terzo Congesso dei geografi ed etnogranisavi in Jugoslavia. O 17: Vedi Brno. O 18 in ledesco): Informazioni agricole. O 18,10: Conferenza. O 18,20 (In tedesco): Informazioni. Conferenza. O 19,30: Informazioni. O 19,35: Vedi Brailistava. O 21: Concerto orchestralie: 1. Schumann: Scene silvestrinovo parili O 21,350 danzone di drie russe con accompanento di piano. O 22. Boletting O 22,15: Vedi Brailistava. O 22. Boletting O 22,15: Vedi Brailistava. O 25.5: Informazioni e programma di domani. O 23: Segnale orario.

#### **FRANCIA**

#### PARICI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 12.

16,20: Confer, medica. © 18,45: Giornale parlato. © 20,5: Previsioni meteorologiche. © 20,15: Reportage dei Giro di Francia. © 20,30: Radio-concerto.

#### RADIO-PARICI - metri 1724 Kw. 12.

Kw. 12.

15,45: Radio-concerto: 1. Delmas Rosseau; Persecuzione di Clowns (orchestra); 2. Gracourt; Poema autumate (violoncello); 3. Labis: Solitudine (orchestra); 4. Mompou: Scene di bimbi (piano); 5. Debussy Mouton: Bultata (orchestra); 6. Hunsky-Korsakoft: a) Inno al sole, b) Canto indu, c) Il volo (violno); 7. Chaminade-Auveay: Calirohe orchestra), 0. 16,55: Informazioni e Borse, O 18,35: Notiziario agricolo Hisultato corse, O 19: Cronaca letteraria. O 19,30: Chiacchierala medica, O 19,45: Informazioni, O 20: Radio-concerto: 1. Bechoven: Ouverture delle Rovine di Alene (orchestra); 2. Franck: Yariationi sinfoniche (piano e orchestra), O 20,30: Notiziario sportivo e cronaca del Sette, O 20,45: Ripresa del concerto: 3. Lecocg: La figlia di Madama Angol (coro e orchestra), - Negli intervalli: 21,15: Ultime notizie - Informazioni - Ora esalta. esaita.

#### LYON-LA-DOUA - m. 466 -Kw. 8.

16.30 circa: Resocutio della 12.a tappa dei Giro di Francia cidistico. O 17.18: Radio-concerto O 19.15: Radio-gazzetta - Borse di Parigi. O 20,15: Notiziario apor-

tivo. O 29.40: Radio-concerto: 1.

Massenet: Werter, and delle letture: 2. Van Berghe: Lungo il rusetto 3. Auduran: La cicala e la
fonca; 4. Rossini: La Colombina, arta estratta dal Borbiere di
Singlia; 5. Thomas: Mignon, romanza: 6. Massenet: Erodiade,
«Visione fuggitiva e; 7. Gounod:
Mireila, valzer: 8. Delmet: Le
mamme, 9. Massenet: Gli uccelteltif: 10. Massenet: Il prestigiatore di Nostra Signora, leggenda;
11. Pueclni: La Bohime, aria di
Mimit; 12. Dupont: La passeggiala
del contodino, 13. Holmes: Il commino del ciclo; 14. Nadand: Il soidoto di Marsalo; 15. Cleusat: Pierrot punito, 16. X.: Canto delle
vendemmie.

#### TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

18: Minstea da ballo, O 18,15:
Trasmissione d'immagini O 18,25:
Orchestre diverse, O 19,15:
Orchestre diverse, O 18,25:
Orchestre diverse, O 19,25:
Orchestre diverse, O 19,

#### **GERMANIA**

#### AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,8.

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,8.

16,15: Concerto orchestrale: 1.
Fucik: a) Ouv. di Marinarella: b)
Pooma elegiaco; c) Ricordo-meditazione; d) Leggende del Danubio,
valzer; 2. Czibulka: a) Ouv. del
Pagitacot, b) Gavotia delle rose,
c) Cuori-flori, lied, d) Leggende invernati, valzer. O 17: Lieder eleggende della strada. O 17,25:
Conferenza economica. O 17,55:
Lieder allegri. O il,15: Concerto.
O 19: Conferenza agricola. O 19,25:
Conferenza. O 19,55: Meteorologia. O 19,25:
Conferenza o 19,25: Mascapri.

Lider allegri. O 19,25: Mascapri.

Arte o 19,25: Musteorologia. O 19,25:
Conferenza o 19,25: Meteorologia. O 19

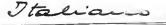
#### BERLINO I. - metri 419 Kw. 1.5.

16.30: Concerto corais ed orchestrale. O 17.20: «La protezione del giovani alla luce della politica so-

BRESLAVIA - mairi 328

O 17,50: Lleder per coprano con accompagnamento di piano. O 18,10: Russegna di libri. O 18,40: Lis crisi attuale della cultura, conferenza. O 19,5: Concerto per trio, valzer di L. conservice di musica brillante. O 1,0: Strauss: 1. Sui del Danuble biti. Capriccio, 7. Porpora: Minuela Commedia in 4 atti musicata da Hermann Krome e adiattata per di Strauss: 4. Foglie del mattino; 5. Straussi di misicata da Hermann Krome e adiattata per l'annuela radio-diffusione da Otto Sprinzali. O Indi: Bollettini.

### Prosotto





## ALGIDUS

FRIGORIFERO ELETTRICO AUTOMATICO PER FAMIGLIA

R. RADAELLI - MILANO

VIA VITTORIA COLONNA, 2 - TELEFONO 41-387



### 1 SUPER SCO 1 PICK-UP NEUBERGER

ecco la

## RADIO COMBINATION IDEALE

per ricevere cenza antenna lo stazioni Europee ed avere un'orchestra fonografica in famiglia

Chiedete oggi stesso Cataloghi e referenze alla

Ditta M. ZAMBURLINI - Via Lazzaretto, 17 - MILANO

## Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

di EUGENIO GRIMOLDI (Casa fondata nel 1904)

Premiata Fabbrica Lombarda di Carrosselle per bambini, Bambole ed Intermi, Tricicli, ecc.



Charrettes Sedie trasformabili per bambini Commissioni - Riparazioni Medaglia d'ore

Camera di Comm. di Milano Cataloghi preventivi gratis a richiesta MILANO (123)
Via C. Balbo, 9 · Telef. 51-212
e Via Vignola, 6 (P. Vigentina)



## Martedì 15 Luglio

#### FRANCOFORTE - metrl 390 - LONDRA II - m. 261 - Kw. 30. Kw. 1,5.

Kw. 1,5.

16: Vedl Stocearda. O 17,45: Informazioni. O 18,5: L'Olanda e le sue Colonile nel lontano Oriente», conferenza. O 18,30: Segnale orarlo. O 19,5: Vedl Stoccarda. O 19: Segnale orarlo. O 19,5: Vedl Stoccarda. O 19,30: Concerto di sassofono. O 20,30: Entigranti, radio-recita. O 21,30: Musica riprodotta. O 2,30: Luttan: a) Su di hul; b) Dalla « Vera storia ». O 23: Bollettini diversi.

LANCENBERG - metri 472 -

#### Kw. 15.

Kw. 18.

16,5: Rassegna di libri di nuova edizione. O 17,30: Concerto di musica riprodotta (jazz sinfonici, parodic, ecc.). O 18,3: 1.e Università americane», conferenza. O 19,40: Discorsi sull'umanità: Hardi, Honglasheim, Stein, Worm. O 20,10: Serata dedicnta a Meyerber (orchestra e coro): 1. Danza delle fiaccole, numero 2; 2. Marcia di Schiller; 3. Brani dan Roberto il diavolo; 4. Brani dagli Ugonotti: 5. Brani dall'Africann. Seguiranno: Bollettini.

#### LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,8.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: Conferenza - 0 16,30; Concerto corale. 0 17,55; Notizie - Meteorologia - Segnale orario. 0 18,5:
Per le signore. 0 19: Conferenza sul parlamentarismo nel rignardi della Repubblica. 0 19,40; Concerto orchestrale da Berlino. 0 20,30; Ileinrich Lee: La barriera, recita popolare. 0 22; Bollettini diversi. 0 22,15: Seene da manoscritti di film celebri. 0 23,30; Dischi.

#### MONACO DI BAVIERA m. 533 - Kw. 1,5.

m. 533 - Kw. 1,5.

16,25: Richard Staab suona per 1 glovani musicisti: 1. Cramer. Bollow: Studi; 2. 1, S. Bach: Allemande - Courante - Sarabande della terza sulte francese; 3. Mozart: Sonata N. 2 in do magg. O 16,55: Esposizioni tedesche -, conferenza. O 17,25: Concerto del Radio-trio: 1. Auber: Ouv. di Un ballo in maschera; 2. Ganne: Fansas. sui Sattimbanchi; 3. Heinicke: Serenata alta foresta; 4. Lincke: Anina; 5. Sülling: Suite indiana; 6. Michiels: Czardas. O 18,45: Rassegna economica. O 19,45: Concerto della Badio orchestra: 1. Morena: Sirciflichier, pot-poirri; 2. Schmid: Cartillon di Salisburgo; 3. Albeniz: Granada, serenata: 4. Armandola: Nel circo; 5. Christi: Orchidec; 6. De Basque: Carmela giapponese; 7. Ketelbey: Fandasmi; 8. Zebenthauer: Vecchia Monaco; 9. Lehar: Pout-pourri di Eva, O 21: - Problemi economici del Palatinato, conferenza. O 21,20: Concerto di piano e violino: 1. J. M. Leclair (1697-1704): Sonata in soi magg. O 22,20: Seguale orario Meteorologia. Stonpa - Sport. gnale orario · Stampa - Sport.

#### STOCCARDA - metri 360 -Kw. 1.8.

Kw. 1,5.

16: Concerto orchestrale e vocale col concorso di Loin d'Anconn
(contratto) del Teatro Regio di
Torino, Undici numeri di musica
classica e brittante. O 17,45: Bollettlini diversi. O 18,5: Conferenza
su Gott. Keller. O 18,35: Conferenza sulle rondini ungheresi.
O 19: Segnale orario, O 19:5: «11
problema colonialo tedesco ed
europeo», eonferenza. O Dalle
19,30 alle 22,30: Vedi Francoforte.
O 22,30: Notizie.

#### **INGHILTERRA**

#### DAVENTRY (8 GB) - m. 479 -Kw. 25.

Kw. 25.

17.15: L'ora del fanciulli. O 18:
Vedi Londra 1. O 18.15: Notizie.
O 18.40: Concerto vocale e bandistico (contratto, planoforie e la
Brinigham Military Band). O
Brinigham Military Band
Vedi Logaria de Concerto
Oucerture di 21.5: Concerto
Oucerture di 21.6: Concerto
Oucer

#### LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17,15: Danze. O 18,15: Notize; O 18,40: Vedi Daventry. O 20: Concerto di violoncello e piano. O 20,30: «Aspetti moderni delle finanze, e conferenza. O 21,5: Vedi Daventry. O 22,15: Nolizie.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16: Musica per quartetto (nove numeri). O 16,30: Concerto orchestraie con Pattman all'organo. O 17,15: L'ora del faneiulli. O 18,15: Notizle. O 18,40: Muzart: Quartetti d'archi. O 19 e 19,25: Due conferenze. O 19,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Delibes: Danza det fiori, 2. Hubay: Il liutalo di Cremona; 3. Tre arle per soprano; 4. Tierney: Selezione di Rio Rita; 5. Tre arle per soprano; 7. Drula: Canto della filatrice; 8. Rimski-Korsakoff: Net paese delle rose; 9. Smetana: Danza det commedianti; 10. Tre arle per baritono; 6. Tre arle per baritono; 11. Block: Serenata di Mitenka; 12. Chaminade: Pierrette; 13. Hahn: Se i miet versi avessero le ali. O 21: Notizle. O 21,25: Conferenza sul Don Chistotte di R. Strauss. O 21,45: Concerto pianistico (Beelhoven, Couperin, Chopin, Debussy). O 22,35: Danze. O 24: Televisione (m. 356,3 visione · m. 261,3 suoni).

erario. © 22,15: Concerto strumen-tale: 1. Zandonai: Fantasia sulic Prancesca da Rimini; 2. Sebubert: Ave Maria; 3. 1d.: Momento musi-cale; 4. Delibes: Sulte di Cop-

#### LUBIANA - m. 878 - Kw. 8.

18.30: Radio-concerto, O 19.30: Conferenza eportiva, O 20: Trismissione da Zagabria O 22: Meteorologia - Notizie, O 22,15: Trasmissione da Bied. O 23: Programma di domani.

#### LUSSEMBURGO

#### LUSSEMBURGO - metri 223 -Kw. 3.

Net paese delle ross; 9. Smetana:
Danza det commediant; 10. Tre
arle per bartione; 11. Block: Serennata di Milenku; 12. Chammade: Pterrette; 13. Hahn: Se i miel
versi avessero le ali. 0 21; Notizie e
0 21,25: Conferenza sui Don
Chisciotte di R. Strauss, 0 21,45:
Concerto planistice (Beelhoven,
Couperin, Chopin, Delussy), 0
22,35: Danze: 0 21: Televisione
(m. 356,3 visione · m. 261,3 suoni),

JUGOSLAVIA

BELCRADO - metri 431

Kw. 3.

20: Concerto orchestrale: 1.
Supple: Cavalteria leggera; 2. Giordano: Fantasia sull'Andrea Chédano: Fantasia sull'Andrea Chédan

Richiedetepresso il vostro fornitore le batterie:

### MAXIMUM

Premiata fabbrica Italiana Pile e Batterie Elettriche

PALLME & MOTTA - NAPOLI

VIA MARINA, 94 . Stabilimento: Via Donnalbina, 14 Telefono N. 25029



Cercansi Rappresentanti per Zone libero



#### DUE ECCELLENTI PRODOTTI

per saldare

File slanno per saldare

### NOKORODE

La scatola di pasla da 77 gr. L. 5. -

Il rocchello filo grando

Il roechetto filo piecolo

In vendita presso i negozianti RADIO e presso i principali negozianti ferramenta. Non trovandoli inviare importo aumentoto di L. 0,60 al Rappresentante Generale che ne effettucrà l'invio franco di porto.

Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:

FRANCESCO PRATI - Via Telesia, 19 - MILANO (126) - Telei, 41-954



## Martedì 15 Luglio

#### NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto da un restaurant.

9 18: Per la casa. O 18,45: Concerto di mandolini. O 19,15: Melecrologia - Notizie. O 19,30: Conferenza. O 20: Rucconti e fiabe. O 19,15: Concerto orchestrale. O 21: Conferenza apricola. O 21,35: Bolychini. O 22,10: Concerto vocale.

#### OLANDA

HILVERSUM - m. 1875 -

16,30; Pei fanchilli. © 17,10; Concerto corale. © 17,40; Segnale orario. © 17,41; Concerto dell'orchestra della staziono intercalato da rio. O 17,41: Concerto dell'orchestra della stazione intercalato di qualche pezzo per piano. O 18,55: Conferenza. O 19,40: Dischi. O 19,55: Connerto orchestrale col concorso di sollsti: I. Berlioz. Ouverture di Carnevale romano; 2. Il. Bosmans: Poema: 3. Saint-Saèns: Concerto per violino ed orchestra. O Inlernezzo: Conferenza; 4. Bratius: Sinfonia in do minore. O Quindi: Nollzie e concerto da un cabaret. O 23,40: Fine.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6.8.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,8.
(fina alle 17,40 m. 298, dopo m. 1071)
16,40: Dischl. 0. 17,41: Nolizie in esperanto. 0. 17,15: Chinecherata.
0. 18,10: Cambi, 0. 18,20: Dischl.
0. 18,40: Corso dl latino. 0. 19,10: Chiacchierata.
0. 19,41: Concerto irrchestrate: 1. Gluck: Ifigenia in Mulido. ouverline: 2. Beetloven: Minuetto in sol maggiore; 3. Dealos: Lakmé, fantasia; 4. Decagnazione; 5. Lehàr: Il Contre di Lussis-mburgo, valzer: 6. Chabrier (Sogna, rapsodia; 7. Declamazione et informazioni: 8. Schumann: Gunzone della sera; 9. Rachmanl-noff: Prebidio; 10. Donizetti; La fiolia del Reggimento, fantasia; 11. Dvorok: Vinoresca; 12. Scherzinger: Parol d'amore: 13. Morena: Priddiny, pel-pourri. 0. 22,40: Dischl.

MILANU

pendice. O 22,25: Boliettino me-teorologico e concerto fino allo 24.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

16,15: Inschi, O 17,10: «Aviazione attuale », conferenza. O 17,35:
Conferenza da Cracovia. O 18: Concerio popolare: 1. Mozart: Ouveriura dull'op. La finta semplice; 2.
Bece: Suite lirica: a) Canto oppassionato, b) Canto iurico, c) Canto elegiaco, d) Canto d'omore; 3.
Rappe e Pollack: Diano boston; 4.
Romd: Nel paese del flor di tota dorato; 5. Saint-Snēns: Italieno del Flopera Etene Marcel; 6. Mascami: Wittiam Rascliff, intermezzo; 7. Durand: Valzer, n. 5; 8. Car.; 9. Elemberg: Bozzer, n. 5; 8. Car.; VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

#### **SPAGNA**

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Discili e qualche pezzo per trio. O 19:
Per, le signore. O 19,30: Concertino del Trio Iberla: 1. Fusté: Iditio e serenata; 2. Saint Saëns: La
fede, selezione. 3. Buré: Canzone
d'omore; 4. A. Wester: Bertino-Stsuglia, one-step - Notizie. O 22:
Campane - Previsioni meteorologiche - Quolazioni di monete e valori. O 22,5: Sardane eseguile dalla
Cobia Barcelona. O 23: Notizie. O
23,5: Dizione di poesie. O 23,15:
A. Thomas: Ouverture del Raimondo. 2. Tre Brie per soprano; 3.
Ackermans: Metodic incontarici.
3. Due arie per soprano; 3. Tavan:
Rondo pastorale. O 29: Fine.

#### **SVEZIA**

STOCCOLMA - metrt 485 Kw. 60.

13: Trasmissione di dischi. O 19: Canzoni moderne. O 19;30: Re-cilazione. O 20: Concerto militare o concerio vocale. O 21: Conferen-za. O 22,20: Hecitaziore.

#### **SVIZZERA**

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25

29,30; Segnale orario o melcoro-logia. O 20,31; Concerto vocale e strumentale (opere di Schubert, Bralims, Mozart, Beethoven). O 22; Bollettini. O 22,10; Concerto orchestralo dal Mélropole.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

DERIVA - III. 403 - KW. 1,2.

16: Concerto dell'orchestra del
Kursaal. O 16,45: Un quarto d'ora
per le massaic. O 17: Ripresa del,
concerto. O 19,58: Segnale orario
Meteorologia. O 20: Conferenza.
O 20,30: Concerto orchestrale. O
22: Notizie - Meteorologia. O 22,15:
Concerto dell'orchestra del Kursaal.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

CINEVRA - m. 100 - 1 m. 0.35:
0.309: Informazioni. O 20,35:
Conversazione di un giornalista 1.
0.20,50: Concerto strumentale: 1.
Mozart: Sonata per pinno, violino e violoncello; 2. Reethoven:
Tria in do minore; 3. Breion: Tre
prezzi per trio. O 22; Notizle,
Giornale parlisto. O 22,30: Fine.

#### UNGHERIA

BUDAPEST - m. 860 - Kw. 20.

irchestrale: 1. Guest | Higheria to | Cobla Barcelona. O 23: Notize. O | Minutto in sol magnetic; 3. De | Desilvation | Cobla Barcelona. O 23: Notize. O | Concerto vocale ed orchestrale: 1. A | Thomas: Ouverture del Halmondo; 1 | Conte del Lucia de; 2. Tre Brio per soprano; 3. Tre Brio per soprano; 3. Schumann | Cobla Barcelona. O 2: Fine. | Concerto vocale ed orchestrale: 1. A | Concerto vocale ed vocale | Concerto vocale ed vocale | Concerto vocale ed vocale | Concerto vocale

Via Lazzareffe, 3

### Trasmissioni ad onde corte ricevibili in Italia

AOEN (Francia) 7894 Kc. - 38 m. 12,40 relais di Radio Agen.

BANDOENG (Giava) 10042 Kc. - 28,8 m. Annuncia la olandese, inglese, fran-cese e tedesco. 14-15 telefon(a-dischi.

CASABLANCA (Marocco) 6881 Kc. - 43,6 m. Relais di Redio Marocco.

5 S. W. - 11751 Kc. - 25,43 m. 5 S. W. - 12500 Kc. - 24 m. Relais di Daveatry 5 X.X.

CINDINNATI IStali Uniti) W. 5 A.L. - 6060,0 Rc. - 49,5 m, Relais di W. L. W.

6881 Kc. • 43.6 m. 22 • 24 prove.

EBERSWALDE (Germania) 7407 Kc. · 40,5 m. 19 · 20 prove.

P. C. J. - 9554 Kc. - 31,4 m. 17 - 19 a 29 - 23,30. Trasmissione dischi.

KON163WUSTERHAUSEN (Germania) 9560 Kc. 31,38 m. Relais di Konigswasterhausen (183 Kc.).

KOOTWJIK IOlanda) P.C.L. - 16305 Ec. - 18,4 m. 16 - dischi.

LYNGB1 (Danimarca) MM Kc. - 21,6 m. 19-23 relais di Copenaghen WELBOURNE (Australia) 9509 Kc. - 31,55 m. 20-21 Trasmissione di dischi.

MOTALA (Svezia) 6012 Kc. - 49,9 m. 18 - Notizie governative

NAIROBI (Africa Inglese) 7-L.O. - 9554 Kc. - 31,4 m, 17-20 relais di NBirohi (400 m.),

NANCT (Francia) 19754 Kc. - 15,5 m. 21,00 - 23,00 - Telefonia.

PORTO (Portogalio) 12000 Kc. - 25 m. 12-14 - 19-20 - 22-24 - prove PARICI L.L. :Francia) 4919 Ec. 61 m. 12,30 relate di Radio L.L. PARIOI (Radio Vitus) (Frencia)

909f Kc. - 33 m. 10,30 fino alla fine realis di Radio Vitus. PARIOI (Francia) - Experimental Radie 9479 Kc. - 31,65 m. - Rw. 1. 91 - 22 Concerto,

NI-22 CONCETTO.
PITTSBURGS. (U. S. A.)
W. S X.K. - 1814 RC. - 25,4 m.
W. S X.K. - 4809 RC. - 62,5 m.
Dalle is in pol trasmette il programma dalla staziona di Pittsburgh (RDRA).

POZNAN iPolon(a) 9836 Kc. - 30.5 m. Relais di Poznan e Varsavia.

ROMA (Halia - Praio Smeraido) 3750 Kc. - 80 m. - Kw. 12. 3750 Kc. - 80 m

RUCLES (Francia) 5455 hc. - 55 m. Conversazioai con le siazioni ed onda corta.

corla.

5AINT.48313E (Fracia)
12509 Rc. - 24 m.
12 - 14 - Telegrafía.

8CHENECTADY (U. S. A)

W. 2 X.K. 31730 RC. - 17.34 m.
W. 2 X.G. 15.40 RC. - 19.50 m.
W. 2 X.G. - 12550 Rc. - 23.33 m.
Prove e relais di Scheacetady W.

rorre Eiffel (Perigi) 8122 Rc. 49 m. Prove a<sup>2</sup>dischi.

Vienna (Austria) V.O.R. 2 · 6075 Rc. 18 · relais di Vieni 23 · dischi.

Winnipec (Canada) 11720 Kc. - 21,6 m. 15 - 16 prove. . EURIGO (Sv(zrera). E. II. 8 X.D. 9375 Rc. - 32 m. 21 - 23,30 - Teleloala.

Le Malioni Fadio d'Ul opa

l wagh STAZIONE STAZIONE Laugh-Kc. Kw. d'enda Bilmerstern (Olanda)
Lahiti (Pinlandia)
Radio Parlel (Francia)
Radio Parlel (Francia)
Romero (Rem.
Romingwater (Rem.
Rom 364 364 366 356 356 351 345 345 345 345 331 333 331 4 323 323 323 322 312 1635 1554 1481 1446 1411 1390 1343 1526 | Crain (Austria)
1549 | darcellana E.J. (Rosma)
1540 | Strington (Hensia)
1541 | Confirmation (Hensia)
1542 | Brane (Cecosioracchia)
1543 | Brane (Cecosioracchia)
1544 | Brane (Cecosioracchia)
1545 | Crand of (Refuel)
1549 | Crand of (Refuel)
1549 | Crand of (Refuel)
1549 | Crand of (Refuel)
1540 | Crand of (Refuel)
1540 | Crand of (Refuel)
1540 | Crand of (Refuel)
1541 | Crand of (Refuel)
1541 | Crand of (Refuel)
1540 | Crand of (Refuel)
1541 | Crand of (Refuel)
1542 | Crand of (Refuel)
1544 | Crand of (Refuel)
1545 | Crand of (Refuel)
1545 | Crand of (Refuel)
1545 | Crand of (Refuel)
1546 | Crand of (Refuel)
1547 | Crand of (Refuel)
1548 | Crand of (Refuel)
1548 | Crand of (Refuel)
1548 | Crand of (Refuel)
1549 | Crand of (Refuel)
1540 | Crand of (Refuel)
1541 | Crand of (Refuel)
1544 | Crand of (Refuel)
1545 | Crand of (Refuel)
1545 | Crand of (Refuel)
1546 | Crand of (Refuel)
1546 | Crand of (Refuel)
1547 | Crand of (Refuel)
1548 | Crand of (Refuel)
1549 | Crand of (Refuel)
1540 | Crand of (Refuel)
1541 | Crand of (Refuel)
1541 | Crand of (Refuel)
1542 | Crand of (Refuel)
1544 | Crand of (Refuel)
1545 | Crand of (Refuel)
1546 | Crand of (Refuel)
1546 | Crand of (Refuel)
1546 | Crand of (Refue 1072 937 824 800 760 720 700 678 575 564 560 560 550 541 533 20 75 25 10 6 25 20 4 0.6 8 0.25 2 6.25 90 10 1.5 Minak (Russia)
Losanna (Svizzera)
Lubiara (Jigoslavia)
Sriburgo (Germania)
Smolerak (Bussia)
Augsburg (Germania)
Hansover (Germania)
Budapest (Ungheria)
Sundavall (Svezia)
Alonsen (Germania) 1 0.1 0.35 0.13 0.13 0.13 0.13 0.13 0.13 608 617 621 626 635 644 653 1010 662 662 662 662 662 662 662 662 671 680 689 696 441 435 431 702 707 716 725 729 427 424 419 413 411 406 403 401 330 335, 5 383 390, 7 386, 7 376 872 734 743 747 752 761 779 783 788 788 797 806 810 815 1256 1265 1265 1274 1283 1283 1301 1301 1319 5 Tolona (Francia)
Oolepropetrowk (Russia)
GENOVA (Italia)
GENOVA (Italia)
CHOW (Polonia)
Manchester (Inghillerra)
Hamburg (Gernania)
Artemovak (Russia)
Parigi Radio Li. (Fr)
Siviglia (Spagma)
Friedrickstató (Norregia)
Nicolaier (Brussia) 1.2 | 1301 1.5 | 1319 1.5 | 1387 0.1 | 1357 1.2 | 1400

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)



SIEMENS Società Anonima Reparto Vendita Radio Sistema Telefunken

19,40-20: Glornale Enit - Dopolavoro - Notizie. 20: Seguale orario.

Trasmissione fonografica.

19,20-19,30: Dopolavoro - Bollet-lino meteorologico. 19,30-20,20: Piccola orchestra: Musica varia: 1. Verdi: La bai-laglia di Legnano, sinfonia (Ri-8. Suppé: Ouverture (orchestra).

1. Paér: Il maniscalco, ouverture (orchestra).
2. Rossini: L'Italiana in Algeri,
«Ho un gran peso sulla testa» (basso combeo G. Schotier).
3. Mozart: Minuello in re magglore (orchestra).

re (orchestra).
4. Lully: Celebre gavotta (orch.).
5. Cimarosa: Il matrimonio segreto
«Scnza, senza cerinionie» (basso comico G. Schotler).

Penna: La leggenda delle ci-liegie, pot-pourri (orchestra). De Glosa: Don Checco, « Ahl-mè, che i denti ballano » (bas-

Id.: Serenata; c) Dlenzi: Lity (soprano O. K. Kallivoda). Goldmark: La regina di Saba, Introduzione (orchestra). Berlioz: Marcia ungherese, dal-

la Dannazione di Faust (orch.), Ferenc Molnar: « Il diavolo », novella umoristica, detta da Glordano Cecchini.

Liszt: Concerto in mi bemolio Liszt: Concerto in mt bemoito maggiore, per pianoforte e or- chestra: a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegro animato. (1 tro tempi si susseguono senza interruzione), pianose propertira. Pieta Pi

guono senza interruzione), pia-nista Rina Rossi.

8. Tre canzoni unglicresi (testo ori-ginale): a) Kodaly: Planyere, pianyere; b) Szabados: Tardi in autunno; c) Non ci son tante

10. Goldmark: Selezione dell'opera fl grillo del focolare.

Mancano I programmi di Algeri e di Bucarest non ancora giuntici al mo-menio di andare in macchina.

#### **AUSTRIA**

CRAZ - m. 352 - Kw. 7. MERCOLEDI' 16 LUGLIO 1930 Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

17,30: Concerto pianistico (Becthoven, Albeniz, Brahms, Scott),

O Dalle 18 alle 20: Diverse conferenze. O 20: Bollettini vari e programma di domani. O 20,5: Musica di compositori popolari: Ulia
passeggiata attraverso Vienna.
Quartetto e piano. O 21,10: Concerto di piano e violoncello: 1.
Bach: Sonata in re maggiore; 2.
Bocclierini: Sonata in la maggiore; 3. Becthoven: Sonata in re
maggiore. O Seguirà concerto orchestrale di musica brillante e da
ballo.

#### BRUXELLES - metri 508 -Kw. 1.

Kw. 1.

17: Musica da ballo. O 18: •1
grandi attori passati •, conferenza.
O 18.15: •L'India e gli indiani •,
conferenza. O 18,30: Concerto del
trio della siazlone: Undici numeri,
O 19,30: Radilo-giornale. O 20,15:
Concerto di musica leggera: 1.
Suppé: Ouverture del Poeta e contadino: 2. Audran: Fantasia sul
Gran Mogol. O 20,30: • La poesia
nei Belgio •, conferenza: 3. Messager: Ouv. di Veronica; 4. id.: Pezzi per canto da Feronica; 5. id.:
Balletto di Veronica; 6. Ganne:
Hans, il suonatore di flauto: 7.
Canto: 8. Robuslov-leopold: Fantasia su vecchie arie francesi: 9.
Canto: 10. Coales: Giovenfu alegra; 11. Duetti; 12. De Taye: Faninti e bambole. O 22,15: Ultimnotizle

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8. Non vl sono trasmissioni.

Kw. 12,5.

H: Concerto Schubertiano: 1.

Rosmunda, ouverture; 2. Lieder:
3. Sinfonia In si minore n. 8. O

18: Concerto strumentale. O 19:

Racconti per bambini. O 19,30: Ved

Praga. O 21,30: Vedl Brno. O

22: Vedl Praga. O 22,15: Noti-

CONCERTO DI MUSICA UNGHERESE
con il concorso della catnarlee
olga K. Kolliwoda, soprano
1. Liszt: 1ª Rapsodia ungherese
(orchestra).
2. Béla Bartok: Allegro barbaro
(planista Rina Rossi).
3. Tre canzoni ungheresi (testo originale): a) Hubay: Nebbie: b)

BRNO - m. 342 - Rw. 2.48.

17. Concerto orchestrala: 1. Adam: La bambola di Noriraberga
ouverture; 2 Rizet: f pescatori di
Porti, 4. Sarasate: Romazia andain Cha. 6. Levine: Curiosità O
18. Dischi. O 18.10: Vedi Praga. O
18. Dischi. O 18.10: Vedi Praga. O
18. Dischi. O 18.39: Conferenze
In tedesco. O 19.5: Rivista della

stette, canzone popolare (sopra-no O. K. Kallivoda). Hubay: Serenata (violinista Marcella Del Pelo Pardi). Ultime notizie. **ESTERO** Bucarest non VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

#### **BELGIO**

#### CECOSLOVACCHIA

## BRATISLAVA - metri 279 -

Concerto Schubertlano:

BRNO - m. 342 - Kw. 2.4.

LA MUSICA TRASMESSA PER RADIO È IN VENDITA PRESSO

Via Arcivescovado, 1 - TORINO - Telefono 45-028 Telefonando recapito a domicillo - Spediziaal in assegna



#### ITALIA

#### BOLZANO (1 BZ) - m. 453 Kw. 0.2.

12.20; Bollettino meteorologico Notizie.

12.30: Segnale orario.

12,30: Segnale orario.
12,30-13,30: Muslea varia.
16,30: Muslea riprodotta.
17: Quintetto dell'ElAR: 1. Nucei: Planto di stelle, Intermezzo: 2.
Verdi: Giovanna d'Arco, ouverture (Rilcordi); 3. Lanner: f romanllei, valzer: 4. Ackermans: Extase
poétique; 5. Valente: 1 granatieri,
selezione operetta (Rilcordi).
17,55: Notizie.
19,45: Musica varia.
20,45: Giornalo Enit - Dopolavoro
Notizie.

Notizie. 21: Segnale orario.

21:

#### SERATA COMMEMORATIVA DEDICATA

#### AL MAESTRO CABLO ANGELONI 1. Cenni illustrativi su la vita e

le opere. 2. Graduale, per contralto e orche-

stra. 3. *Moletto*, per mezzo soprano e

orchestra 4. Metodia, per violino e piano-

forte.
f.a rimembranza, dall'opera: Dramma in montagna, per te-

6. Serenata a quattro voci (soprano, mezzo-soprano e due bassi).
7. Romanza, per soprano, violino e planoforte.

e planoforte.

8. Benedella la bandiera, inno per tenore e pianoforte.

9. Elegia, per soprano: La fidanza-ta del marinaro.

10. L'esule, romanza per soprano, violino, pianoforte e barmonium.

nluin.
Termina la serata con qualche
brano di Puccini e Catalani.
Solisti: Soprano M. Beche:
mezzo-soprano M. Fogaroli; tenoro B. Fassetta; bassi Plebani
e Pagani; violinista prof.ssa
bonvicini; al piano prof.ssa
M. Cresi. Orchestra dell'ElAR,
dirette dal M. M. Meris Sette.

diretta dal M.o Mario Sette. Fra il 6º e il 7º numero: Conver-sazione di Mario Franchini: « Gente nostra ». 23: Notizic.

#### CENOVA (1 GE) - m. 385 Kw. 1.2.

112,20-13,30: Musica varia: 1. Pennati-Majvezzi: Patria, marcia; 2. Scharler: Espana, rapsodia spanascheroni: L'onda, valzer; 3. Patria, marcia; 2. Scharler: Espana, rapsodia spanascheroni: L'onda, valzer; 3. A-radis, valse; 7. Montagnini: Gio-kermans: Suite saharienne; 4. Isnocenzi: Flor di manulla, fox; roses, valse; 9. Blise: Mit Romben 5. Mascheroni: Madonna bruna, und Granaten, marcia. tango; 6. Mendes: Soldatint di ferro; 7. Kalman: La ragazza o-landese, fantasia. 13: Segnaie orario.

Scgnaie orarlo. 13,30-14: Trasmissione fonogra-

17-17,50: Trasinissione di musica

20: Scg1 20-20,30:



Marcia ungherese », Berlioz - Roma-Nepoli - Mercoledi 16 loglio

20,30-20,40: Illustrazione dell'o-

#### La confessa Maritza

operetta in 3 atti di Kaiman.

Interpreti: Contessa Maritza . . M. Gabbi Lisa . . l. del Gamba Tassilo . . A. Cardelli Zsupan . C. Navarrini Zsupan . . . . A. Cardelli
Zsupan . . . C. Navarrini
Populescu . I. Sacchetti
Direttore e concertatore M.o Nicola
Ricci.

Negll intervalli: Brevi conver-

sazloni.
23: Mercati - Comunicati vari • Ultime notizie.

MILANO m. 500,8 - Kw. 7 I MI

TORINO m. 291 - Kw. 7 ITO

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Giornale

8,15-8,30 e 11,15-11,25: Utorman radio. 11,30-12,15: Musica riprodotta. 12,15-13,45: Piccola orchestra: Musica leggera intercalata dal se-gnale orario (12,30) e dal giornale radio (12,30-12,45): 1. Giuliani: Ma-glie azzurre, marcla; 2. Transla-teur: Prima ballerina, valse; 3. Del ilbes: Coppelia, balletto; 4. Fron-tini: Danse de nègres, intermezzo; 5. Chabrier: Espana, rapsodia spa-

17-17,50: Musica riprodotta. 17,50-18,10: Giornale radio - Co-municati Consorzi agrari - Giornale Enit.

cordi); 2. Bizet: Ieux d'enfants, petite suite d'orchestra; 3. Grieg: La conzone di Solveig: 4. Ketcley: Heure céteste, rèverie; 5. Rossini: Tancredi, sinfonia. 20,30-20,30: Giornale radio. 20,30-20,40: Varietà. 20,40-24: Selezione di operetta Musica leggera - Varietà - Carlo Veneziani: «A sipario calato », conferenza. - Luclo Ridenti: Conferenza.

ferenza.
23,55: Boliettino commerciale.

ROMA m. 441 - Kw. 50 I RO

NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,5 I NA

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio Bollettino del tempo per piccole navi.

navi.
11-11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa · Notizle — (NAPOLI): Borsa · Notizle.
13,30-14,30: Radio quintetto: 1.
Scassola: Risveglio di primavera, valzer; 2. D'Albert: Terra bassa, intermezzo; 3. Catalani: A sera; 4. Massenet: Aria da ballo; 5. Leon-cavallo · L. pagliacci fontasio. cavallo: I pagliacci, fantasia: 6, D'Ambrosio: En badinant; 7, Ran-zato: Passeggiata degli eleganti; 3, Cortopassi: Mary, valzer; 9, Cremicux: Festiva brigata, mareetta;
10. Papanti: Itongkong, fox-irot.
16,45-1,29 (ROMA): Cambi - Notizie - Giornalino del fanciullo Comunicazioni agricole.
17-17,30 (NAPOLI): Bollettino meteorologico - Notizie - Segnale orario.

rario. 17,30 (ROMA): Segnale orario. 17,30-19:

> CONCERTO VARIATO E MUSICA DA BALLO Prima parte - Concerto variato

CONCERTO DI MUSICA UNGHERESE

Seconda parte · Musica da

1. Sansoni: Every girl, fox-trot. 2. Margutti: Vigneti d'Albaro, val-

3. Comoglio: Notte nuziale, tango. 4. Stalano: Addis Abeba, black-

20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport -Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca dei Porto e Idroporto - Segnale orario.

20,15-21 (ROMA): Giornale radio - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Sport (20,30) - Comu-nicato dell'Istituto Internazionale

dell'Agricoltura (in lingua italia-na, francese, inglese, tedesca e sgaguola) - Cambi - Bollettino me-teorologico - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

Faccone: Se... fox-trot. 6. Cerrai: Cervili, fox-trot.
7. Rotter e Fummel: Tu mi fai impazzire, one-step.
Fra la 1<sup>a</sup> e la 2<sup>a</sup> parte: Radio-

ballo.

sport.

botton.

## Mercoledì 16 Luglio

settimana. O 19,30: Vedl Praga. O 19,50: Concerto orchestrale: 1. Claicowski: Amleto, ouverture: 2. Mussorgski: Sulte; 3. Glinka: La vita per lo Zar; 4. Karganov: Bercutse, op. 22; 5. Itubinstein: Balto in costume, sulte, op. 103. O 20,30: Vedl Praga. O 21,30: M. A. Mozart: Concerto per violino e piano in sol maggiore. O 22: Vedl Pragn. O 21,51: Noliziario.

#### MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Vedl Brno, O 18: Radio-glor-nala. O 18.10: Conferenza. O 19.30: Vedl Praga. O 19.35: Vedl Brno. O 20.30: Vedl Praga. O 22.30: Vedl Brno. O 22: Vedl Praga. O 22.15: Notizlarlo.

#### PRACA - m. 486 - Kw. 8

PRACA - m. 486 - Kw. 5

16,0: Conferenza. O 16,50: (1)

Sokol », conferenza. O 17: Ved

Brino. O 18: Emissione agricola.
O 18,10: «La letteratura socialista contemperanea », conferenza.
O 18,30: (in tedesco): Informazioni e Conferenza. O 19,30: Infornuzioni. O 19,35: Conferenza. O
19,45: Conferenza turisifea. O 20:
Concerto voale. O 21: Antiche arie
cocche per cornanusa. O 21.30:
Cenerlo voale. O 21: Antiche arie
cocche per cornanusa. O 21.30:
Cenerlo voale. O 22: Bollettini. O 22,15: Informazioni e
Sporl.

#### FRANCIA

#### PARICI, TORRE EIFFEL m. 1446 - Kw. 12.

m. 1446 - Kw. 12.

13,15: Gornale parlato. O 20,5: Previsioni meteorologiche. O 20,15: Reportage del Giro di Francia. O 20,30: Radio-concerto: 1. Mozarti I ratto dai serraglio, ouverture; 2. Fauré: Masques et Bergomasques; 3. (per violoncello): a) B. Rahey: Pezzt per violoncello; a) B. Rahey: Pezzt per violoncello; b) Pollonais: Libellula bit; 4. Debisy: Petite suite; 5. Lalo: Senza cembali; 6. Honegger; Il re David; 7. O. Franck: Lied; 8. Florent Schmitt: Serate; 9. Rabaud: Durent Fimento su canti russi; 10. Ravel: Rables and present del consultations.

## RADIO-PARICI - metri 1724

Kw. 12.

15.55: Badio-concerto. O 16.55: Informazioni varie. O 18.35: Bollettino agricolo e risultato delle corse. O 19: Chiacchierata suila pesca. O 19.5: « Altraverso la scienza », conferenza. O 19.30: Conferenza » D'Annunzio » La vita ardente e inntastica di D'Annunzio » La città morta » Il triono della morte », O 20: Badio-concerto: 1. Chausson: Sinforna in mi bemolle (orchestra). O 20,45: Nottzlarlo sportivo » La cronaca del Sette. O 21: Bipresa del concerto: 2. Wagner: » Canno della Primavera » dalla Walkirla: 3. Wagner: Prelugio » morte d'isola (orchestra). O 21.35: Ilipresa del concerto: 4. Wagner: Scena finale dol Siglitido (orchestra).

#### LYON-LA-DOUA - m. 488 -Kw. 8.

15.45: Resoconto della 13.n tappa de diro di Francia ciclistico. O 17,18: Indio-concerto. O 19,15: Ba-dlogazzetta - Bollettini diversi Informazioni. O 20,15: Notizle sportive. O 20,40: Concerto: A-dam: Il chalct, opera comica in un atto.

#### TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

TOLOSA - m. 331 - Kw. 5.

18: Danze. O 18; 15: Trasmissione d'immagini. O 18; 25: Tango canta11, O 18; 56: Borsa di commercio di Pargi. O 19 Ductit e trio. O 19; 15: Notizie. O 19; 30: Trasmissione di immagini O 19; 49: Musica per viducello. O 20: Borse. O 20; 15: Operette - sciezione). O 20; 35: Cronaca della moda. O 21: Segnale crarlo - Concerto dal Café des Americalas: I. Urhach: Per aspera ad nstra, marcia; 2. Petrofit: Le maschere, ouverture; 3. Szulc: Flup, fantasia; 4. Damaré: La torarella, polka per ottavino; 5. Mizel: L'Artestenne, suita d'orchestra. O 2; 15: Radiogiornale del l'Africa del Nord. O Ripresa do concerto: 6. Offenhach: Fantasia sulla Granduchessa; 7. Volpatii; Due canzoni italiane; 8. Dambrine: La croce di fuoco, marcia, O 23: Trasmissione d'immagini.

ferenza d'Igiene. O 18,20: Radioconcerto. O 19: Conferanza di psicologia. O 19,25: Conferenza pedagogica. O 19,25: Conferenza pedagogica. O 19,50: Quotazioni di Rorsa. O 19.50: Metcorologiai. O 20: Lieder e miciaca per piano. di Riemanni nger: Sel numeri. O 21: Concerto 1. Moszkovski: Dana e serenate): 1. Moszkovski: Dana: Serenata forenitna; 3. Luiti. Gavotta; 4. Smith: Canto russo; 5. Mozart: Serenata dal Don Glovanni; 6. Rameau: Rigaudon dal Dardanus; 7. Mendelssohn: Lied primarerie; 8. Rorodin: Serenata (violoneello): 9. Chopin: Potocka, mazurka; upiano): 10. Dvorak: Danze slave. n. 10 e 16; 11. Schumnni. Lied serale (violino): 12. Boccberini: Minuetto; 13. Cialkovski: L'utlima lied; 15. Lisat: Mazurka; 16. Brahms: Danze ungherest, numeri 5 e 6; 17. Grieg: Cansone iriste; 18. Paderrewski: Minuetto; 19. Massenet: Serennia del passante; 9. 23,30: Bollettini. O 22,50: Concerto da un caffè.

#### BERLINO I. - metri 419 Kw. 1.5.

Kw. 1.8.

16,5: Letteratura Islandese. O
16,30: Concerto orchestrale popolare. O 17,30: Pel glovant. O 18;
Concerto pianistico (Musichie di Mozari, Niemann e Kāmpi). O
18,30: Lettura della lesi che sara discussa alle 18,50. O 18,35: Lieder per soprano e piano. O 18,30: Discussione della tesi: Pro e contro il record negli sport. O 19,30: Vodi Lipsia. O 20,40: La Vita dele automobili. O 21: Dall'anna il allo nuova calle della ricista Harmonists. Seguiranno: Rollettini e dischi. O 22,50 (da Budapest): Musica tzigana.

#### BRESLAVIA - metri 325 Kw. 1.5.

Kw. 1.5.

16.30: Musica riprodotta. O 17.30: Pei giovani. O 18.15: Conferenza sulia musica. O 18.40: Conferenza di propaganda deil'Alta Siesia. O 19.40: Conferenza di propaganda deil'Alta Siesia. O 19.5: « La di propaganda deil'Alta Siesia. O 19.5: « La di propaganda deil'Alta Siesia. O 19.5: « La di propaganda deil'Alta Siesia. O 19.6: Concerto bandatica all'aperno: 1. Melnocke: Atta vittoria attraverso la lotta, macia: 2. Offenbach: Onverture deil'Orfeo all'Inferno: 3. Nombre deil'Orfeo all'Inferno: 3. Nombre deil'Orfeo all'Inferno: 3. Nombre deil'operetta: La guerra allegra deil'operetta: La guerra allegra deil'operetta: La guerra allegra nuveniunenti. O 21.10: Franz Joseph Eugel: Immaelinatz, radio-dramma musicato. O 22.10: Bollettini. O 27.40: Fine.

## FRANCOFORTE - metri 390

Kw. 1,5.

16: Veril Stocearda. O 17,45: Informazioni. O 17,50: Conferenza. O 18,5: La storia deila Legione straniera. O 18,30: Segnale orario. O 18,25: Veril Stoccarda. O 19: Segnale orario. O 19.5: Veril Stoccarda. O 19: Segnale orario. O 19.5: Veril Stoccarda. O 19.30: Serata dialotate. O 20,35: Concerto orchestrate di mustea inglese: I. William Boyse: Sinfornia n. 4 in fa; 2. Arthur Silvino de Seril Stockardo, S. Concerto orchestrate, o 19. Silvino de 19. Seril Stockardo, S. Concerto orchestrate, o 19. Stockardo (Villiam Walton: Sinfornia concertante per plano ed orchestra. O 22: Da Stockardo (Vedi). O 23: Bollettial diversi.

#### LANCENBERG - metri 472 Kw. 15.

Kw. 16.

16,10: Storielle brevi. O 16,30 e 16,50: Due brevi conferenze. O 17,30: Dischi (opere di Puccini precedute da conferenza). O 18,30: Conferenza. O 19,15: Lettura. O 19,40: Conferenza. O 19,15: Lettura. O 19,40: Conferenza. O 20: Concerto strumentals: 1. Cherubini: Ouverire dell'op. Lodoiska; 2. Hayda: Minuetto e Presto della Sinfonia di Oxford; 3. Saint-Saëns: Ronda capractioso, per violino ed orchestra; 4. Rizat: Piccola sulle per orchestra; 5. Mendelssohn: Noturno dal Sogna di una notte di mezza estale: 6. I. Strauss: Vi abbraccio, militori, valzer. O 21: Vabraccio, militori, valzer. O 21: Vabraccio, militori, valzer. O 21: Segniramo: Bollettini - Fino alle 24: Musica brilante, - m. 239 - Kw. 1,5.

## LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

GERMANIA

| 16: « La telegrafia una volta e ndesso», conferenza. O 16.30: Concerto orchestrale popolare (El gar, Chalkovski, J., Strauss, B. drillante: Sette numeri. O 17.30: Strauss). O 17.55: Notizle. O 18.20: Concerto orchestrale e esgnale orario. O Bella galatea; & Kiman: Fantie dischie qualche pezzo per trio. O 19. Strauss). O 17.55: Notizle. O 18.20: Concerto orchestrale: Sette numeri. O 17.30: 18.25: Lezione d'Italiano. O 18.50: Concerto o 17.35: Concerto orchestrale: O 18.20: Concerto orchestrale: O 18.30: Quotazioni di Borsa "Di Concertino del Trio Iberia: I. Chipsiali e segnale orario. O 18.20: Concerto orchestrale: O 18.20: Concertino del Trio Iberia: I. Chipsiali e segnale orario. O 18.20: Concertino del Trio Iberia: I. Chipsiali e Sette numeri. O 17.30: Ila.30: Quotazioni di Borsa "Di Concertino del Trio Iberia: I. Chipsiali e segnale orario. O 18.20: Concerto orchestrale: O 18.20: Concertino del Trio Iberia: I. Chipsiali e Sette numeri. O 17.30: Ila.30: Quotazioni di Borsa "Di Concertino del Trio Iberia: I. Chipsiali e Sette numeri. O 17.30: Ila.30: Quotazioni di Borsa "Di Concertino del Trio Iberia: I. Chipsiali e Sette numeri. O 17.30: Ila.30: Quotazioni di Borsa "Di Concertino del Trio Iberia: I. Chipsiali e Sette numeri. O 17.30: Ila.30: Quotazioni di Borsa "Di Robine del Trio Iberia: I. Chipsiali e Sette numeri. O 17.30: Ila.30: Quotazioni di Borsa "Di Robine del Trio Iberia: I. Chipsiali e Sette numeri. O 17.30: Ila.30: Quotazioni di Borsa "Di Robine del Trio Iberia: I. Chipsiali e Sette numeri. O 17.30: Ila.30: Quotazioni di Borsa "Di Robine del Trio Iberia: I. Chipsiali e Sette numeri. O 17.30: Ila.30: Quotazioni di Borsa "Di Robine del Trio Iberia: I. Chipsiali e Sette numeri. O 17.30: Ila.30: Quotazioni di Borsa "Di Robine del Trio Iberia: I. Chipsiali e Sette numeri. O 17.30: Ila.30: Quotazioni di Borsa "Di Robine del Trio Iberia: I.

conferenza. O 19,30: Coñcerto del l'orchestra sinfonica della stazione: 1. S. Krchi: Ouverture del dramma Hannete; 2. G. Bantock: Segnale orario e notizie. O 21,30: Campane - Previsioni meteorologia. Viva e l'Europa, marcia. O 20,30: l'o primaverile; 4. Delibes: Le rod l'a dit, sejezione; 5. Bruselas: Léance: 1. S. Krchi: Ouverture del dramma Hannete; 2. G. Bantock: Segnale orario e notizie. O 21,30: Campane - Previsioni meteorologia. Segnale orario e notizie. O 21,30: Campane - Previsioni di monete e va conterio strumentale: 1. Chardone am Herd; 4. Dvorak: Danza situa; 5. Kranich: Happaolia in remaggiore; 6. J. Strauss: Sangue viennese, valzer. O 20,45: pub brevi recite. O 21,25: Serata dedicata a Edward Grieg: Minsica e canto: 1. Prima frase della Sonata per violino in soit maggiore; 2. Tre lieder per soprano e piano; 3. Aradone della Sonata per violoncello ila minore; 4. Tre lieder per soprano e piano; 5. Aradone della Sonata per violoncello ila minore; 4. Tre lieder per soprano e piano; 5. Campane - Segnale orario e notizia della Gonate della Sonata per violoncello ila minore; 4. Tre lieder per soprano e piano; 5. Campane - Segnale orario e notizia della Gonate della Sonata per violoncello ila minore; 4. Tre lieder per soprano e piano; 5. Campane - Segnale orario e notizia della Gonate della Sonata per violoncello ila minore; 4. Tre lieder per soprano e piano; 5. Campane - Segnale orario e notizia della Gonate della Sonata per violoncello ila minore; 4. Tre lieder per soprano e piano; 5. Campane - Segnale orario e notizia della Gonate della Sonata per violoncello ila minore; 4. Tre lieder per soprano e piano; 5. Campane - Segnale orario e notizia della Gonate della Sonata per violoncello della

#### MONACO DI BAVIERA m. 533 - Kw. 1,5.

m. 833 - Kw. 1,8.

16,25: Concerto del Radio-trio:
Musiche di Cherubiai, Weis, Ilalévy, Arenski-Artok, Hubay, Urbach, Iteykens, ecc. 01,25: L'ora dei faneluili. 0 18,25: Segnale orario - Meteorologia - Notizie
agricole. 0 18,45: Bassegna di libri. 0 19,30: Cronnea spertivo. 0
20: Max Neal e Max Ferner: Der
siebente Bua (Il settimo figliuofo),
cominedia campestre in tre attl. 0
21: Un'ora musicale: Ciclo di '.de
er su poeste di Gotffried KellerComposizioni di Otimar Schoeck.
0 20,20 Segnale orario - Meteorologia - Stampa. 0 Fino alle 24: Coucerto e danze (dischi).

STOCCARDA - metri 360 -

#### STOCCARDA - metri 860 -Kw. 1,5.

KW. 1.5.

16. Concerto vocale ed orchestrale: 1. Musica classica (sci numeri); 2. Musica brillante (re numeri); 0. 17.45: Bollettini diversi. 18.5: Conferenza sull'Maszi. 0. 18.5: Conferenza sull'Maszi. 0. 19.5: Conferenza su Borneo, 0. 19.30: Vedl Francoforte, 0. 20.35: Vedl Francoforte, 0. 20.35: Vedl Francoforte, 0. 20.55: Vedl Franc

#### **INGHILTERRA**

#### DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 25.

Kw. 28.

16,10 (circa): Réportage di una festa campestre. O 17,15: L'ora dei fanciulli. O 18: Vedi Londra I. O 18,15: Notizie. O 18,40 · Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante ed arie percontraito. O 20,35: Vedi Londra I. O 20,35: Vedi Londra I. O 20,35: Vedi Londra I. O 20,30: Musica leggera da un ristorante: I. Wagner: Ouverture dei Maestri cantori; 2. Waldteufel: Labarcarola, valzer; 3. Tartiuli: Variacióni su un tema di Corelli (violino); 4. D'Ambroslo: Canzontana orientale. O 22,15: Notizie. O 22,30: Vedi Londra I. O 22,55: Notizie.

Concerto vocale e strunciale di Concerto vocale e strunciale di Concerto vocale di Concerto vocale e struncatale: 1. Coleridgo Taylor: Scene di un ballello immaginario; 2. Tre arie per soprano; 3. O' Nell: Preludo di Concerto vocale e struncatale: 1. Coleridgo Taylor: Scene di un ballello immaginario; 2. Tre arie per soprano; 3. O' Nell: Preludo di Invocazione (Mariarosa); 4. German: Nollurna; 5. Quattro arle per soprano; 6. Arnold Box: a) Nollurno; b) Ganak. O 22,15; Notizie. O 22,30: Danze. LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

#### LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16: Concertino per trlo. O 16,45:
Concerto d'organo da un cinema.
O 17,15: L'ora del fanciuli O
18: «La cura del cani», conferenza. O 18,15: Nolizie. O 18,40:
Mozart: Quarietti d'archi. O 19
19,25: Due brevi conferenze. O
19,45: Vaudeville (sette numeri di
canto, musica, varietà, eec.). O
21. Noivie. O 29.35: Conferenze. canto, musica, varietà, ecc.). O 21: Notizie. O 21,25: Conferenze. O 21,40: W. Shakespeare: Antonio e Cleopatra, inscenato da Cecil Lewis. O 23,10 (solo su m. 1554,4):

#### **JUGOSLAVIA**

## BELGRADO - metri 431

NW. 0.

20: Concerto orcheatrale: 1.
Kretschner: Marcia d'incoronazione, 2. Lange: Canto dei flori, 3.
Lincke: Idiltio delle lucciole; 4.
Strauss: Lo zingaro barone; 5.
Guerrero: Serata a Madrid; 6. Gillet: La lettern di Manon; 7. Giùck:
Al fresco, O 20,30: Concerto di gela. O 21,30: Dauze. O 22: Trasmissione d'immagini.

#### **NORVEGIA**

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

OSLO - m. 493 - kw. 50.
17: Concerto da un restaurant.
O 18: Conferenza sulla vita all'apperto. O 18.30: Recitazione. O 19: Dischi. O 19.15: Meteorologia · Notizie O 19.30: Conferenza. O 20: Concerto orchestrate. O 21: Concerto orchestrate. O 21: Concerto orchestrate. O 22: Occupato 19: Concerto orchestrate. O 22: Occupato O 20: Occup

#### **OLANDA**

#### HILVERSUM - m. 1878 -Kw. 8.8.

16.25: Concerto d'organo. O 16.25: Pal fanciulli. O 11,25: Ra-dio-concerto e dischi. O 18,50: Conversazione. O 19,40: Introdu-zione al concerto. O 19,55: Con-certo dal Kursaal di Schevenin-gen. O Quindi: Notizie e dischi.

#### HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5. (fine alle 17,40 m. 298, depo m. 1071)

(fine alte 17,49 m. 298, copp m. 10/1)
16,40: Per I blmbl. • 17,40: Dischl. • 18,10: Cambi. • 18,20: Declamazione. • 18,50: Dischl. • 19,10: Chiacchierale. • 19,40: Chiacchierate col concorso di musica bandistica (nove numeri): Musiche di Blankenburg, Massenet, Bossint, ecc.). • 21,55: Informazionl. • 22,5: Dischl.

#### **POLONIA**

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20; Musica riprodotta. 0 17,35;
Trasmissione da Cracovia. 0 18;
Concerto di mandolini. 0 19;
Unarto d'ora letterario. 0 19,15;
Annunci - Programma dell'indomani - Beperitorio del teatri. 0
19,30; Concerto del teatri. 0
19,30; Conversazione sportiva. 0
19,30; Conversazione sportiva. 0
19,30; Conversazione sportiva. 0
19,30; Concerto del teatri. 0
19,30; Concerto (seguito). 0
10,30; Concerto (seguito). 0
11,15; Eduttina. 0
11,15; Dischl. 0
12,30; Concerto (seguito). 0
1 KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

A di un Tre arie Preludio coat; 4. da Crocovia. 0 Is: Concerto mandolinistico: 1. Glinka: Le stelle del Box: a) Avorig. 2. Bekker: Un racconto, vulugo polici russ; 4. Chopin: Il desiderio; 5. Kersten: Pietro, interezco: 6. Romanze tzigane: 7. Danze. 0 19: Diversi. 0 19,20: Discincina. Conte. 0 19,40: Concerto di solisti: 1. Straitss: Sonato per violino e piano. 0 20,35: Cellana; 3. a) Schumandio India. Conte. 1. Concerto di solisti: 1. Straitss: Sonato per violino e piano. 0 20,35: Cellana; 3. a) Schumandio India. Contendo di Archio. Variazioni, Di Bach: Stellana; 3. a) Schumandio India. Contendo di Archio. Variazioni, Di Bach: Stellana; 3. a) Schumandio India. Contendo di Archio. Variazioni, Di Bach: Stellana; 3. a) Schumandio India. Contendo di Archio. Variazioni, Di Bach: Stellana; 3. a) Schumandio India. Contendo di Archio. Variazioni, Di Bach: Stellana; 3. a) Schumandio India. Contendo di Archio. Variazioni, Di Bach: Stellana; 3. a) Schumandio India. Contendo di Archio. Variazioni, Di Bach: Stellana; 4. do minore, b) Brahms-Erdenko: Variazioni, Di Bach: Stellana; 4. do minore, b) Brahms-Erdenko: Variazioni, O. 22: «Il naturaliza in escursione», conferenza. 0 22,15: Comunicati. 0 23: Danze.

#### SPAGNA

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orarlo Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del lavoro Dizione di poesie - Negl'intervalli:
Dischi. O 16,25: Ultime notizia Indice di conferenzo. O 20: Campane - O 1,25: Notizia. O 23: Campane - Segnale orario - Ultime
quotazioni di Borsa - Concerio vocale e chitarristico - Seleziono misicale del maestro Guridi: El Coserio. O 1: Campane - Cronaca
del giorno - Ultime notizie - Danze. O 1,30: Fine.

#### RADIO CATALANA - m. 263 -Rw. 10.

20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelli. O Negli intervalli: Notizie. O 21,30: Fine.

#### **SVEZIA**

#### STOCCOLMA - metrl 435 . Kw. 60.

18: Cantuccio del ragnzzl. O 18,30: Trasmissione di dischi. O 19,30: Conferenza. O 20: Concerto di musica popolare. O 20,55: No-tiziario agrario. O 21,40: Musica ballo.

#### **SVIZZERA**

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.28

20,30: Segnale orario - Meteorologia. O 20,33: Conferenza sull'alievnmento del canl. O 21: Discillo 21: Biscillo 22: Bollettini. O 22: Discillo concerto pianistico. O concerto pianistico del canl. Métropole.

#### BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16: Concerto dell'orchestra del Kursaal, O 17,45: Pet fanciull. O 18,15: Dischl. O 19,58: Segnale orario - Meteorologia. O 20: Con-ferenza su Gottfried Keller. O 20,30: Concerto dell'orchestra del Kursaal. O 21: Letture. O 22: No-tizie - Meteorologia.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25. 20.30: InformazionI. O 20.35: Vedi Berna. O 22: Fine. ZURICO - m. 469 - Kw. 0.6.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0.6.

16: Concerto da un hôtel. 0
17,15: Per l'ancivilli: -1.a vergine ed ii cavaliere - lettura. 0
17,45: Bollettini 0 19,30: Segnale orario Meteorologia. 0 19,33:
Conferenza su Gottfred Keller. 0
20: Concerto vocale (contralto) e strumentale dedicato alie opere di Gottfried Keller, compositore del sec. xvii. 0 21,20: Bollettini. 0
21,30: Fine.

#### Lire 75

72 - abbonamento, L. 3 (L. 72 — abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore del-lo Statol è il prezzo della licenza-abbonamento alle ra-dioaudizioni nel caso di pag-mento globale onticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'im-porto annuo della licenza-sh-bonamento è di L. 87 paga-bili in L. 7,25 al mese (L. 6 obbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favora dell'Amministrazione postale).



X Com MENU CIRIO l vostro pranzo modori pelati Creatini tonno frasco Pesche Cirio alla melba

#### ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 483 -Kw. 0.2.

12,20: Bolleitlno meteorologico Notizie. 12,30: Segnale orario.

12,30: Segnate orario,
12,30-13,30: Musica riprodolta:
1. Nasumento: In treno espresso,
one-step; 2. Grothe: Rose e donne,
3. Fetras: Gluochi Polo, fox-troi;
4. Rossini: La gozza ladra, ouverture; 5. Lehàr: Pot-pourri di fox
dall'operetta: Il paese del ridere,
6. Lehàr: Tu set tutto it mio cuore,
tango; 7. Gilbert: Notte al. Catro;
8. Gagna: Racto di bambola.
16,30: Trasmissione dischi « La
voce del padrone ».

16,30: Trasmissione dischi «La voce dei padrone».
17,15: Giuochetti radiofonici.
17,45: Musica per bambini.
19,45: Musica per bambini.
19,45: Musica riprodotta; 1. Petersburski: Oh, donna Clara, tango; 2. Lehàr: Il valter di questa notte; 3. Boleidieu: La dama bion-ca, ouverture 1 e 2º parte; 4. Popper: Tarantella, 5. Sarasate: Zingresses, 6. Schubert: Standchen.

garesca, 6. Schubert: Ständchen;
7. Schubert: Momento musicate,
20,45: Giornale Enit - Dopolavoro Notizie, 21: Segnale orario.

#### 21:

#### SERATA DI MUSICA VARIA

- Quartetto a piettro del Dopola-voro Ferrovlario: a) Frigerio: Viva Monza, marcla; b) Fer-ruzzi: Oriental, valzer; c) Cer-retti: Sulla costa azzurra, se-renata. renata.

  a stornellairice nelle sue can-

- 2. La storientarice nene sue canzoni.

  3. Sig. Massimo Sparer, concertista di cetra.

  4. Quartetto: a) Munler: Mazurka sentimentale; b) Sartori: Armonie alpine; e) Agostini: Leggenda araba, foxirot.
- 5. La storneliatrice nelle sue canzoni.
- 6. Sig. Massimo Sparer, concerti-sta di cetra,
- 23: Notizie.

CENOVA (1 GE) - metri 388 Kw. 1.2.

12,20-13,30: Musica varia? 12,20,13,30: Musica varia: 1. Gneeco: Bombon, one-step; 2. Gal: Mat più, vaizer; 3. Ricci: Crispino e la comare, fantasia; 4. LaoShor: Lasela che il mondo dica, fox; 5. Liberati: Messicana, tango; 6. Drdia: Serenata; 7, Kalman: Manovre d'autunno, fantasia.

asia. 13: Segnale orario. 13:13,10: Notizie. 13,30-14: Trasmissione fonogra-ca (dischi « La voce dal pafica drone

16-16,30: Trasmissione epeciale dedicata alle Colonie Marine dei Fasci all'Estero.

16,30-17: Palestra del piccoll. 17-17,50: Trasmissione ionogra

19,40-20: Glornale Enti - Dopolavoro - Notlzie.

Segnale orario.

1: Trasmissione fonografica 21:

CONCERTO MANDOLINISTICO ALBARESE diretto dal M.o Ghignotti.

- Parte prima: 1. Cimarosa: Orazi e Curiazi, sin
- fonla. 2. Graziani Walter: Serenata, bar

4. Canzone italiana; 5. Popy: Suite de ballet; 6. Canzone li 7. Worley: Amour qui c valse; 8. Bucalossi: Dolo niente; 9. Serafino: George. ui chante, Dolce far

13,45: Notizia commerciali, 16,25-16,35: Giornale radio, 16,35-17 (MILANO): Cantuccio dei bambini (16,35-16,45: Letture; 16,45: Mago Biu - Rubrica del perchè Corrispondenza), - (TORINO): Ra-dio-gaio giornalino.

17-17,50: Musica riprodotta. 17,50-18,10: Glornale radio - Co

13,30-14,30 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Martelli: Pliri primaverile: 2. Cerri: Pre-sagi; 3. Tagllaferri: Campagna mapulitana, canzonetta: 4. Pennati Maivezzi: Canto di passione; 5. Ricclardi: Desiderio e te; 6. Sup-péi Boccaccio, pot-pourri; 7. Nardelia: Mandulinota a luna, can-zonetta; 8. Russo Italo: Una notte sul Volga, 9. Negri: Dansa di fau-nt; 10. Fassone: "Ncoppa all'onne; 11. Rossi: Babillage; 12. Furlani: Marcia turca.

16,45-17,29 (ROMA): Cambl

tizie - Giornalino del fanciulio -Comunicazioni agricole. 17-17,30 (NAPOLI): Bambinopoli Bollettino meteorologico - Segnaorario.

17.30 (ROMA): Segnale orario. 17,30-19: Concerto vocale e stru-

13,30-14,30 (ROMA): Trasmissione di dischi: «La voce del padrone». Canzoni a varietà.

13,30-14,30 (NAPOLI): Concerto di musica leggera: 1. Martelli: Plurt primaverile: 2. Cerri: Presentatione di musica leggera: 1. Segnale orario.

21,2: SERATA D'OPERA LIANA. Esecuzione del dramma lirico in 4 atti:

#### ANDREA CHÉNIER

musica di U. Glordano (Sonzogno).

Personaggi:

Personaggi;
Andrea Chénler . . . . R. Spinelli
Maddalena di Cotgny O. Parsini
Gérard . . . L. Bernardi
Il sanculotto Mathicu A. De Petris
Bersi . , , . . . L. Castellazzi
Madelon . , , M. Gabrielli Lazzari
Mouché . . . . . A. Pellegrino
La contessa . . . . . A. Pellegrino
La contessa . . . . . . C. Salvatori
Negil intervalli: Fausto Maria
Martini: Novella - Rivista delle
riviste.

riviste.

Ultime notizie.

#### **ESTERO**

Mancano i programmi di Algeri a di Bacarest aon ancera giuntici mento di andare in macchina,

#### **AUSTRIA**

CRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienna.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

VIENNA - m. 518 - Kw. 15.

17,5: Giochi estivi pel piccoli. O Dalle 17,40 alle 20: Diverse conferenze. O 20,5: R. Schumann: Asmor di poeta; Heine: Sedici Lieder per canto e piano. O 20,35: Concerto strumentale. Sei numeri di musica allegra. O 21,5: Lieder viennesi e concerto orchestrale popolare. Dodici Lieder. O Indi; J. R. Henherger: Onverture dell'operetta Il ballo dell'opera; 2. J. Strauss: Git spiriti della montagna, valzer: 3. Drdin: a) Ricorday, D. Serenaia a Kubelik (violino); 4. Lehàr: Due arie da Federica; S. Garl Zinner: Pezzo caratteristico, S. Ervill: Marcia spagnuola; C. H. Dossial Netiaes, d., marcia; A. H. Dassial Netiaes, d., marcia; d. E. Lieder and dell'operetti; Unacte dialiana; 10. Jaschu; Allo, chi & Lièz, in Ricredo, and dell'operettic del 21; Il 18. Strecher: Lied. 12. Komzak: Pot-pourri attegro di marce. zak: Pot-pourri attegro di marce.

#### BELGIO

BRUXELLES - metri 503 -Kw. 1.

17: Danze. O 18: Lezione di flammingo. O 18:30: Dischi. O 19:30: Radio-glornale. O 20:15: Audizione di quartetti: 1. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore: 2. Daris Milhaud: Quartetto in si bemolle minore. O 21: Radio-drammisono del concerto dal Kursaal di Ostenda: Sette numeri O Dopo il concerto: Uttime notizie.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8.
20,15: Concerto sotto la direzione di Arturo Meulemans. Opere di compositori fiamminghi; 1. A. de Boeck: Sinfondo, in quatro parti; 2. Due canti per baritono; 3. A. Meulemans: Due poemi per vlotoncello ed orchestra: a) Elegia autumale; bi Primavera; 4. Conversazione; 5. Due arie per baritono; 6. Flor Alpaerts: Iditida d'estate, per orchestra; 7. Due canti per baritono; 8. Gevaert: Fantasla spagnuota; 9. Waeiput; Memline, marcia.

#### CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 -Kw. 12.5.

RW. 12.0.

16: Musica popolare. O 17: Concerto orchestrale. O 18: Musica per bambini: I. Weber: I re degli spetiri, suite comica; 2. Humperdinck: La capanna di pan di spezte, fantasia; 3. Engelmann: Dal venditore di glocaticil, suite comica (introduzione, minuetto, capriccio, berceuse, galoppo); 4. Romberger: Sinfonia per fanctulit. O 19: Conferenza. O 19,30: Vedi Praga. O 20: Concerto orchestrale. O 21: Vedi Praga.

mentale: 1. Haydn: L'isola disabilata, ouvert. (sestetto EIAR); 2. Schubert: Canto vespertino del cacciatore (tenore Gino Del Signocacciatore (tenore Gino Dei Signore); 3. Danaudy: Come l'attodore); 3. Danaudy: Come l'attodotetta (tenore Gino Dei Signore); 4. Pasquini: Susurrate, arietta
(soprano Joianda Mazza); 5. Beethoven: Adelaide (soprano Jolanda
Mazza); 6. Mulè: Sicilla canora:
a) Una notte a Taomina, h) Floriscono gli aranci (sestetto EIAR); 7.
Gahriel Fauré: Chiaro di lura (te.
nore Gino Dei Signore); 8. De Falla: Jota (tenore Gino Dei Signore); 9. Haendel: Il fabbro armonioso,
tema con variazioni (pianista Mario Ceccarelli); 10. Bonaccorsi:
Ninna nanna (Le campane di Barga), soprano Jolanda
Mazza, 11.
Pieraccini: Fovole per i bambini
e per i grandi (soprano Jolanda
Mazza); 12. Grieg: Due danze norvegesi (sestetto EIAR); 13. Musica

vegesi (sestetto EIAR); 13. Musica da halio 19: Rassogna delle novità fila-

19: Hassogna delle novità fila-telliche. 20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport -Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Cronaca del Porto e Idroporto - Segnale orario.

ia plù completa ed elegaate ras-segna mensile di mondanità arte, teatro, moda, letteratura sport, ecc.

REGALA UNA MAGNIFICA PENNA STILOGRAFICA DI GRAN MARCA

a tutti coloro che le procurano 3 abbonomenti annui Chiedere, senza alcun impeguo, il carnet di prinotazione abbonamenti

- Via Cerva, 40 · MILANO -



Andrea Chénier » - Rome - Giovedl 17 juello

A. Bracco: Elegia 4. Bolto: Mefistofete, selezione. Parte seconda:

Desormes: Evellles vous, Au

1. Desormes: Evettlez vous, Au-bade. 2. Franchetti: Germania, fantasia. 3. Meerk: Déclaration d'amour, vaizer tzigano. 4. Checcacci: 1 buratiini, scherzo.

Tra la prima e la seconda parte: Gino Faraglia: Dizione di versi. 23: Mercati - Comunicati vari -Uitime notizle.

MILANO m. 500,8 - Kw. 7 I MI

TORINO m. 291 - Kw. 7 I TO

6,15-8,30 e 11,15-11,25; Giornale

11,30-12,15: Musica riprodotta. 12,15-13,46: Piccola orchestra: Musica leggera intercalata dal segnale orario (12,30) e dal giornale radió (12,30-12,45): 1. Malvezzi: Marcia esotica; 2. Waidteufel: Pó-mone, valse; 3. Friml: Hosc Marie;

#### RADIO-SERVICE

Revisione Gratuita apparecchi radiofonici

N. OUALITÀ

Via Amedel 9, MILANO, Telef, 84079

municati Consorzi agrari - Gior-naie dell'Enit (in lingua fran-

19,20-19,30: Dopoiavoro - Comu-19,20-19,30: Dopolavoro - Comunicati della Società Geografica.
19,30-20,20: Piccola orchesira: Musica varia: 1. Lalo: Le rod d'Ys, sinfonia; 2. Puccini: Bohême, famitasia (propr. Ricordi); 3. Debussy: L'angolo del fanciuito, suite: 4. Gounod: Faust, valse.
20,20-20,30: Glornele radio.

20,30: Segnale orario. 20,30-20,40: V. Costantini: Con-ersazione artistica. 20,40: Trasmissione dell'opera

#### Rosmunda di Eraldo Trentinagila

(proprietà Sonzognio) Nel primo intervallo: Conferenza. Nel secondo intervallo: Confe-

renza.

23: Giornalo radio. 23,55: Bollettino commerciale. Dalia fine dell'opera sino alle 24: Musica ritrasmessa.

NAPOLI

m. 331,4 - Kw. 1,5

ROMA m. 441 - Kw. 50 I RO

GIOVEDI' 17 LUGLIO 1930 8,15-8,30 (ROMA): Glornale radio

Bollettino del tempo per piccole 11-11,15 (ROMA): Glornale radio, 13,15-13;30 (ROMA): Borsa - Notizie — NAPOLI: Borsa - Notizie,

## Giovedì 17 Luglio

#### BRNO - m. 342 - Kw. 2,4.

18: Dischi. O 18,10: Conferenza.
O 18,20: Dischi. O 18,30: Conferenze in tedesco. O 19,30: Vedi Praga.
O 19,35. Avorcenko: Il vicino tacturno, commedia O 20,50: Leoncavalto: I Pagliacci (dischi). O 22: Vedi Proga.

#### KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Concerto di pianoforte: 1.
Suk: Canto d'amore, op. 7; 2. Chopin: Tre preludi; 3. Bartok: Allegro barbaro; 4. R. Schumann: Homanza, op. 28 N. 2; 5. Rachmann: Homanza, op. 28 N. 2; 5. Rachmannov: Putchnelta, op. 3 N. 4. 0
17,30: Trasmissione dt discht, O. 18: Concerto strumentale. 0 19,30: Vedi Proga. 0 19,35: Arie d'opera; 1. Verdi: Ballo in maschera; 2. Verdi: Rigoletto; 3. Pucchi: Madame Butterfty; 4. Tilomas: Amileto; 5. Thomas: Mignon; 8. Meyerber: Gli Ugonotti, O. 20: Vedi Braislova, O. 21: Trasmissione in stovacco, O. 21: Trasmissione in stovacco, O. 21: Vedi Praga. O. 22,55: Noliziario.

#### MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Vedi Rratislava. O 18: Conferenza. O 19:30: Vedi Praga. O 20: Vedi Bratislava. O 21: Vedi Praga. O 22:55: Notiziarlo.

#### PRACA - m. 466 - Kw. 6

16,30: Confereiza. O 16,50: Confereiza sul turismo. O 17: Vedl bratislava. O 18: Confereiza di agricoltura. O 18: Confereiza di agricoltura. O 18:20 (in tedesco): Notizie inristiche. O 19,30: Informazioni. O 19,30: Mezz'ora di canzoni csoliche. O 20: Lettura in Ingtese. O 20,30: Concerto di violino e piano. O 21: Musica popolare. 22: Iollettini. O 22,15: Concerto d'organo. O 22,55: Informazioni e programma di domani. O 23: Segnale orario.

#### **FRANCIA**

#### PARICI, TORRE EIFFEL . m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Glornale parloto. O 20,5: Previsiool meteorologiche. O 20,15: Reportage del Giro di Francia. O 20,30: ttadio-concerto: Dischi di nuova edizione.

#### RADIO-PARICI - metri 1724 Kw. 12.

Kw. 12.

16,45: Rittrasmissione del concerto da Fontainebleu: Muslehe di Schubert, Schumann, Chopin, ecc. 018,35: Notiziario agricolo. 019: Radio-dialogo. 019,36: Letture leterarle: 4: 1 poetl moderni ». O Informazioni. 0 20: Letture letterarle: 0. 2030: Notiziario sportivo la cronaca dei Sette. 0. 20,45: Redio-concerto: 1. talo: Sonata per viotoncello e piano; 2. Melodie einformazioni - Ora esatta. 0 21,36: Hilme notizie e informazioni - Ora esatta. 0 21,36: Hilme notizie e informazioni - Ora esatta. 0 21,36: Hilme notizie e informazioni - Ora esatta. 0 21,36: Hilme notizie e informazioni - Ora esatta. 0 21,36: Duptime notizie e informazioni - Ora esatta. 0 21,36: Laisovski: cansone napoletana (violino); 5. Claikovski: cansone napoletana (violino); 6. Duetti russi: a) Ginka: R dubzio; b) Stepovoi: La sera; c) Liscuko: Canzone popolare ucralia; d) Giazunof: La mia canzone; 7. Cinicovski: Quartetto.

#### \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

#### Le mete radiofoniche della nuova stazione di Roma



#### LYON-LA-DOUA - m. 466 -Kw. 6.

Kw. 6.

16,45 circa: Notiziario sportivo: Resoconto della 14.a tappa del Giro di Francia cictistico. 9.17: Radio-concerto. 9 19, 19; Indonazioni varie. 19, 19; Indonazioni varie. 20, 15; Notiziario sportivo. 9, 20, 45; « ba Gretty a Messager » ua secolo di operanto dinlogato. 92, 45; « ba Gretty a Messager » ua secolo di operanto dinlogato. 92, 45; « ba Gretty a Messager » ua secolo di operanto dinlogato. 92, 45; « ba Gretty a Messager » ua secolo di operanto dinlogato. 92, 45; « ba Gretty a Messager » ua secolo di operanto di promote di proposita di proposi

#### TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

TOLOSA - m. 381 - kw. 8.

18: Danze, 0 18,15: Trasmissione d'immagini, 0 18,25: Tango, 0 18,50: Borsa di commercin di Parigi, 0 19: Canzonette, 0 19,15: Notizie, 0 19,30: Trasmissione di immagini, 0 19,40: Assoli diversi 0,20: Borse diverse, 0 20,15: Orchestra sinfonica 0 20,55: Cronaca della moda. 0 21: Segnale oratio - Musica riprodotta, 0 22,15: Radio-giornale dell' Africa del Nord.

#### **GERMANIA**

#### AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,5.

AMBURCO - m. 372 - Kw. 1,5.

16,15: Concerto vocale e strumentale (soprano, violoncello, recitazione). O 17,15: Conferenza si
Radio-concerto. O 18,45: Conferenza
ac conomica. O 19: Quotazioni dl
Borsa. O 19,10: Meteorologia. O
19,15: Concerto dei 6º Reggimento
prussiano di cavallerla. O 21: Kurt
Itsynicko: L'uragano dei Mississint, radio-dramma. O 21,30: «Negro spirituals ». Concerto vocale
ed orchestrale dl musica negra. O
2,20: Bollettini. O 22,40: Concerto
da un caffe.

#### BERLINO I. - metri 419 -Kw. 1.6.

RW. 1,0.

18,5: Lieder e musica per plano.
Ouindt: L'usignuolo, di H. Cr. von
Andersen con unisica melodrammatica di A. Winternitz. O 17,55:
t'el giovani. O 18,20: Conferenza
su Clara Viebig. O 18,50: Concerto
corale. O 19,15: Cobaret strumentale. O 20: Di chi si parla. O
20,30: Concerto vocale ed orchestrale: Arie e motivi di opercite
diverse. - Seguiranno bollettini e
fino alle 0,30: Danze.

#### BRESLAVIA - metri 325 Kw. 1.5.

Kw. 1,0.

16: Rasegna di libri. O 16,30:
Concerto voccale (soprano e piano).
dodici arie - Indi: Bechoven: Variazioni sul lied Io sono di sario
Kafacchi (violino, violonocello e piano).
O Dalte 17,30 alte 19: Tre brevi conferenze. O 19: Musica tiprodotta. O 20,30: Vedi Berlino. O 22:
tiollettini. O 22,30: Concerto orchestrale e danze. O 24: Fine.

#### FRANCOFORTE - metri 390 Kw. 1.5.

Kw. 1,5.

16: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Musica classica; 2. Vulzer, marce ed intermezzi. O 17,45: Informazioni. O 18,5: Problemi attuali. O 18,30: Segnale orario. O 18,35: Storielle. O 19: Segnalo orario. O 19,5: Lezione di francese. O 19,30: Gente in viaggio, recitazione. O 20,15: Vedi Stoccarda. O 22: Bollettini diversi. O 22,15: Vedi Stoccorda.

#### LANCENBERC - metri 472 -Kw. 16.

Kw. 16.

16.10: Rassegna dl llbri. O 16.20 oglo det concerto strumentale: 1.

Mozart: Divertimento n. 14 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno: 2. Faure, Ravel, Popper: Quattro pezzi per violoncello e corno: 3. Müller, Geoffrey: Due provio. 3. Müller, Geof

cont: Ouverture del l'ascetto Fan-tasma; 7. Liszt: Taraatella da Ve-nezia e Napott; 8. Grieg: Danza araba e canto di Solveig nei Peer Gynt; 9. I. Strauss: Arie dell'ope-retta La guerra allegra; 10. Kal-man: Valtzer dell'operetta Il capo degit zingari. - Seguiranno: ilol-lettini - Fino alle 24: Coucerto ri-trasmesso da un caffè.

#### LIPSIA - m. 269 - Kw. 1,5.

LIPSIA - m. 259 - kw. 1,0.

16: Concerto orchestrale pnpolare da flad Elster (sette numeri).

0 17,55: Informazioni. 0 18: « Intusso del clima sullo sviluppo », conferenza. 0 18,20: Meteorología e segnale orarlo. 0 18,25: Lezione di spagnuolo. 0 19: Conferenza.

0 19,30: Concerto vocale e strumentale (tenore, cetra e plano): Lleder e romanze (nove parti). Lleder e romanze (nove parti) el 1,50: Musica per fisarmoniche. 0 21,20: Bollettini diversi e fine.

#### MONACO DI BAVIERA m. 633 - Kw. 1,5.

m. 633 - Kw. 1,6.

16,25 (da Norimberga): Ora di Lieder: 1. Tre Lieder di Max Regr; 2. Quatro Lieder di Brabms.
O 16,55: Ora di lettura O 17,25 Con certo orchestrale: 1. Thormas: Orverture della Mignon; 2. Laneur Balli di Corte; 3. Jurnan Seda tempo che tu mora di Soda tempo che tu mora di Osote mio, tengo i Morana: Ouintessanze, poli pourri; 6. Kalman: Due occidi pourri; 6. Kalman: Due occidi Metcorologia, ecc. O 18,45: Tenoritage da un negozlo di cappelli. O 19: Conferenza, O 19,20: Tra ciclo e terra , conversazione di un ovintore. O 19,50: Concerto del nan ovintore. O 19,50: Concerto del Radio-trio: 1. Urbach: Pout-pourri sulle composizioni di Weber: 2. Weber: Coro dei cacciatori di Sylvana; 3. Abl-Nchl: Pout-pour sulle suites poetiche: Nel bosco: 5. Gossee: La caccia; 6. Fetras: Storie della foresta; 4. Godard: Dalle suites poetiche: Nel bosco: 5. Gossee: La caccia; 6. Fetras: Storie della foresta sassone; 7. Gibulka: Sussurro della foresta; 8. Vollstedt: Fascino della foresta; 9. Neckling: Waldmanusheil, marcia. O 20,50: Concerto sinfonico (soprano, piano e orchestra): 1. Beethoven: Sconda sinfonia in re magg. O 22,20: Segnale ora rio . Meleorologia - Stampa Sport.

#### STOCCARDA - metri 360 -Kw. 1,5.

16: Concerlo orchestrale: 1.

Musica classica; 2. Valzer, Intermezzi, marcie. © 17,45: Bolletti
ni diversi. O 18,5: Conferenza. O
18,35: Vedi Francoforte. O 19: Segnale orarlo. O 19,5: Vedi Francoforte. O 19,30: Recitazione (dieci brani intercalati da dischi). O
20,15: Concerto dell'orchestra sliconica di Stoccarda. Vecchie operette e musica da bollo. Quindici
numeri. O 22: Notizie. O 22,15:
Concerto vocale e planistico: 1.
Léon Kauffmann: Preludio pi
niano; 2. Tre arie; 3. Léon Kauffmann: Sonatina per pinno; 4.
Quattro canzoni. fmann: Sonating Quattro canzoni.

#### **INGHILTERRA**

#### DAVENTRY (8 GB) - m. 479 -Kw. 25.

17,15: L'ora del fanclulli. O 18: Vedi Londra I. O 18,15: Notizie. O 18,40: Concerto dell'orcliestra della stazione. Musica di operette intercalata da arie per sopra o e qualche pezzo per planoforte. O 19,45: Vedi Londra I. O 20,45: Vedi Londra I. O 22,15: Notizie.

#### LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

LONDRA I - m. 35b - kW. 30.
17,15: Danze. O 13,15: Notlzle. O
18,30: Vedi Daventry. O 19,45: Concerto vocale e bandislico: 1. Borodin: Ouv. del Principe Igor. 2.
Tre arle per soprano; 3. Glinka:
Jola aragonesa; 4. Debussy: L'angolo dei fanchilli; 5. Tre arle per
soprano; 6. Rach: Fuga in soi;
7. Walton O' Donnel: H fantasma
della montagna; 8. Mussorgski;
Gopak, O 20,45: W. Shakespearo:
Anfonio e Cleopatra, inscendia da
Cecii Lewls. O 22,15: Notlzle.

#### **JUGOSLAVIA**

#### BELCRAOO - metri 431 Kw. 2.5.

NW. 2.0.

19: Lettura. O 19,30: Danze nazionali per fisarmonica e clarinetto. O 20,15: Serata jugoslava da Belgrado, Lubiana e Zagabria. O 21,5: (da Belgrado): Concerto voceie. O 21,55: (da Lubiana). O 22,45: Notizie e segnale orario. O 23: Trasmissione di un concerto da un ristorante.

#### LUBIANA - m. 878 - Kw. 3.

18,30: Radio-concerto. • 19,30: Conferenza giuridica. • 20: Se-rata jugoslava. • 22: Trasmissio-ne da Bied. • 23: Programma di domuni

#### **LUSSEMBURGO**

## LUSSEMBURGO - metri 223

Kw. 3.

Concerto: Offenbach: Orfeo al-l'inferno (ouverture); Ryder: Ab-bozzo dei finale della V Sinfonia di Schubert; Waldteufel: Estudian-tina, valzer; Pucchi: La Bohéne, pot pourri. O 20,30: Melodie. O 21: Musica militare. O 21,10: Concer-to. O 21,30: Danze. O 22: Trasmis-slone d'immagini.

#### **NORVEGIA**

#### OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto da un restaurant.

O 18,45: Servizio religioso (dallo studio). O 19,15: Meteorología Notizie. O 19,30: Concerto vocale. Sel orie e romanze. O 20: Per l'agricoltura. O 20,30: Concerto planistico. O 21: Recitazione. O 21,35: Bollettinl. O 22: Concerto di fisarmoniche

#### **OLANDA**

#### HILVERSUM - m. 1878 -Kw. 6,5.

Kw. 6,5.

16,40: Discht. O 17,25: Concerto orchestrale popolare. O 18,55: Conterenza. O 19,40: Segnale oraric. O 20,25: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Henberger: Onverture del Ballo dell'Opera: 2. Zienter: Ghiottoneria; 3. Joh. Strauss: Rondini campestri dalPlustria, valzer: 4. Arle per soprano: 5. Schmali: Quando is amia Vienna si desterà: 8. Joh. Strenss: Storiette detta foresta viennese, valzer: 7. Arie per soprano. O 21,25: Radio-recita. O 21,55: Notizie. O 22,10: Ripresa del concerto: 8. H. Leopoldi: 11 mio tesoro è un marinato; 9. Fucik: Leggende del Danublo, valzer. 10. Borchert: Hallò 1930, selezione; 11. Gangelberger: Sempre più în atto, marcin. O 22,40: Dischi. O 23,40. Fine.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,8.

#### HUIZEN - m. 1675 - Kw. 6,8. (fine mile 17,40 m. 298, dopo m. 1071)

(mm nile 17,40 m. 298, dopo m. 1071)
16,40: Concerto di un quartetto.
0 18,10: Camtl. O 18,20: Cancerto
d'orgeno. O 19,20: Dischi. O 19,40:
Chiacchierata e concerto vocale ed
orchestrale: 1. Alexander: Alcune
arie per soprano; 2. Chiacchierate;
S. Franz Tunder: Aria per sopra
no: 4. Bach: Concerto in 1a minore, piano e orchestra; 5. Buxtehude: O citta di Dio! (soprano, orchestra e pinno); 6. Chiecchierate; 7.
Icinecke: Schizzo; 8. Sibelius:
Canzonette, op. 62, orchestra; 9. Leken: Notturno (soprono, orchestra
op. 10: Hensche: Serenata,
op. 23. O 21,40: Informazioni.

#### **POLONIA**

#### KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Musica riprodotta. O 17,35: 18,20: Musica riprodotta. O 17,35: Trosmissione da Varsavia. O 18: Concerto del pomeriggio trasmesso da Varsavia. O 19: Quarto d'ora letterario. O 19,36: Annunci d'iversi. O 19,30: Cassetta delle lettere (in pulacco). O 19,58: Segnele oraco 20: Comunicall. O 20; Intermezzo misicale. O 20; 15: Concerto serale trasmesso da Varsa. O 21,30: Audizione letteraria da Wilno. O 22: Appendice. O 29,15: Bollettino meleorologico Annuncio in francese dei programma dell'indomini. Utilme notizle. O 22,30: Coneerto. O 23: Danze.

torio del teatri. O 21,30: Trasmissione da Vilna. O 22: « Il lavoro in America », conferenza. O 22,15: Comunicati. O 23: Danze.

#### **SPAGNA**

#### BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotazioni di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. 0

19: Emissione pel faactuill. 9

19,30: Concertino del Trio Iberia:

1. Malats: Serenata; 2. Herbert.

1. Malats: Serenata; 3. Burés

1. Januarice, selezione; 3. Burés

1. Januarice, selezione; 3. Burés

1. Januarice, 1. Herbert.

1. Herbert.

2. Donedio. 9.

2. S. Hadio-concerto: 1. Doneddu.

2. S. Hadio-concerto: 2. Morcia

2. Jis: Cenzonette. 9. 24.5: Decla

2. MadDrid - M. 424 - Kw. 2.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

#### MADRID - m. 424 - Kw. 2.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Sognale orario Boliettino meteorologico - Borsa
dei iavoro - Dizione di poesie Negli intervalli: Dischi. O 16,23:
Uldime notizie - Indice di conferenze. O 20: Campane - Quotazioni di Borsa - Danze. O 20,30: Conferenza digiene - Danze. O 21,25:
Notizie. O 23: Campane - Segnale
orario - Ultime quotazioni di Borsa - Concerto bandistico nil'aperto
- Cronaca del giorno - Ultime notizie - Danze. O 1,30: Fine.

#### RADIO CATALANA - m. 268 -Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti. O Negti Intervalii: Notizie. O 21,30: Fine.

#### SVEZIA

#### STOCCOLMA - metri 438 Kw. 60.

18,30: Trosmissione di dischi. O 19,30: Rivista detta politica estera. O 19,50: Concerto vocale. O 29,20: Concerto di violoncello: 1. Eccly: Largo, attegro con spirito; 2. F. Schubert: Ständehen, 3. G. Fauré: Dopo un sogno; 5. M. Rovel: Habanera. O 20,45: Conferenze. O 22: Musica leggera.

#### SVIZZERA

#### BASILEA - m. 1010 - Kw. 0.25

20,30: Segnele orario - Meteorologia. O 20,33: Concerto orchestrale dni Metropole. O 21: Concerto vocale e pianistico (Mendolssohn, Dehussy, ecc.). O 22: Bollettini. O 22,10: Concerto orchestrale dat Métropole.

#### BERNA - m. 403 - Kw. 1.2.

BERNA - m. 403 - kw. 1.2.
18: Concerto orchestrale. O 17,45:
Conversazione pel fanciuill (in francese). O 18,15: Dischi (inusica clossica). O 19,58: Segnale orario - Meteorologia. O 20: Conferenza con esempi inusicali sulle Ouvertures di Wagner (I Marstri Canture, Parstial). O 20,40: Orchestra. O 21: Vedi Basilea. O 21,30: Concerto dell'orchestra del Kursaal.
O 22: Notizie - Meteorologia. O 22,15: Concerto dell'orchestra del Kursaal.

#### CINEVRA - m. 760 - Kw. 0.25.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.
20,30: Informazioni. 0 20,35:
Canzonette francesi (dischi). 0
20,50: Quinietio della stazione: 1.
Weber: Ouvert. del Peter Schmolt;
2. Cialkovski: Mozartiana, suite;
3. Rubinstein: Danza da Feramor;
4. Thomas: Selezione di Mignon;
5. C. Scott: Due arte; 6. Massé:
Surcouf. 0 22,5: Notizie,

#### ZURICO - m. 489 - Kw. 0.6.

16: Concerto da un hotel. O 17,15: Per i fanciulli. O 17,45: Meteorologia. O 19,30: Segnale orarie. Meteorologia. O 19,30: Segnale orarie. Meteorologia. O 19,33: Conferenza. O 20: Mendelssohn: Iteder senza parote (plano). O 20,45: Concerto strumentale. O 22: Bollettini e fine.

#### **UNGHERIA**

#### BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

Anionio e Cleopatra, inscendia da Cecii Lewis. O 22,15: Notizie.

LONDRA 11 - m. 261 - Kw. 30,

15: Le campane dell'Abazia di Westminister. O 15,45: Concerto del control o planistico (Chinpin, Liszt, ecc.) (bariliono). O 16,15: Musica leggera. O 17,15: L'ora doi fanciulli. O 18,40: Mozart: Quartetti d'archi. O 19 e 19,55: Due to conferenze. O 19,45: Ciliford Bax: Pazzte di mezz'estate, recita miscala. O 21; Notizie. O 21,25: Conferenza. O 19,45: Ciliford Bax: Pazzte di mezz'estate, recita miscala. O 21; Notizie. O 21,25: Conferenza. O 19,45: Ciliford Bax: Pazzte di mezz'estate, recita miscala. O 21; Notizie. O 21,25: Conferenza. O 19,45: Ciliford Bax: Pazzte di mezz'estate, recita miscala. O 21; Notizie. O 21,25: Conferenza. O 19,45: Concerto delicanta al Recitativo ed aria della cantata varietà. O 21,40: Alcumi numeri di varietà. O 22,40: Danze. O 24 (50: Concerto delicanta al control con



#### SERATA DI PROSA

Artisti della Radiodrammatica Stabile di Genova, diretti dalla si-gnora Pina Massa Camera.

Negli intervalli: Musica ripro-dotta.

23: Mercati - Comunicati vari Ultime notizie,

MILANO

TORINO

Parte seconda:

Brahms: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra (solista C. Vidusso). Conferenza.

Parte terza :

1. Pieraccini: Racconti d'autunno,

sensazioni ainfoniche;
2. Wagner: I maestri cantori di
Norimberga, ouverture,

Negli sviluppl si svvicendano episodi Improntati all'energia del primo tema, sel sipisodi delletat tratti dalle figure di deri-vazione, fino alla ripresa che conchiude senza cadenza ma con passaggi predomi-nanti del planofocte.

senza cadenza ma coa passaggi predominanti del planofocte.

L'e Adagio » — anch'esso in sel ottavi

è tutto sofiuso di quella accenità un po' melanconica che sta alla base del carattee di Brabms, e nella linea melodica discendenta (violini e viole con sordios, fagotti e basai) ricorda uno dei più belli latermerzi dello stesso autore, quello in in bemolle dell'op, 117. Termina con una breve cadenza.

Il tema del Rondò finale è presentato dal pianoforte isolato, a allorchè è ripreso movimentato dello strumento concertante. Le varie riprese del motivo principale cono congiunte da cpisodi avariati tra cui interesantiasimo uno fugato. Verso la fine vi una e Cadenza quasi fantasia » libera da coni riorcos tematico. Questi invece vensono in forma imitata nella animatissima condusione.

GRIEG: e Danze norvegesi ».

m. 500,8 - Km. 7

I TO

RAISI - Km. 7

I TO

RAISIS: e Concerto in re minore » per pianoforte e orchestra, op. 15. Eccetto ia Serenata op. 11, Beahms authaliero » per compositore.

12,15-13,45: Sestetto: Musica legitegera intercalata dal segnale orario (12,30) e dal giornale radio (12,30) e dal giornale radio (12,30-12,45): 1. Conrad: Watking with Lucie, fox; 2. Valente: Nuvo-

2° - Fanfara del Maestri, Introdotta trionfalmente da legni, ottoni e arpa, dopo un vertiginoso passo discendente dei violini, 4° - Tema del aentimento artistico; franco, alanciato, proteso verso l'alto e intrecciato ad nna bellissima controfrase delle viole, dei violonedi ie corni, 5° - Tema dell'ansia d'amose (violini do obee) animato dal palpito di un castu erotismo.
6° - Tema della felicità amorosa; presentato prima ia figucazioni atrette, dai violini, quasi an timido accenno al sentimento ch'esso esprime, e solo più tardi diateso au ample figurazioni (violini e violinocelli) e unito ai motivi 1° e 3° la una mirabile poliforia.
7° - Tema della diaputa, che comparisce solo coma controsoggetto di un episodio fugato, Il cui soggetto è fornito dal tema 1° persentato in diminuzione. Episodio caratteristico, per l'umorismo cho spotza dal cicaleccio dei legni.
L'ultima parte di questo monumentalo pridudio è tutta avvolta legni.
L'ultima parte di questo monumentalo più da ammiara la teccino formidabile del compositore, o l'inspirazione geniale che ha ravvivata quella del auo alto possente.

23: Giornale radio.
23,55: Boliettino commerciale.
Dalla fice dei concerto sino alle
24: Musica ritrasmessa.

ROMA m. 441 - Kw. 50 I RO

NAPOLI m. 331,4 - Kw. 1,5 I NA

VENERDI' 18 LUGLIO 1930 8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio Bollettino del tempo per piccole

11-11,15 (ROMA): Giornale radio, 13,15-13,30 (ROMA): Borsa - No-tizie — NAPOL1: Borsa - Notizie,

tizle — NAPOLI: Borsa - Notizle, 13,30-14,30: Radio-quintetto: 1, Montanari: Suite idilitaca; 2, Haydo: Andarte della Sinfonia delle campane; 3, Billi: Danza esotica; 4, Kaiman: La Bajadera, fantasia; 5, Carabella: Sciome di sogni, valzer; 6, Panizzi: Nanette, fox-troi; 7, Hamud: Arabesag, 8, Vallini: Tamburina; 9, Simonetti; Cistambra, con esta.

Giacomina, one-step. 16,45-17,29 (ROMA): Cambi tizie - Giornalino dei fanciullo -Comunicazioni agricole.

17-17,30 (NAPOLI): Conversazio-ne con lo signoro - Boliettino me-teorologico - Segnale orario.

17,30 (ROMA): Segnale orario.

17,30-19: Concerto orchestrale: Prima parte: 1. Mozart: Don Glovanni, ouverture; 2. Mendelssohn: Sinfanta in la maggiore: a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Saltarello; 3. Martucci: Nottura, op. 70, n. 1; 4. Beethoven: Egmont, ouverture. Seconda parte: Musica da ballo: 1. Geiger: Natte a Venezia, tango; 2. Rotter Naple: Baby net bar, fox-trot; 3. Hebler; Quand f'amour, valuer; 4. Altavilla: Ohê, ohê, one-step; 5. Andiovitz. Polidor, fox-trot; 6. Franco: Paula, tango argentino; 7. Bonavionià: Madletin, one-step; 8. Statano: Dolec omore, fox-trot.

Fra la 1ª e la 2º parte: Radiosport. 17,30-19: Concerto orchestrale:

sport.

sport.
- 20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopoiavoro - Cronaca del Porto e
Idroporto - Segnale orario.
- 20,15-21 (ROMA): Giornale radio

28,15-21 (ROMA): Giornale radio Giornale dell'Enit - Comunicato lopolavoro - Sport (20,30) - Cambi Boilettino meteorologico - No-zie - Sfogliando i giornali - Segoale orario.

21,2: SERATA D'OPERETTA. Esecuzione dell'operetta in 3 atti \$

#### Addio, giovinezza

musica dei M.o Giuseppe Pietrl.

Negli intervalii: « il radio-tra-vaso » - « L'eco del mondo », rivi-sta di attualità di G. Alterocca,

· Ultime notizie.



#### ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 Kw. 0.2.

vostro pranzo

MENU CIRIO

di domani

Scaloppe di vitello fritta

con filetti Pere alic ghiaceiate,

12.20: Bollettino meteorojogico -

Notizie. 12,30: Segnale orario. 12,30-13,30: Musica varia.

16,30: Musica riprodotta.

17: Quintetto dell'EIAR: 1. Solazzi: IV minuetto; 2. Suppé: Cavalleria ieggera, ouverture; 3. Cer-Visioni fuggenti, intermezzo; ri: Vistoni Juggenti, intermezzo;
4. Saint-Saëns: Le Détuge, fan-tasia; 5. Cuscinà: La vergine ros-sa, selezione operetta; 6. Alex: Madrid, paso doble. 17,55: Notizie. 19,45: Musica varia.

20,45: Giornale Enit - Dopolavoro

Notizie. 21: Segnale orario.

21:

#### CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR, diretta dal M.o Mario Sette: 1. Martinen-go: Sagno d'un vagabondo, In termezzo.

2. Orchestra: Auber: La muta di Portici, ouverture.
Orchestra: Pennaii-Malvezzi:

Canto di passione.

Orchestra: Plk-Mangiagalii:
Basi e bote, fantasia (Ricordi),
Orchestra: Amadei: Invano, serenata.

8. Violinista sig.na Maroja Guar-

ducct: a) Bach-Kreysler: Pre-tudio: b) Becthoven-Kreysler: Riondino; c) Do Falia: Danza spagnola da La vita breve.

7. Radio-varietà.

8. Orchestra: Ackermans: Au jar-din stiencieux, suite: a) Matin rose: b) Midi blanc; c) Soir hteuté

Orchestra: Kalman: La Baja-dera, seiczione operetta. Orchestra: Cuiotta: Fiorisce, serenata intermezzo.

10.

23: Notizie.

#### CENOVA (1 GE) - metri 385 -Kw. 1,2.

12.20-13.30: Musica varia: 1. Iba-12,20-13,30: Musica varia: 1. Ibanez: La studente passa, one-step; 2. Ackermans: Deuxième vatse en saurdine; 3. Bizet: I pescatori di perle, fantasia; 4. De Curtis: Tarna a Surriento (ten. A. Cardelli); 5. Mascheroni: Il mio e il luo, fox; 6. Mario: Santa Lucia tuniana (tenore A. Cardelli); 7. Hervé: Santario de la cardelli); 7. Hervé: Santario de la cardelli patasia tarellina, fantasia

13: Segnale orario. 13-13,10: Notizie 13.30-14: Trasmissione fonografica.

17-17,40: Trasmissione di musica

varia. . 17,40-17,50: Hadio giornaie denia; Reale Società Geografica Italiana. 19,40-20: Giornale Enit - Dopo-lavoro - Notizile. 20: Segnale orario. 20-21: Trasmissione fonografica,

19,20 19,30: Dopolavoro - Bollettino meteorologico, 19,30-20,20; Sestetto: Musica varia: 1. Nicolay: Le vispe comari di Windsor, sinfonia; 2. Culotta: Mattinata furcntina; 3. Laley: Blueberry lane, fox; 4. Ponchielli: Giocanda, fantasia; 5. Succo: Fleur de Lys, valse; 6. Pant: Donne e gingili: 7. Do Sylvia: Turn on the heat fox. heat, fox.

20,20-20,30: Giornale radio. 20,30: Segnale orario. 20,30-20,40: Notizie di teatro. 20,40:

#### CONCERTO SINFONICO diretto dal M.o Arrigo Pedrollo

Parte prima:

Mendelssobn: Sagno d'una not-te d'estate, ouverture; Grieg: Danza sin/anica; Primo Casale: Crepuscoti: tre impressioni per orchestra: a) L'ora dei ricordi; b) Ninna-Nanna: c) Giri a tondo (prima esecuzione).

Nascita di Wagner

letta, valse; 3. Kalman: La Contessa Maritza; 4. Mascheroni: Carrezze; 5. Sarasai: Ramanza anda datusa; 6. Donaldson: Just another night, valse; 7. Burgmein: Tapa da la large di Grieni; 8. Amadel: Piccala, valse; 9. Martelli: Fitra primaverite; 10. Thompson: Taa wanderful far werds.

13,45: Notizie commerciali.
16,25-16,35: Giornale radio.
16,35-16,45: Cantuccio dei bambini: C. A. Blanche: Enciclopedia dei ragazzi.
16,45-17: Rubrica della signora.
17,450-18, lus cian ritrasmessa.
17,450-18, lus cian ritrasmessa.
17,50-18, lus cionnale radio.
19,20 19,30: Dopolavoro - Boltettino meteorologico.
19,30-20,20; Sestetto: Musica varia: 1 Nicolay: Le utspe coma escondo nuero del e Requiem ditta de considera de la considera de consi

aere un a Kyrie a un telesa, portente del 1857, tuttavia l'intero Concerto non In esseguito che al principio del 1858, tuttavia l'intero Concerto non In esseguito che al principio del 1859 l'amanover, uel terzo concerto d'abbonamento, sotto la direzione di Joschim, Qual che giorno dopo cea ripetto al Gewandhaus di Lipsia sedendo al pianoto lo esseguito de la concerto N. In re minora a, sebbene, come si è detto, concepilo negli anni della prima giovinezza del amaicista amburchese, manifesta già l'ampiezza a la profondità caratteristiche delle maggiori opere sinfoniche di Brahms.

Il primo tempo — che occupa da solo più di metà dell'intero Concerto — espone aubito il tema principale no tavas tra violini e violoncelli, che, dopo un melorico svolgimento, riprende a canone tra l'violini e i lassi. Il piacoforte entra solo quando fa la sua comparsa uco figura di derivazione doke e scorrevole che costituisce la transitione al secondo tema. Questo, in e fa maggiore », di carattece noblimente espressivo, è proposto dal pianoforto in mezzo al silenzio dell'orchestra e si svolge pool in un'atmosfera di poetica dokezza fino alle cadenza che chiudono la prima parte.

CASALI: e Tre Impressioni sinfoniche s. I giovanissimi hanno l'invidiabile privi-legio di non possedere una atoria. Il the è aempre un vantaggio perchè elimina i con-fronti nella atessa produzione dell'artista n'ale è il sesso di Primo Casali, violinista nell'orchestra dell'EIAR e compositore alle ratine atenti.

prime armi.

Queste tre colorite e Impressioni sinfo-niche » rappresentano nn promettente aag-gio degli attudi fatti dal Casali al Conser-vatorio di Milano, sotto la sapiente guida di Arrigo Pedrollo.

WAGNER: « I Maestri Cantori », ouver-

WAGKER: « I Maestri Cantori», ouverture.

Siamo qui in presenza del ere» der preludi d'opera. Le linee monumentali delfa sua costruzione, la hussuregriante eppur limpida politonia, il ealore delle geniali idee onde è nutrito danno di diritto a questa composicione il posto di preminenza ente occupa nel programmi sinfonici. I suol teccupa nel programmi sinfonici. I suol teccupa nel programmi sinfonici. I suol teccuti, gegliardi e d'insolita lundezza medicia, sono setta di primaria importanza. Eccoli, nell'ordine con cui si presentano:

1º - Tema della Corporazione del Maestri; massiccio, robusto, intonato quasi apiena orchestra.

2º - Tema del desideno amoroso di Water; sentimentale, cavallerescamenta elegante (flauto e clarinetto).

Il famoso Dispositivo Brevettato « Ricercatore Universale di Stazioni Radiofoniche » identi-Difference of Dezioni Nationalism and Serve per qualsiasi apparecchio e costa solo L 15 franco di porto e d'Imbalio. Cav. A. CASADEI - Castelfranco Veneto

## Venerdì 18 Luglio

#### **ESTERO**

Mancana i programmi di Algeri e di Bucarest non ancora giuntici al me-mento di andara in macchina.

#### **AUSTRIA**

GRAZ - m. 352 - Kw. 7.

Vedi programma di Vienoa. VIENNA - m. 816 - Kw. 16.

VIENNA - m. 516 - kw. 18.
16,30: Cabaret strumentale e vorale (Lieder ungherest, musica francese per plano, Lieder spanuoli, musica russa per plauo, 100derna ilrica finnica, ecc.). O badie 17,45 alie 20: liverse conferenze. O 20: Bollettini e programica di domani. O 20.5: W. A. Mozart: La finta giardinitera, opera comica in due attil. O Seguiranno danze.

#### **BELGIO**

#### BRUXELLES - metri 508 Kw. 1.

Kw. 1.

17: Concerto del Irlo della siazlorie: Undiel numeri. O 18: Conversazione. O 18.15: + 1/India e gli
indiant , conferenza. O 18,30: Muslea riprodotta. O 19,30: Radiogiornale. O 20,15: Dischl. O 20,20:
Conferenza del ciclo: «La pittura belga del 1830 · O 20,30: Concerto sinfonico. O Dopo il concerto:
Ultime notizle.

EMISSIONE IN FIAMMINGO (metri 338,2). O 20,15: Concerto organizzato dai Radio Club Socialista
Flammingo d'Anversa.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8.

Non vi sono trasmissioni.

#### CECOSLOVACCHIA

#### BRATISLAVA - metri 279 -Kw. 12.8.

NW. 12,15.

17: Concerto vocale e di pianoforte: 1. Arle: 2. Smelana: L'innocente, L'amore, Idilito, Ricordo,
l'acsaggio incantevote: 3. Canzoni; 4. Fibich: Impressioni e ricordi; 5. Canzoni slovacche. O 18:
Conferenze in ungherese e canzoni ungheresi. O 19: Conferenza o
19,35: Vedi Kosice. O 20: Vedi
Brno. O 22: Vedi Praga. O 22;55:
Notiziario.

#### BRNO - m. 342 - Kw. 2.4.

BRNO - m. 352 - Kw. 2,5.

17: Concerto orchestrale. O 18:
Dischl. O 18,10: Vedi Praga. O
18,20: Dischl. O 18,30: Conferenza
In tedesco. O 19,30: Vedi Praga. O
19,35: Il lurismo O 19,45: Conferenza
reuza sulla Moravia del Sud. O
29: Concerto orchestrale: 1. Bizel:
L'Artesirane, purbudio e arillon;
2. Goldmark: La Regina di Saba,
Lalletto; 3. F. Schubert: Due
Lieder; 4. Dvornit: Leggende N. 5
6. O 21: Concerto orchestrale. O
Vedi Praga O 22,55: Noliziario.

#### KOSICE - m. 294 - Kw. 2.

17,10: Trasmissione di dischi. O 19,10: Conferenza. O 19,30: Vedi Praga. O 19,35: Conferenza. O 20,5: Concerto strumentale. O 21: Mu-sica riprodotta. O 22: Vedi Praga. O 22,55: Netiziario.

#### MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17: Vedi Brno. O 18: Conferenza In tedesco. O 19,30: Vedi Praga. O 19,35: Vedi Brno. O 21: Vedi Pra-ga. O 22,55: Notizlarlo.

#### PRACA - m. 486 - Kw. 6

PRACA - m. 486 - Kw. 6

16,50: Conferenza militare. O

17: Vedi firno. O 18: Emissione
agricola. O 18,10: - L'iglene degli
operal y. conferenza. O 18,20 fin
tedesco): Notlzie. O 19,30: Rapporto settimanale. O 19,35: Per i
turisti. O 19,45: Consigli pratiddi turismo. O 20: Vedi Brno. O

21: Musica russa: 1. Mussorgskid.
At vitlaggio Gopak - Scherzo, 2.
At vitlaggio Gopak - Scherzo, 2.
Cituka: L'atlodolo; 3. Racimani
not: Pretudia in sol minore. O

21:30: Concerto di violino e plarica per 22: Botlettina 22:55: Toriurica per programma di domani. O

23: Segnale orario.

#### FRANCIA

#### PARICI, TORRE EIFFEL m. 1445 - Kw. 12.

18,45: Giornale parinto. © 20,5: Previsioni meteorologiche. © 20,15: Reportage dei Giro di Francia. © 20,30: Radio-concerto: Musica da camera: 1. C. Franck: Quintetto

d'archi e piano; 2. Mozart: Ottavo concerto; 3. Salot-Saens: Tarrantella, 4. Dubola: Suite breve; 5. Mozart: Sonata; 6. Schubert: Trio (piano, violino e violoncello); 7. Mozart: Quortetto; 8. Paul Vidal: Danze antiche.

### RADIO-PARICI - metri 1724

17: Radio-concerto. © 19,15: Radio-glornale. © 20,15: Réportage doi Giro di Francia ciclistico: commenti generali e aneddott O 20,40: Concerto orchestrale all'aperto. © 22: Concerio di musica sincopata.

#### TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

RADIO-PARICI - metri 1724

Kw. 12.

18: Danze. O 18,15: Trasmiasione d'immagini. O 18,25: Melodie.

15,45: Concerto Radio-Parigi.
16,55: Informazioni varie. O 18,35: Borsa di commercio di 16,15: Reportage da un giardino con 18,55: Informazioni varie. O 18,35: Borsa di commercio di 17,30: Walter Anatole, per Neliziario agricolo e risultato cortose. O 19: Chiacchierata (dischi). O 20: Chiacchierata (dischi). O 20,30: Noliziario sportivo e cronaca dei Sette. O 20,45: Radio-connaca dei Sette. O 20,45: Radio-connaca dei Sette. O 20,45: Radio-concerto: 1. Schubert-Liszt: Wandi di opera. O 20,40: Musica
per fisarmonica. O 20,55: Cronaca
del Meristo, valzer (orchesrer, faniasia (piano e orchestra);
2. Liszt: Merhisto, valzer (orchestra). O 21,15: Ultime notizie

l'ora esatta O 21,30: Ripresa del concorto: S. Gounod: Mirella (coro e orchestra).

LYON-LA-OOUA - m. \$66 - KW. 5.

17: Radio-concerto. O 19,15: Rabides of Fantasia eulla Figlia di ma.

18: Radio-concerto. O 19,15: Rabides of Fantasia eulla Figlia di ma.

19: Radio-concerto. O 19,15: Rabides of Fantasia eulla Figlia di ma.

10: Radio-concerto. O 19,15: Rabides of Rabides

#### **GERMANIA**

16,5: Conferenza. O 16,30: Vedi Lipsia. O 17,30: « Ginnasti tede-schi d'una voita « d'ora », confe-renza. O 17,45: Pei giovani. O 18,5: Libri nuovi. O 18,15: L'intervista della settimana. O 18,40: Programma della settimana veniura. O 19,15: Concerto etrumentale: Mu-eica popolare. O 20,30: Festa mu-sicale della Società internazionale sicale della Società internazionale per la musica moderna: 1. Wladimir Vogel: Vocolitzi per solt, coro esoinque sussofoni; 2. Hans Heifritz: Concerto per combalo e piccola orchestra; 3. Paul F. Sanders: La vecchia, coro a capelia; 4. Kari Volimer: Suite di danze per orchestra da camera; 5. Herbert Trantow: Dotte frescure estive. Segniranno: Bollettini e concerto di musica brillante e da bailo (7 numeri).

DIEN ARTIKURUSTARIE STRUCTERIOT BERKURKURUKURUKURUKUN DANDANDANDANDANDANDANDANDANDERIKURUKURUKUKUKUKUKUKUKUKUK

20,000

#### CONSUMO DELLA PASTA A SALDARE NOKORODE

in Italia dai 1925 al 1930

1925 993 900 1926 1997 #800 **7000** 12 000 1929 4

#### "I commenti sono superflui! "

La scatola di 77 gr. L. 5. - In vendita presso i negozianti RADIO principall Negozianti di ferramenta. Non trovandola, inviare vaglia di L. 5,60 Rappresentante Generale che ne effettuerà l'invio franco di porto. Rappresentante Generale per l'Italia e Colonie:

FRANCESCO PRATI - Via Telesio, 19 - MILANO (126) - Telef. 41-954

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del « Radiocorriere » per facilitare nel loro interesse la miglior composizione

IL PIU MODERNO APPARECCHIO ALIMENTATO COLLA CORRENTE ALTERNATA, CON 4 VAL-VOLE DI CUI UNA SCHERMATA Lire 1098

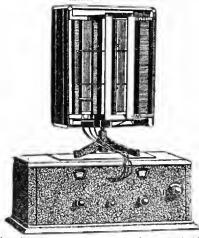




L. MAYER - RECCHI MILANO (129) Via A. Cappellini N. Teletono 64-080 D'ESTATE le ONDE CORTISSIME da 12 a 80 mt. perchè non risentono i disturbi atmosferici

#### COL RADIONE WS6 ALIMENTATO IN CORRENTE ALTERNATA

Unico Apparecchio in alternata che riceve le onde cortissime, normali e lunghe senza alcun cambiamento di bobine



Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telolo senza anlenna, senza terra, in forte alioporionie. Supereterodino schermoto con volvolo schermota, 6 volvole riceventotiù uno roddrizzotrice. Perjetto e goronitio selettività. Eliminozione di quolunque stazione locole. Riproduttore grommofonico. Prospetto descrittivo, gratis o richiesto

Fabbr, Artic. Radiotecnici Ing. Nikolaua Elta. Vienna Dopositario: Ufficio Tecnico Ind. ing. Lodovico Fischer, Trieste (15)

## MILANO

VIA EUSTACCHI, 56 - Telefono 25-204

SPETT, AGENZIA "POLAR,,

MILANO

È da circa un anno che ho in funzione la batteria da 100 Volta 2 Amp, ed il caricatore fornitimi da codesta Spett. Agenzia e proprio bisogna che dica che meglio non potevo incontrare.

Durante questo periodo di tempo non ho avuto la minima seccatura ed ho potuto constatare che la batteria non richiede più di una carica al mese, adoperandola per 3 ore al giorno.

Con distioti ossequi

GIORGI VINCENZO Caslelnuovo del Sabbioni (Arezzo)

Batterie speciali per ONDE CORTE

# nem

Detector Spine a banana Cristalli

Spine per la rele d'Illuminazione e per alla tensiona

ARCONITA,, Dott. phil. Max Ulrich G. m. b. H. vorm G. Arndt, Zwenkau. Bez. Leipzig

Roppresentanti per l'Itolia: Ditta Gregorio Ghissin, Genova - Fabbrica Conduttori Elettrici Isolati S. I. A., Torino (103) - Ditta Pallavicini - Roma - Via Plave N. 7

# Venerdì 18 Luglio

#### BRESLAVIA - metri 825 - STOCCARDA - metri 860 -Kw. 1.5.

Kw. 1.3.

16: L'ora delle signore. O 16.30;
Vedi Lipsia. O 17.40: Gazzetta dal
fanciulli. O 18.5 e 18.20: Due conferenze. O 18.45: Lezlone d'inglese.
O 19.10: Concertino per trio: 1.
Brahms: Quattro danse ungherese;
2. Doppler: Pastorale ungherese;
3. Rietzer: Fantasio ungherese;
4. Chaminade: Concertino;
5. Dvorak: Danse slave. O 20,10: Conferenze. O 20,30: Ludwig Morcusa a
Ernst Schoen: «Fleubert davanti al
procuratore di Stato», processo di
arcostumi del 19- secolo - Radiodramma in sette secolo - Radiodramma in sette secolo - 1.
Sasche Alexondra lo cenzoni o
arie (con econimparnamento di piano). O 22,20: Bollettii. O 22,45:
Stenografia. O 23,10: Fine.

#### FRANCOFORTE - metri 390 -Kw. 1,5.

Kw. 1,5.

16: Concerto dell'orchestre della atazloos: 1. Fantasie e scene di opere poch conosciute; 2. Danze moderne. O 18: 1stormazlon. O 18.5: 1 Libri e film , rassegna, O 18.30: Segnale orario. O 18.35: Vedi Stoccurda. O 19: Segnale orario. O 19.5: 1 Iromazzo europeomoderno: l'Italia , conferenza O 19.30: Coocerto del'orchestra del la stazione: 1. Kalman: Pot-pour dell'operetta Iz appa zingure; 2. Kalmao: Oh, bajaderal canto dell'operetta La bajadera; 3. Lehar: blarcia da Evo O 20: Una dell'operetta La bajadera dell'operetta La bajadera; 3. Lehar: blarcia da Evo O 20: una dell'operetta La bajadera; 3. Lehar: blarcia da Ruo O 20: una dell'operetta La bajadera; 3. Lehar: blarcia da Ruo O 20: una consenso dell'operetta La bajadera; 3. Lehar: blarcia da Ruo O 20: una consenso della liberaziona della Renania: Bestivoen: Gugilelmo-Tell, di Schiller O 23: Bollettini diversi. O 23: 80. Musica da ballo.

#### LANCENBERG - metri 472 -Kw. 15.

K#. 15.

16,15 e 16.25: Due brevi conferenze O 16.45: Per 1 giovani O 17.30: Concerto vocale e strumentale: 1 Svendsen: Romeo e Giutietto; 2. Reger, Borodin: Due ariger contraito; 3. Dukas: Lo siregone apprendista; 4. Stravinski: Fauno e pastorella (contraito); 5. Chabrier: España, rapsodia spagouola. O 18.30: Cooferenza sulla sociologia moderna. O 19.15: Conversaziona inglese. O 19.40: Conferenza tecnica. O 20: Juzz per due pianoforti. O 21: Olto Alfred Painzsch: Sifipia du Soddair, radiodramma. Seguirenno: Boliettini - Fino alle 24: Coocerto ritresmesso da un restaurant. so da un restaurant.

#### Lipsia - m. 259 - Kw. 1.5.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

15: Conferenza sulla critica mnalcala. O 16,30: Ouvertures a lateral cort di Shokespeare (Orchestra emfonica di Lipsia): 1. Berlioz: Shokespeare (Orchestra emfonica di Lipsia): 1. Berlioz: de Lear. 2. Schumann: Giulio Cetare; 3. Nicolai: Le allegre comari di Windor; 4. H. Geuz: La bisbellea domata; 5. Ciaikovski: Romeo e Giutietta; 6. Gade: Amleio O 17,35: Informazioni. O 18,20: Metocrologia a sepnale orario. O 19,25: Lezione di inglese. O 19,40: Concerto orchestrale popolare; 1. Lincko: Ouverture all'operetta Neti egno dell'India; 2. Thomé: Semplice voto; 3. Waldteufel: Barcardo, valze; 4. Macdoweli: Ad un giglio d'acqua; 5. Fall: Melodie dell'operetta La Rosa di Stambul; 5. Padilla: El reticario. O 20,40: Melordi dell'operetta La Rosa di Stambul; 5. Padilla: El reticario. O 20,40: Melordi dell'operetta La Rosa di Stambul; 5. Padilla: El reticario. O 20,40: Melordi dell'operetta La Rosa di Stambul; 5. Padilla: El reticario. O 20,40: Melordi dell'operetta La Rosa di Stambul; 5. Padilla: El reticario. O 20,40: Melordi Concerto notturno: 1. Mozart: Serenala; 2. Haydn: Largn a minutto del Quartetto d'archi, opi; 3. Roethoven: Romanza in fonggiore per violino; 4 F Schrebert, Marria mititare; 5. Liudwig Spohr: Maante cantabille; 6. Joseph Strauss: Contadini viennesi, valzer.

#### MONACO DI BAVIERA . m. 833 - Kw. 1.8.

18,95: Aria di operette (dischi).

0 16.55: » Cronaca famigliare.,
conferenza. O 17,25: Concerto vocale a strumentole: Compositori
romantici: I. J. Rheinberger:
Ouartetti per canto e piano, op.
21; 2. id.; Ouartetto per piano,
op. 38. O 18,25: Segnele orario.
Metacorologia - Noticie agricole. O
18,45: » Froblemi sociali », cont. O
19,15: Rassegna di riviste. O 20;
Concerto aerale. O 21:30: «Viaggio di tedescha in Italia », radioserie. O 22,20; Segnale nrario.
Meteorologia - Stampa - Sport, 18.25; Aria di operette (dischi).

# Kw. 1.5.

18: Concerto orchestrale: 1. Pantasia a scene di npere poco conosciute: 2. Musica rumena da ballo. O 18,5: « Lo studio della medicina », confarenza. O 18,3: Conferenza sulla formazinne delle nubl. O 19. Boliettini diversi. O 19.5, 19.30, 20, 20,30 a 23,20; Vedi Francoforte.

#### **INGHILTERRA**

#### DAVENTRY (5 GB) - m. 479 Kw. 25.

17.15: Per i fanciulit. O 18: Ved I Londra I. O 18.15: Notizie. O 18.40: Concerto dell'orchestra della stazione. Musiche di Flotow, Sirauss, Bizet, ecc., iniercalate da aria per aoprann e du qualche pezzo per violoncello. O 20: Concerto corale. O 20,30: Vedi Loodra I. O 21,5: Vedi Londra I. O 22,15: Notizie. O 22,30: Vedi Londra I.

#### LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

LONDRA I - m. 356 - Kw. 30.

17,15: Daoze. O 13,45: Nntizie. O
18,40: Concerto vocale a strumentale: 1. Howgill: Tre schizzi campestri; 2. Due aria per tenore; 3.

Mac Dowell: Pezzi marini, anite;
4. Tre arie per contralio; 5. Due
aria per tenore; 6. Borodin: Notturno; 7. Dellbes: Passefried; 8.
Elgar: Banza bavarese; 9. Lalo:
Chitarra; 40. Tre arie per contralto; 11. Mulder: Arie irlandesi, fantasia, -0. 20: Danze (dischi).

0.0.30: \*\*La vita delle scimmle,
terza zonderenza. O 21,5: Chitaro
Bazzie di mesz'estate, redta musicata. O 22,15: Notizie, O
22,30: Danze.

#### LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16: Musica leggera. O 17.15: Pet tanelulli. O 18: « i mercati di Parigi », conferenza. O 18,15: Notizie. O 18.40: Mozart: Quartetti d'arcigi », conferenza. O 18,15: Notizie. O 18.40: Mozart: Quartetti d'arcigi », conferenza de 19.25: Dua brevi conferenza de 19.25: Dua brevi conferenza de 19.25: Dua brevi conferenza de 19.45: Concerto vocale e force de 19.25: Dua brevi conferenza de 19.45: Concerto vocale e force de 19.25: Dua brevi conferenza de 19.45: Concerto vocale e force de 19.45: Conferenza de 19.45: Conferenza de 19.40: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: Ouverture del Carnevale romano: 2. Wagner: Arla per basso nel Vascello fontasmo: 3. Rimski-Korsekoff: Sheherazode, suite elnfonica; 4. Tre arie per basso: 5. Wolf-Ferrari: Ouverture del Segreto di Susanna O 23 (solo su m. 1554.4): Danze O 24: Televisiona (m. 356,3 visiona - m. 261,3 enonl).

#### **JUGOSLAVIA**

#### BELGRADO . metri 431 Kw. 2.5.

B: Dobricina, commedia in un atto. O 19,30: Danza nazinnali. O 20,30: Concerto planistico, O 21,30: Notizle e segnele orario. O 21,45: Lieder nazionali per soprano. O 22,15: Concerto strumentale: 1. Bizei: Fantasia sulla Carmen; 2. Leoncavallo: Mattinata; 3. Moscovaki: Valter brillante; 4. Cilea: Intermezzo dell'npera Adriana Leoncavali; S. Massenet: Crepuscolo; S. Cialknyski: Marcia slava.

#### LUBIANA - m. 878 - Kw. 8.

18,30: Radio-concerto. © 19,30: Per le signora. © 20: Musico di Bach. © 21: Programma ellegro. © 22: Meteorologia · Notizia · Programma di domani.

#### **LUSSEMBURGO**

#### LUSSEMBURGO - metri 223 Kw. 3.

20: Frammenti d'opere. © 20.15: Granda orchestra: 1. Marchetti. Il sogno d'un riservista. 2. Muller: Paurosa (valzer musette): 3. Stolx: Tu sara il padrone della mia antma; 4. Wellace: Maritana. © 20.15: A soli: 1. Mozart: Concerto in sol. Opiano): 2. Sarasate: Romanza andaiusa, viol.; 3. Chopin: Marurka. © 21,30: Danze. © 22: Trasmissione di immagini.

#### **NORVEGIA**

#### OSLO - m. 493 - Kw. 60.

13,45: « Mexx nra nell' Abazis di Westminster », conferenza in in-gleso. O 19,15: Meteorologia - No-tizie, O 19,39: Conferenza sulla ri-voltuziona di iugilo a Parigl. O 30: Concerto vocala e strumentale. O 21: Conferenza. O 21,35: Bolietti-nl. O 22,10: Dischl.

#### **OLANDA**

#### HILVERSUM - m. 1878 -Kw. 6,5.

16,25: Pel fanciulli. 0 17,25: Concerto archestrale. 0 19,25: Comunicati di polizia. 0 19,40: Floe.

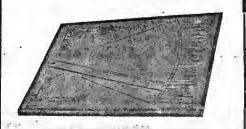
#### HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5. (fine alie 17,48 m. 288, dope m. 1871)

(See 189 1/A9 E. 28, 1992 E. 1849)
16.40: Dischl. 0 17.40: Chiacehlerate 0 17.50: Dischl. 0 18.10: Camello 1 18.10: Camello 1 19.10: Chiacehlerate 0 19.40: Radio-recita 0 19.40: Chiacehlerate 0 19.40: Radio-recita 0 19.40: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Ouverture del Don Glovanni; 2. Haydn; Andante della XII Siriolonia; 3. Morana: Memorie di Brahms; 4. Dvorak: Due dance di Brahms; 4. Dvorak: Due dance di Seve. 5. Massenet: Manon, fantasia:

#### Cire 75

(L 72 - abbonaucaio, L. 3 diritto di licenza a favare delle State) di prezza della licenza-abbonamiceto alle radienadizioni nel case di pagameeto glebale anticipate per l'anna intera. Rei caso di pagacato a rate mensili, l'importo anno della licenza-abbonamente è di L. 67 pagubili is L. 7,25 ai mese (L. 6 abbanamento, L. 4,25 quata di diritto di licenza, L. I a favere dell'Amministrazione postaie). abbonamenti munali al fanna anche presse le sedi dell'EIAR; gu abbonamenti a rate unicamceie sgil Uffici postali.





# DISPOSITIVO PER

Brevetto F.Hi FRACARRO

Cercate nel seguente primo elenco di persane che el hanno inviato enfusiostici offestati sulla praticità, genialità, assoluta precisione e semplicità di uso del nostro brevetto, se ve ne sia qualcuna di vs. conoscenza a cui possiate richiedere un sincero giudizio

Previato Ditar - Casella Post., 72 - Rorigo,
Walf Farrari Tend. - S. Barnaha, 5139 - Venczia,
Balesani Ing. Giacamo - vicolo Panthe Balia, 4
Padova.
Brancani Barc. - Gazometro P. Vittoria - Verona,
Tozza Coo. Alfenso - vis Sichvie 28 - Pela,
Ricardi e Finci - Gallerle Vitt. Em. - Bilano,
Radiofonecommerciala - vis Saratzeo, 5 - Bilana,
Radiofonecommerciala - vis Saratzeo, 5 - Bilana,
Radiofonecommerciala - vis Saloja, 1 - Aliana,
Rota terento - via Stoppani, 2 - Lecco.
Glavarini Andrea - via P Diplanta, 6 - Bargaera A,
Siamminola Carlo - via Zezia, 4-A - Comz.

Caralchini Deti. 8. - via Lanfranchi, 11 - Terino, Erail Ten. Alb. - via 8. Grappa, Gl. - Alessanfria, Bedistr Rag. Aegusta - cerse Vittaria, 5 - Rovarzi Teaurria, Dr. G. - via Galoberna, 14 - Savona, Penra el S. Martho, Ce. - via Gaoellini, 8 -Genera.

Genera,
Frentall Francesco - Farmacia- Ravenna,
Gravell Daniele - viale Ferrovia, 5 - Modena,
Francia di Cella Cal. - via XII Giugno, 5 Estima

Ferrahoschi Paole - via L. Arlosto, 9 - Regelo E. 66dl Bagiloni Ce. Cam. - via S. Mardi 20 -Firmure. Ricconi Avv. Srima - plazza V. E., 19 - Livorno.

Sampoli Ras. Aldo - Siena.
Balestri Edoardo - viale Pr. Amedeo - Pisa.
Sarrecchio Dr. Guide - Ferano.
Batricardi Gario - corso Garraccino, 9 - Chiett.
De Lellis Guigl. - via P. Griegorano, 27 - Tivoli.
Calabrer Dr. Prof. E. A. - via Landevisi, 46 -

Ruma.

Ruma.

Baductini Avv. Cav. Batt - S. M. Capus Vetera.

Baductini Avv. Cav. Batt - S. M. Capus Vetera.

Bridisti Ca. Alberta - via Crowur. 6 - Brindist.

Lettiari geo. Gius. - vas Abste Salli. 22 - Coscura.

Franzana Alex. - via Cossalzavine, 135 - Catamia.

Condus Avv. G. - via S. Francesca, 105 - Trapani.

Badadri Patra - Dorina Scina. 109 - Palerme.

Bentaldo Francesca - via Anglei, 9 - Cagtiarl.

Jn vendita auche nei dgliori negozi di Radio

**为企业的**企业

Lo riceverete aubilo franco di spese inviando

L. 12 a RADIO IBW - F.III FRACARRO (Treviso)

Rivendilori chicdeteci efferta speciale

OPUSCOLO GRATIS A RICHIESTA

# Venerdì 18 Luglio

6. Schuberi: Suite di conzoni; 7. 23,5: Radio-teatro: Eduerdo Coca: Gent d'oro, commedia in due atti. gen, 8. Fali: La principessa dei dollari, valzer; 9. Weber: Freis chutz, fantasia; 10. Drdia: Serena di o Kubelik; 11. Robrecht: Rivista di operette viennesi. © 22,49: Dischi.

#### **POLONIA**

#### KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Musica riprodotta. 0 17,35;
Trasmissione da Cracovia. 0 18:
Concerto del pomeriggio trasmesso
da Varsavia. 0 19: Quarto d'ora
letterario. 0 19,15: Annunzi - Spettacoli della settimana. 0 19,30;
Conferenze. 0 19,38: Segnale orario. 0 20: Comunicati. 0 20,5:
Bollettino sportivo. 0 20,15; Concerto della sera trasmesso da Varsavia. 0 22: Appendica. 0 22,15;
Bollettino meteorologico - Annundo in francese del programma
dell'indomani - Utitime notizie. 0
22,30: Concerto. 0 23: « La casset
ta delle lettere , in francese: Risposte a lettere di ascoltatori stradieri.

#### VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12

VARSAVIA - m. 1411 - Kw, 12

16.15: Dischi. O 17.35: - Le conquiste dei cervello e della volontà,
conferenza. O 16: Concerto orchestrale: 1. Keller-Bela: Owerture
comica: 2. Lincke: Valzer della
Lisystrate: 3. Paderevski: Mclodia;
4. Statkowski: Cracoviana; 5. Meritanko: Idilito; 6. Kronberrger
e Marlot: Festa d'omore, 7. Walditufel: Polka; 8. Walditufel: It bruno
o il biondo; 9. Mascagni: Romanza
dalloperetta St; 10. Kark: Berentice;
II. Sullivan: Mascherata del Merconte di Venezia, 12. Clalkowski:
Cracoviana. O 19: Diversi. O 19.20:
Dischi. O 19.45: Borsa agricola. O
20: Segnale orario - Radiogiorna
le. O 20;15: Concerto sinfonico:
Parle prima: 1. Mozart: Ouverture del Flouto magico; 2. Weber:
Andonte e Rondó del concerto per
fagotto e orchestra. Parte seconda;
3. Seethion: Sinfonia in fa magTegrotto della Vege in mistero di
in incanto v, dialogo. O 22,15: Comunicati.

#### **SPAGNA**

#### BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Quotaziond di Borsa - Dischi e qualche pezzo per trio. 0

19: Per le signore. 0 19,30: Concertino del Trio theria: 1. Chillemont: La conzone del crepuscolo;
2. Luna: Selezione di Multini a vento; 3. Albeniz: Granoto; 4. Salvat:
1/9na del mare, paso-doble. 0 22:
Campane - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. 0 22,5: Radio-concerio: 1.
Schertzinger: Marcia det granatteri. 2. Kork: Il sogno di bebèt, 3.
Schertzinger: Sogno d'omore; 4.
Lucena: Arte andatuse; 5. Hermicu La polko negra; 6. Schertzinger: Parota d'amore. 0 23: Notizte.

MADRID - m. 424 - kw. 2.

15: Campane - Segnele orarlo Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Borsa del layoro Critica di dischi di nuova edizione Rivista cinematografica - Negli
intervaili: Dischi. O 16,25: Ultime notizie - Indice di conferenze,
O 20: Campane - Oguotazioni di
Borsa - Danze. O 21,25: Notizie. O
23: Campane - Segnele orarlo Ultime quotazioni di Borsa - Concrito sinfonico (dischi). O 1: Campane - Cronaca del giorno - Ultime notizie - Danze. O 1,30: Fine.

#### RADIO CATALANA - m. 268 -Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti. O Negli intervalli: Notizie. O 21,30: Fine,

#### **SVEZIA**

#### STOCCOLMA - metri 435 Kw. 60.

18: Cantuccio dei giovani. O 18,45: Trasmissione di dischi. O 19,45: Conferenza. O 20,15: Concerto orchestrate. O 21,40: Conferenze. O 22,5: Concerto d'organo. 1. J. S. Bach: Fantasia e fuga in re minore; 2. G. F. Händel; Concerto in re minore.

#### **SVIZZERA**

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25 20,30: Vedi Zurigo. © 20,40: Hngo von Hofmannsthal: Il ventaglio bianco, commedia musicata. © 22: Boliettini. © 22,10: Concerto orchestrale dal Métropole,

BERNA - m. 403 - Kw. 1.2.

16: Concerto orchestrale. 0 19,58: Segnale orario · Meteorologia. 0 20: Trenta minuit di attualità. 0 20,30: Concerto orchestrale. 0 20,40: Vedf Zurigo. 0 22: Noticie · Meteorologia. 0 20,45: Noticie · Meteorologia. 0 20,15: Soliciettino turistico · Programma della settimana in esperanto. 0 22,25: Fine.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25. 20,30: Informazioni, O 20,35; Selezione di Tosca (dischi), O 22: Notizie,

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6. LOSANNA - m. 678 - Kw. 0,6.

16,45: Dischi. O 17-17,30: Ritrasmissione di danze. O 20: Segnale
orario. O 20,2: Concerio vocale e
strumentale: 1. orchestra: a) Lalo: If Re d'Ys, ouverture; b)
Strauss: Volzer det re; c) Claikovski: Bugan onegin, pot-pourri;
2. Canto e piano: a) Marlini: Piacere d'amore; b) Massenei: Notte
di Spagna; c) Hahn: Paesaggio.
O 3. Orchestra: 1. Delibes: Lakmé,
pot-pourri; 4. Canto e piano: d)
Doret: All'albo; b) Botrel: Crudete

berceuse; c) Codini: A signoro graziosa; d) Messager: Aria della Signorina di Primavera da Verontea; 5. Orchestra: Massenst: Sapho (pot pouri). O 21,15: Musica leggera (quintetto): 1. Künnecke: Il villaggio senza campane, pot pourri; 2. Ziehrer: I bimbi di Vienna, valzer; 3. Szulo: Flossie, pot pourri; 4. Tre donze moderne.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,6.

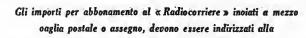
18: Concerto da un hôtel. O 17.15: Diechi. O 17.45: Bolletini. O 19.30: Segnale orario - Meteoro-logia. O 19.33: Conferenza. O 20:

Concerto strumentale di musica brillanta. © 20,40: Huge von Hoffmannsthal: Il ventaglia biance. Seguirà: Concerto etrumentale. © 21: Bollettini e fine.

#### **UNGHERIA**

BUDAPEST - m. 580 - Kw. 20. 16: Per i bambini. © 17: Lettura © 17,30: Orchestra tzigana. © 18,45 Conferenza in Inglesa. © 19,20: Conferenza letteraria. © 20: Con certo orchestrale - In secento di orchestra jazz,





Direzione del RADIOCORRIERE Via Arsenale, 21 - Torino

Tutte le comunicazioni relative a tali versamenti e l'indirizzo dell'abbonato decono essere fatte sul talloncino del caglia o sulla lettera accompagnatoria dell'assegno e non con lettera separata.

Coloro che inoiano l'importo dell'abbonamento al «Radiocorriere» sono pregati di segnare sempre la seguente indicazione:

« ABBONAMENTO NUOVO », oppure: « RINNOVO DELL'ABBONAMENTO N'... » per facilitare il più sollecito invio del settimanale.

14 jugiles Oulx (mezzogiorno), Susa (sera).

15 lugiloi Bussoleno (mezzogior-no), Susa (dopo pranze s

10 juglio: Condove (mezzogiormit e eera), Sant'Ambrogio (de-po pranzo).

17 lugilo: Giaveno (mezzogiorno), Avigliana (dopo pranzo e sera).

lugilo Orbassano (mezzogior-no), Rivoli (dopo pranzo sera).

19 luglio: Pianezza (mezzogion-no), Venaria R. (dopo pran-zo e sera).
20 luglio: Caselle (mezzogiorno), Ciriò (dopo pranzo e sera).

Si avverte che l'itinerario eud-detto potrà eubire modificazioni o sospensioni per il sopravveni-re di imprevisti o di necessità re di imprevisu o d'ordine superiore.





per pinguedine e deformilà: evila l'abbas-samento dello stomaço e lo spostamento del reul. - Favorisce mirabilmente la

- Opuscolo Rc. gratie -

Cav. Meloncelli & Pozzini MILANO - Via P. Castaldi, 39



NUOVO RIMEDIO SCIENTIFICO

CALMANTE SOVRAND DEL DOLORE MEDICAMENTO PERFETTO TONICO DEI NERVI E DEL CHORE Usato personalmente dai Medici È un prodotto TRESTELLE Ogni cachet in apposito astuccio L. 0,70 Scatolo da 10 cachets L. 6



Soc. It. TRESTELLE MILANO Via Marcona N. 84 Filiale di NAPOLI Via Roma N. 228





LA CONTRACTOR **MENU CIRIO** I vostro pranzo di domani Maccheroni col sugo Umido di manzo con fagiolini Chantilly alla puré di fragole a bizcottini

#### ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 463 -Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico

Notizie. 12,30: Segnale orarlo.

12,30: Segnate Orario.
12,30:13,30: Musica varia.
16,30: Trasmissione dischi «La voce dei padrone».
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Mozart: Don Giovanni, ouverture; 2. zart: Don Giovanni, ouverture; z. Pepino: Evelise, tango; 3. Delihes: Lakmė, fantasia; 4. Leoncavallo: Rolando, gavotta (Sonzogno); 5. Penna: Farangiô, pot.pourri; 4. Avitabile: Rosa della Galixia, paso dobla. so dobte

17,55: Notizie. 19,45: Musica varia. 20,45: Giornale Enit - Dopolavoro

Notizie.

21: Segnale orario.

21 -

#### CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

Orchestra dell'EIAR, diretta dal Mo Mario Sette: 1. Lnporini: Spensieratezza, intermezzo. 2. Orchestra: Offenbach: La bella Elena, ouverture. 3. Orchestra: Rosetta: Serenata villereccia.

Orchestra: Ackermans: L'av-vocato, pot-pourri. Orchestra: Breschl: Favoietta,

intermezzo.

Musica riprodotta: Haydn: Di-

vertimento - Adagio (viola da gamba, tembalo); Liszt: 2º ra-psodia ungherese (piano). 7. Orchestra: Translateur: Choclo,

8. Orchestra: Borchert: Da Heidelberg a Barcettona, pot pourri, canz. e baliabili.

orchestra: Pletri: La donna per-

duta, seiezione operetta.

23: Notizie.

#### GENOVA (1 GE) - m. 388 Kw. 1,2.

Musica varia: Arpino: S. Saivador, one-step; 2. Translateur: A joily life, valzer; 2. Puccini: La fanciulla del West, faatasia; 4. Ibanez: Tormenio, lantesia; 4. Ibanez: Tormento, tango; 5. Martelli: Ronda aliegra; 6. Papanti: My biack Carotina, fox-troi; 7. Gilbert: La casia Su-sanna, fantasia. 13: Segnale orario. 13-13,10: Notizie.

#### Apparecchio 3 valvole (una achermata)

potentiasimo

L. 590 - completo ALADINA RADIO 7ia S. Massimo, 28 Telef. 44-069

30-14: Trasmissione fonogra (dischi s La voce del pa

irone »). 16,30-17,30: Salotto della aignora. 17,30-17,50: Trasmissione di mu-

ica varia.

19,40-26: Giornale Enit - Dopola-

voro - Notizie e R. Lotto, 20: Segnale orario. 20: Segnale orario. 20: A. Gianello: • L'Araido portivo .. 20,10-20,30: Trasmissione fono-

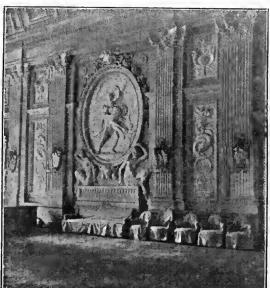
grafica 20,30-20,40: Illustrazione dell'onale Enit.

19,20-19,30: Dopolayoro - Bollet-

19,20-19,30: Dopolavoro - Bollet-tho meteorologico. 19,30-20,20: Piccola orchestra: Musica varia: 1. Mozart: Titus, ainfonia: 2. Tschalkowsky: Chape noisette, suite; 3. Bizet: Carmen, preiudio del terzo e quario atto; 4. Berlioz: Carnevale romano, ou-varture. verture.

20,20-20,30: Glornale radio.

20,30: Segnale orario, 20,30 : Commedia.



Il salone del Circulo degli Artisti ore l'orchestra dell'Eiar della stazione di Torine diede il Cencerto di cui el parla in altra pagina del giornale.

#### La Gioconda

opera in 4 atti di Ponchielli (propr. Ricordi), laterpreti:

Gioconda . . . A. Alexandrowa Gioconda . , A. Aiexandrowa
Cieca . , , , E. Limberti
Laura . , . A. Rossini
Enso . , , , S. Pollicino
Barnaba . , F. De Marchi
Badeero . , , G. Marucci Direttore e concertatore Maestre

Fortunato Russo.

Direttore dei cori M.o Milani. Negli intervalil: Brevi conversazioni.

23: Mercati - Comunicati vari -Ultime notizie.

MILANO m. 500,8 - Kw. 7 I MI

TORINO m. 291 - Kw. 7 I TO

11,30-12,15: Musica riprodotta. 11,30-12,15: Musica riprodotta.
12,15-13,45: Piccola orchestra: Musica leggera intercaiata dai segnalo orario (12,30) e dai giornale-radio (12,30-12,45): 1. Bion: Unter dem Siegesbanner; 2. Translateur: Day dreams, valse; 3. Ganne: Hans ie jour de fiute, fantasia; 4. Canzono italiana; 5. Gauwin: Sutte lurca; 6. Canzono Italiana; 7. Va. lene: Majorca, intermezzo; 8. Scassola: Dolce primavera, intermezzo; 9. Montagnini: L'eco del deserio.

13,45: Notizie commerciali. 16,25-16,35: Giornale radio, 16,35-17: Cantaccio del bamblni: Mago Biu - Rubrica dei perchè -

Corrispondenza.
17-17,50: Musica riprodotta.
17,50-18,10: Giornale radio - Co-

21,25-23,30:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA con il concorso della aigna Etty Maroli, soprano, della aignorina Rita Stobbia, contralto, e del Trio Ranzato.
C. A. Blanche: Conferenza.

C. A. Bianche: Conferenza.
23: Giornale radio.
23,55: Bollettino commerciale. Daila fine del concerto fino alle 24: Musica ritrasmessa.

ROMA m. 441 - Kw. 50 I RO

NAPOLI m. 331,4 - Kw, 1,5 INA

8,15-8,30 (ROMA): Giornale radio Boilettino del tempo per piccole

navi.

11-11,15 (ROMA): Giornale radio.
13,15-13,30 (ROMA): Borsa · Notizie.
13,30-14,30: Concerio di musica leggera: 1. Cerri: Gavotia; 2. Van Westerhout: Serenata; 3. Valeate: Addio Ielicita, canzonetta; 4. De Crescenzo: Prima carezza; 5. Frustaci: A veia; 6. Monti: Il Natale di Pierrot, fantasia; 7. Nardella: Addo 'e metie 'o musso Margarita, canzonetta; 8. Buzzi-Peccia: In gondoia, barcarola; 9. Scuderi: Dormi pure, serenata; 10. Di Chlara: Della mia, canzonetta; 11. Fauchey: Intermezzo, pizzicato; 12. Becucci: Corsa etettrica da Fience a Fiesole, galop.
16,45-17 (ROMA): Cambi · Notizie · Comunicazioni agricole. 11-1t, t5 (ROMA): Glornale radio

Escludono le locale L. 700 18,40-17 (ROMA): Cambi - Noti-tle - Comunicazioni agricole. 17-17,15: Dottoressa Maria Mon-tessori: «Consigli pratici alle ma-dri Italiane ». 17,15-17,20 (ROMA): Battute alle-Pik grandi

L. 900 senza altopariosta

re e sentenze.
17-17,30 (NAPOLI): Boliettino meteorologico - Notizie - Estrazione

dei R. Lotto - Segnale orario. 17,30 (ROMA): Segnale orario. 17,30-19: Concerto strumentalo e vocale: 1. Mebui: Joseph, ouvert, (sestetto EIAR); 2. Paisiello: « De-(sestetto EIAR); 2. Paisiello: « Deserto lonten », aria dall'opera:
Proserpina (mezzo-soprano Augusta Berta); 3. Cimarosa: Ronado,
dall'opera: Otimpiade( mezzo-soprano Augusta Berta); 4. Tartini;
violoncellista Elena Svicler; 5.
Dunkler: Capriccio (violoncellista
Elena Svicher); 6. Puccini: II Tararo a. Halben racione. Honge Elena Svicher); 6. Puccini: II Ta-barro, \* Hal ben ragione \* thenor Franco Cascili); 7. Dupont: La Ca-brera, \* Notte autunnate (tenore Franco Cascili); 8. Smetana: Tre danze boeme: a) Cibuticka, b) Ili-cordi di Hoomia, c) Tempo di pol-ka (sestotto EIAR); 8. Donizetti: Don Sebastiano, \* Terra adorata \* (mezzo-soprano Augusta Berta); 10. Leoncavallo: Serenata francese (mezzo-soprano Augusta Berta); 10. Leoncavallo: Serenata francesa (mezzo-soprano Augusta Berta)
11. Schumann: Berceuse (violon-cellista Elena Svicher); 12. Saint-Saëns: Altegro appastonoto (violoncellista Elena Svicher); 13. Thomas: Mignon, «Addio, Mignon sienore Franco Caseill); 14. Rossini: Cenerentola, sinfoaia (sestetto FIAR). 20,15-20,20: Segnali per il servi-

zio radio-atmosferico

20,20-21 (ROMA): Giornale radio
Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopolavoro - Sport (20,40) - Cambi - Bollettino meteorologico - Notizie - Comunicato dell'Ufficio In-ternazionale di Ginevra - Segnale orario.
20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport

Giornale dell'Enit - Comunicato
Dopoiavoro - Cronaca del Porto e
Idroporto - Segnale orario.

21,2-22,30:

#### GRAN CONCERTO VARIATO

Prima parte:

Spialetti: Zingart del Volga, fantasia (orchestra).
 Aifieri: Sogno di mousmé, can-

zoge (Stvoli).

Cloffl: Broadway, canzone (Sivoli).

Marinnzzi: Canzone dell'emi-grante e vaizer campestro dal. le Scene siciliane (orchestra).

5. Tosti: Vuccheita, canzone (basso Schotier).

Costa: Era di maggio (basso

Schotier).
Codini: Pattuglia inglese, pezso caratteristico (orchestra). Padilla: Princestia, canzone (te-nore R. Rotondo).

Nutlle: Mamma mia, che vò sapè (tenore R. Rotondo).
 Sidney Jones: La Geisha, can-zone (soprano R. Mattioli).

 Cuscinà: Un tetto di rose, teraetto (tenore D'Auria; soprano R. Mattloll; basso G. Schotter). 12. Bixio: Strimpellata d'Arlec-chino, canzone (Sivoli). 13. E. A. Mario: Cosacco.

14. Lehar: Grande faniasia sulle

operetie.

Tra la 1 e la 2 parte (NAPOLI): Radio-sport — (ROMA): Lucio D'Ambra: « La vita letteraria ed artistica ».

22,30-24: Musica da ballo e jazz

Ultime notizie.



#### **ESTERO**

Mancano i programmi di Algeri a di Bucarest con ancora giuniici ai mo-meolo di andara io macahina,

#### **AUSTRIA**

CRAZ - m. 352 - Kw..7.

Vedi programma di Vienna. VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

VIENNA - m. 516 - Kw. 15.

17.10: Leggende della montagna
e della foresta O 17.40: Reportage
dell'tt' campionato austriaco di
regate. O 18.15. Il mondo 20 anni
fa (dalle meinorie di Isadora Duncan). O 18.15. Il mondo 20 anni
fa (dalle meinorie di Isadora Duncan). O 18.15. Il mondo 20 anni
fa (dalle meinorie di Isadora Duncan). O 18.15. Il mondo 20 anni
fa (dalle meinorie di Isadora Dunmaggiore O 19.30: L'ora attuale.
O 20: Bollettini e programma di
domani. O 20,5: Serata dedicata di
domani. O 20,5: Serata dedicata di
Kaliman. Aria e musica delle suo
operette: 1. Manovre d'autumo;
2. Il capo degli zingari; 3 La principessa della 'carnei; 4. La frincipessa della 'carnei; 4. La frindi canevale; 5. L'olandesina; 6,
La bojadera; 7. La contessa di
Cheago; 10. La violetta di Montmattre; 11. Fortssimo, poi-pourri di opere diverse,

#### BELGIO

BRUXELLES - metri 508 = Kw. 1.

Kw. 1.

17: Musica riprodotta. O 17,45: Corso secondario di inglese. O 18,10: Corso di perfezionamento di inglese. O 18,10: Corso di perfezionamento di inglese. O 18,30: Discili. O 19,30: Radio-giornale. O 20,15: Concerto orcbestrale: 1. Dreyer: Spagna; 2. Cattolica: Serenata; 3. 1d.: Danza paesma; 4. Erwin: Qualtro parole; 5. Fredericksen: Eco del paese natale; 6. Caludi: It sogno indimenticabile; 7. Melrincks: It viii. alggio al chiaro di luna; 8. Wansgemeet di concerto appareco da Kursal di Ostenda O Dopo II concerto:

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8.

LOVANIO - m. 338 - Kw. 8.

20: Coacerto di dischi. O 20,30? Trasmissione dai Teatro dell'Esposizione internazionale d'Anversa; E. H. De Vos: Kristusspel, dram-ma biblico.

### CECOSLOVACCHIA +

BRATISLAVA - metri 279 Kw. 12,8.

Kw. 12,6.

16,30: Musica popolare. O 17:
Coacerto orchestrale: 1. P. Lincke: Ouverture di un'operetta; 2.
kalman: La Principessa della Czardas, fantasia; 3. Noach: Compositioni caratteristiche; 4. M. Rodhe: La bella addormentata nel bosco, intermezzo; 5. Heymann: Mon amour, Slov-fox, Bobby-fox; 6. M. Pischek: Marcia. O 18: Marionette. O 19,25: Vedi Praga. O 19,35: Vedi Kosice. O 22: Vedi Praga. O 22,20: Nolliziario. O 2,25: Vedi Brno. O 23,20: Vedi Praga.

BRNO - m. 342 - Kw. 2.4.

16,30: Consigli ai giocatori di scacchi. O 17: Concerto orchestrale. O 18: Dischi. O 18,10: Vedi Praga. O 18,20: Dischi. O 18,30: Conconi tedesche. O 19,5: Rivista deila settimana. O 19,30: Vedi Praga.
O 19,35: «Gli sports : conferenza.
O 19,45: Conterenza. O 20: Vedi
Praga. O 20,30: Notiziarto. O 20,35;
Concerto orchestrale. O 21,20

KOSICE - m. 294 - Kw. 2,

ROSIGE - m. 298 - kw. 2, 17,10: Musica popolare. O 19,10; Conterenza. O 19,30; Vedi Praga, O 20; Concerto di violino e piano; I. Paganini: Concerto in re maggiore; 2. Sarsaste: Romansa andatusa; 3. E. Lalo: Sinfonia spagnuola. O 20,35; Danze. O 22; Vedi Praga. O 22,20; Vedi Praga.

OFFICINA RADIOFONICA SCIENTIFICA

# AURIEMM*A*

53 - Corse Garibaldi - NAPOL1 - Telefone 51-809

Apparecchi elettrici per tutti



i voltaggi

Schemi costruttivi a 2 e a 3 valvole L, 5

Trasformatori per qualunque uso. Equipaggi completi in alternata.

Allmentaturi - Raddrizzaiori - Ridutturi Self

# Sabato 19 Luglio

#### MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

17 Vedl Brnn. O 18 Conferenzo lo tedesco O 19.30: Vedl Praga O 21 Vedl Brno O 22: Vedl Praga. O 22,20: Notizlerlo, O 22-23 Vedl Brno. O 23,20 Vedl Praga.

#### PRACA - m. 486 - Kw. 8

PRACA - m. 488 - Kw. 5

16,40: «L'origine della Piccolo
flueso», conferenza O 16,50: Conferenza sulle liurgia O 17: Ved
frno O 18. Entissione agricolo O
19,10: Conferenza O 18,20 fin ted
desco): Informazioni o conversa
zioni O 19,30 Informazioni O
19,35 Ricordi d'un attore O 20:
Serata popolore O 21: V Blodek;
Nel pozzi, opera in un atto O
22,15 Rolletlini O 22,30: Informazioni e programma di domoni O 22,34. Vedi Brno. O 23,20:
Relets dal caffé Fraha.

#### **FRANCIA**

#### PARICI. TORRE EIFFEL . m. 1446 - Kw. 12.

18,45: Giornale pariato. © 20,5: Previsioni meteorologiche. © 20,15: Reportage del Giro di Francia. © 20,5: Serata radio-teatrale e di interpretazione letteraria: 1 Berr de Turique: Poltoressa e sarta, commedio in un atto; 2. Racconti di Guy de Maupossani.

#### RADIO-PARICI - metri 1724 -Kw. 12.

Kw. 12.

16,30: Dauze. O 16,55: Informazioni. O 18,35: Notiziario agricolo e risultoto delle corse. O 19. «Le donne nell'orologeria », conferenza O 19,10: «11 centenario dell'intendenza beigo «L'ospitalità beiga », conferenza O 19,30: »13 calla beiga », conferenza O 19,45: informazioni calla vita diaustrole di D'Annunzio », conferenza O 19,45: informazioni ciziario sportivo e cronaca del Sette. O 20,50: Nodio-concerto. Negli intervalli 2 1,15: Ultime notizie - informazioni e l'ora esatta.

#### LYON-LA-DOUA - m. 466 -Kw. 5.

Kw. 0.

17: Radio-concerto, O 19,15: Radio-giornale (tra l'altro: Cronaca espernntista). O 20,15: Reportage del Giro di Francia da Grónoble: Classifico, commenti ed aneddo: Unila 15.a tappa O 20,30: Un'ora di musica leggera dell'orchestra delle stazinne (9 numeri).

#### TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

TOLOSA - m. 381 - kw. 8.

18: Danze. © 18,15: Trasmissione d'immagini. © 18,25: Orrhestra argentina. O 18,30: Borsa di commercio di Parigi. O 19: Canzonette © 19,15: Notizie. © 19,30: Trasmissione d'immagini. © 19,40: Orchestra viennese. © 20: Borse. © 20,15: Concerto di violoncello a plano. O 29,55: Cronoca della moda. © 21: Segnale orario - Concerto di musica riprodotta (operette e musica militare). © 29,15: Radiogiornale dell'Africa del Nord.

#### **GERMANIA**

#### AMBURCO - m. 372 - Kw. 1.8.

AMBURGU - m. 372 - kw. 1.8.

16. Dauze nazionali e lteder.
Uodici numeri. (Gal, Dvorak,
Grieg, Brohms, ecc.). 0 17,30: Radlo-concerto. 0 18,5: Musica per
planofortc. 0 18,30: Reportage daito Stadio di Altona del match di
foot-ball Nord contro Centro. 0
20,10 Meteorologia. 0 20,15: Da
Lanner a J. Strouss (concerto). 0
22,30: Rollettini. 0 23: Danze dal
Trocadero.

#### BERLINO 1. - metri 419

Kw. 1.8.

Kw. 1,5.

16,30: Concerto di musica popolare. O 17,30: «Uomini d'oggi», conferenza. O 17,50: Arle per tenore e soprano con occompagnomento di piano. O 18,45: Improvisozioni sportivo. O 19,5: «Arte e Stato», dialogo critico. O 19,30: Vedi Lipsia. O 21: » Passegriata sui tetti di Berlino», sketches e canzoni (mnoscritto di Ossib Dymow e Willi Schaefters). Seguiranno: Rolletlini, a fino allo 9,30: Nusica da ballo.

#### BERLINO I. - metri 419 Kw. 1.6.

Kw. 1.6.

16: Rasegoa di libri. O 16,30: Ve
ll Berlino. O 17,30: Rassegna del
cinematografo. O 18: Dieci minuti
desperanto: Dai Tell di Schiller.
O 18,15: Conferenza eulla vita dei
carcerati. O 19,5: Radio-concerto:
1. I. Strauss: Ouverture dell'apperetta: Waldmetster; Z. Fetras: Ricordi di Josef Strauss; 3. Mory:
Dazza della cablia; 4. Zimmer UPa. erriva la musical O 19,50;

Chiacchierata sulla moda. O 20,10; Danze. O 21; Vedi Lipsia. O 22,30; Bollettini. O 23; Varietà s danze [dischi). O 0,30; Fine,

#### FRANCOFORTE - metrl 390 Kw. 1.6.

AW. 1.05.

16: Concerto da Stoccarda (vedl).

0 17,45. Informazioni, O 18,5: « La vecchia e la ouova Mosca », conferenza. O 18,30: Segnale orario.

0 19. Segnale orario. O 19,5: Lezione di spagnuolo. O 19,30: Vedi Stoccarda. O 21,30: Vedi Stoccarda. O 22,30: Vedi Stoccarda.

#### LANCENBERC - metri 472 -Kw. 15.

16.5: L'ore per le eignore. O 16.25 e 16.45: Due brevi conferenze. O 17.30: Dischi di ccieri compositori. O 18.30-20: Conferenza O 20: Serata allegra · indi: Bollettini vari. O 24-1: Musica da jazz (dischi).

#### LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

16: Conferenza eulle ebitazioni.

O 16,30: Concerto corale ed orchestrale: 1. Cori Reinceke: Duverture di festa; 2. Quattro lieder; 3. Liszi: Gaudeamus igflur, umoresco; 4. Quattro lieder; 5. E. Kassen: Ouverture in mi bomonile maggiore. O 18,30: Meteologia e Segnale orario. O 18,40: Concerted and Concerted a

#### MONACO DI BAVIERA m. 533 - Kw. 1.5.

m. 533 - Kw. 1,5.

16: Concerto del Radio-trio: 1.
J. Struuss: Ouv. del Darone zingaro; 2. Lehar: Lut e let, valzer;
3. Racmaninov: Pulcinella; 4.
Kirebs: Madeleine, gavotte; 5. Nelson: Valzer per cornamusa; 6.
Lincke: Pot-pourri di Lysistrala;
7. Wientawski: Scherzo laranteldo; 3. Millocker: Valver del Predicalore di campo. O 17,30: Concerto per organo: Lubeck: Preludio e fuga in mi magg; 2. Corali per organo: Lubeck: Preludio e fuga in mi magg; 2. Corali per organo: Strungk: Rasmich dein sein und bleiben; bi
Kellner: Clo che fa Iddio è ben
fatto. O 17,50: Per i giovani. O
18,25: Segnale orario, Meteorologia: Notizle agricole. O 18,45: Mosica da camera: 1, Weber: Invitio olla danza; 2. Rrabme: Sonatia
in la magg; 3. Ravel: Sonatia
per piano. O 19,45: Trasmissione
da Norimberga. O 20: Concerto
vocale a strumentale: Musica
viennese. O 20,40: D' RATSCII
KATL. O 20,55: Concerto vocala
e strumentale: I. Mendelssohn:
Onv. della Bella Mefusina; 2. Beethoven: Danze viennesi; 3. Wagner: Brano del Tannhauser, 4.
Ast: Pezzo naturno: 5. Verdi:
Pot-pourri del Vespri stellani, 6.
Leoncavallio: Prologo del Pagliacci; 7. Bizet: Suites dell'Arlesiana;
S. J. Strouss: Valzer, O 22: Segnale orario, ecc. Concerto a musica da ballo.

STOCCARDA - metri 360 -

#### STOCCARDA - metri 360 -Kw. 1.6.

15,30: Concerto vocale ed or-chestrale. Quattordici numeri. © 17,45: Bollettind divorsi. © 18,5 e 18.25: Due conferenze. © 19: Se-gnale orario. © 19,5: Vedi Fran-coforte. © 19,30: Concerto di ficoforte, O 19.30; Concerto dl fi-sammoniche, Dodici numeri dl mu-sica brillante e da hallo, O 20,30; Due brevi rocie allegre; l. fl. Waiter: L'aglio; 2. E. M. Haufig: La vecchia copra O 21,30; Serata varista popolare, Musica, Lleder, canxoni, arie (14 numeri). O 22,15; Notizie, O Dalie 22,30 alle 0,30; Concerto orchestrale popolare,

#### **INGHILTERRA**

#### DAVENTRY (5 GB) - m. 479 -Kw. 26.

16.45: Vedl Londra I. O 17.15; Per i fanciulli. O 18: Vedl Lon-dra I. O 18.15: Notizie. O 18.45: Vandeville. Musica, cori, piano-forte, varietà, ecc., presentato da Charles Brewar, O 19.20: Concer-to della s The City of Birmin-

LONDRA 1 - m. 356 - Kw. 30. 15,30: Concerto vocole e per orchestra di etrumenti a flato - Raritono, a solo di violino e la Giazbury Prize Band O 16,45: Concerto plonistico. O 17,15: Donze O 18,15: Notizle. O 18,45: Vedi Daventry. O 19,30: Concerto vocale e strumentale: 1. De Falla: Se lezione della Vita breve; 2. Popper: Rapsodia ungherese (violoncello e sottimino); 3. Due arie per tenore, 6. Cyril Scott: Cherry Ripe; 7. Albeniz: Tango; 8. Kernedy-Fraser: Canti Aelle Ebridi. O 20,30: Lettura. O 21,5: Vedi Davontry. O 22,15: Notizle.

LONDRA II - m. 261 - Kw. 30. LONDRA II - m. 261 - Kw. 30.

16,30: Musice riprodotta. O 16,45:
Concerte d'organo da un cinema.

0 17,15: L'ora dei fanciuli. O 18:
Intermezzo musicale. O 18,15: Notizie. O 18 40: Notizie. O 18,45: Notizie.

0 18,45: Mozart: Ouartelli d'archi.

0 19. Concorso letterario. O 19 20:
I lavori della settimona pel giordino.

10 19,30: Vaudavilie (canto, musica, varietà. cc.). O 21: Notizie.

0 21,20: Storie di poliziotti.

0 21,40: Comeerto strumentale: 1.

Chaminade: Petite suite: 2. Debussy: La plus que tente: 3. Maran: Arteita spagnola: 4. Mozart:

Minuetto in re; 5 Pierne: Screma 22,40: Danze.

#### **JUGOSLAVIA**

#### BELCRADO - metri 431 -Kw. 2.5.

19: L'ora dell'igiene. O 19.30: Dischi (Jazz). O 20: Concerto di Violoncelli ne piano. O 21: Radio-concerto: 1. Fucik: Marcia floren-lina; 2. Strauss: Lagune. valzer: 3. Köklan: Ouverture di Erlenhü-gel; 4. Fall: Fantasia sulla Prin-cipessa dei dollari; 5. Ippolitof-ivanof: Suite del Caucaso: 6 El-lenberg: Galop. O 22: Segnale pra-rio e notizie. O 22,15: Danze na-

#### LUBIANA - m. 575 - Kw. 3.

18.30: Radio-concerto. O 19.30: Conferenza sportiva. O 20: Trasmissione da Belgrado. O 22: Meteorologia - Notizie. O 22.15: Trasmissione da Bled. O 23: Programma di domant. zionali per nrchestra.

#### LUSSEMBURGO

LUSSEMBURCO - metri 223 -

20: Orchestra sinfonica. O 21: Frammenti d'opere: 1. Mozort: Un'eria dal Don Giovannt; 2. Ver-di: Rigoletto. O 21,15: Fisarmoni-che. O 21,30: Danze. O 22: Tras-

#### NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto orchestraia. O 18: Pei fanciulli. O 18;30: Concerto vo-cale. O 19;15: Meteorologia. O 19;30: Conferenza. O 20: Caharet. O 21;35: Bollettini. O 22;10: Dischi.

#### OLANDA

#### HILVERSUM - m. 1875 -Kw. 6,6.

16,40: Dischi. O 17: Notizie set-manali. O 17,20: Conversazione. 17,50: Pel fanciulii. O 18,50: Ri-ista settimanale politica ed eco-omica. O 19,55: Concerto orche-trale: 1. Sonsa: Manhatlan vista set nomica. O 19,55: Concerto orchestrale: 1. Sonsa: Manhaltan Reach, marcia; 2. Kalman: Fancult di villaggio, valzer; 3. Suppé: Ouverture di Poeta e contento di Poeta e

#### HUIZEN - m. 1878 - Kw. 6,8.

16.40: Dischi. O 17.41: Chiacchlerata. O 17.50: Dischi. O 18.35: Rivista glornalistica esttimanale. O 18.55: Dischi. O 19.10: Chiacchlerata. O 19.41: Concerto orchestrale: 1. Blankenhurg: Marcia: 2. Rossini: L'italiana in Algeri, S. Fall: Ragasza puol danzare, valzer; A. Blankennurg: Pet novini erol, marcia; 5. Myddleton: Sul flume det cigni; b. Puccini-Tavan: Madme butteres, fantasia; 7. Tosti; Meigenteres, fantasia; 7. Tosti; Meigenteres,

goam Police Band • • • • 20,30; Vedi Londra 1. • • 21,5: Concerto annoloc: 1 Schubert: Ouverture di Rosamunda; 2 Ravei: Mia marche l'oca, euite; 3 D Scarlatti (sonate trascritte e adattate da Tommasini): Le altegre signore; A. Glazunof: Sinfonia in 1a. • • 12,10: Informazioni. • • 21,10: Ripresa del concerto: 9. Kalman; La principessa della ctarda, pot-pourri; 10. Boleidieu: Girouan di Parigi, ouverture; 11. Waldelle: Schittle, valzer; 12. Soloz: Venna diviene bella solo di notte, volzer; 13. Meyer-Helmund: Una sera a Pietroburgo; 14. Aucliffe: Noti di felicità valzer, 0 22,10: Declomazione. • 0 22,20: Seguito del concerto: 15: Stolz: Addio, prenzebury Pirze Band o 16.45: Concerto pionistico. • 17,15: Donze, 0 18,15: Notizle. • 0 18,45: Ved Ja. • 17a canil e vina. • 0 12,40: Di schi.

#### POLONIA

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10 KATOWICE - m. 408 - Kw. 10
16,20. Musice riprodotte. O 17,25;
Cassetta delle lettere per i himbi.
La zla Elena chlacchiera cou i plù
giovani auditori. O 18; Audizione
per i hambini ed i giovani. O 19;
Ouarto d'ora letterario O 19,15;
Annunzi - Progromma dell'indomeni - Spetiacoli della settimana.
O 19,30; Conversazione. O 19,59;
Segnale orario. O 20; Comunicati.
O 22; -Appendice. O 22,15; Rollettino meteorologico - Annuncio in
francese dei programma dell'indomani - Ultime notizle. O 22,30;
Concerto. O 23; Danze.

VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12
16,20: Dischi. O 17,35; Conferenza, O 18 (da Vilna): Emissione per
1 fanciulii e la gioventù. O 19,30;
Dischi. O 19,30: Conferenza turistica.
O 20: Segnale orario - Radio-giornate. O 20,15: Concerto popolare:
Parte prima: 1. Gounod: Marcia
dell'op. La regina di Saba; 2.
Strauss: Valzer dell'op. Il cavatiere della rosa; 3. Ginka: Ouverture
dell'op. Rustan e Lumilia; 4. Ippolitow-lwanow: Suite Schizzn cavatestico; 5. Concerto di sollsti; 6.
Cialcowski: Capriccia ttationo; 7.
Ginzunow: Valzer del courer. b.
Girler; a) Le piaghe del cuorer. b.
Girler; a) Le piaghe del cuorer. b.
Lumina piage. Natia; 0. Italvursen: Marcia - Duratte gil intervalil repertorio di teatro. O 22: Notiziario · c Il cittadinn sotto la tenda. O 22,15: Comunicati. O 23:
Danze. VARSAVIA - m. 1411 - Kw. 12 Danze.

#### **SPAGNA**

#### BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18.30: Quotazioni di Borsa - Dischi è quaiche pezzo per trio.

19: Concertino del Trio Iberia: L.

Zamacols: Margheritina; 2. Parés: L.

Zamacols: Margheritina; 2. Parés: L.

Zamacols: Margheritina; 2. Parés: L.

Zamacols: Mangheritina; 2. Parés: L.

Zamacols: Mangheritina; 2. Parés: Notizie. O 22: Campana - Previelo
mi meteorologiche - Quotazioni di

monete e valori - Quotazioni agri
colorizione: Fox; 2. Concerto: 1.

Schertzinger: Fox; 2. Concerto: 1.

Schertzinger: Fox; 2. Perelogic, pre
tudio; 4. Yoshitomo: Palma de

Mallorca, valzer serenota; 5. Her
mite: Oh, quel tempo..., one-etep;

6. Scherizinger: Nesumo se ne ser
ve, fox. O 23: Notizie. O 23,5: Vedl

MADRID - m. 424 - Kw. 2

#### MADRID - m. 424 - Kw. 2.

MADRID - m. 424 - Kw. 2.

15: Campane - Segnale orario Bollettino meteorologico - Notiziario teatrale - Roraa del lavoro Rassegna di libri - Regil intervalli;
Dischi. O 16,25: Ultime notizle indice di conferenze. O 20: Campane - Quotazioni di Rorsa - Concerto di violino o plano: 1. Beothoven: Andanta con variazioni
della Sonata a Kreutzer; 2. Sinigaglia: Capriccto all'antica; 3.
D'Ambrosio: Sonetto; 4. Achron:
Melodia ebraica; 5. Sarasate: Zapaleado, conferenza; 6. Audizione
completa del balletto L'amore stragone di M. De Falia. O 21,25: Notizle. O 23: Campane - Segnale
orario - Ultime quotazioni di Borario Cromaca del giorno 
RADIO CATALANA - m. 268 -

#### RADIO CATALANA - m. 268 -Kw. 10.

20: Quotazioni di Borsa - Audizione di dischi scelti. O Negli intervalli: Notizie. O 21,30: Fine.

#### **SVEZIA**

#### STOCCOLMA - metri 435 Kw. 60.

17: Musica leggera. O 18: Cantuccio dei hambini. O 18,30-24: Programma evodee: Conferenze, dialoghi, canto, musica paesana, dialoghi, canto, musica paesana, musica da hallo.

#### **SVIZZERA**

#### BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,28

20,30: Segnale orario - Meteoro-logia. © 20,33: Prima conforenza del ciclo - Giurisprudenza della vita attuale - © 21: Brevi recita aliegra e serie in dialetto. © 22: Bolistini, © 22,10: Danza.

BERNA - m. 403 - Kw. 1.2.

BERNA - m. 403 - kw. 1,2.

15: Concerto orchestrale. O
17,45: Mezzora cogil Amici delle
Natura. O 18,15: Dischi (musica
brillante). O 19,58: Segnolo orario
Mcteorniogia. O 20: Lettura di
compoelzioni umpristiche di Edoardn Potzl. O 20,30: Orchestra.
O 20,45: Coharet. O 22: Notizie e
meteorologia. O 22,15: Concerto
orchestrale. O 22,45: Radio-dancing.

#### CINEVRA - m. 760 - Kw. 0.26.

CINEVRA - m. 760 - kw. 0,26.
20,30: Informazioni. 0 20,35: I
menus della seltimana. 0 20,50:
Musica leggera del Quintetto della stozione: 1. Supple: Ouverture
della Dama di picche; 2. Gung'i;
Git amorini, valzer; 3. Leoncavallo: Maltinata; 4. De Michaeli:
Minna-nanna; 5. Szule: Il piccolo
urio; 6. Elgar: Salulo d'amore,
7. Gounod: Ave Maria; 8. Snoek;
Clarda, 9. Strauss: Ln zingaro barone. 0 22,5: Notizie. 0 22,15:
Danze. 0 23: Fine.

LOSANNA - m. 678 - Kw. 0.6. 16,45: Dischi. © 17: Ritrasmisslo-ne di danze. © 20: Segnale orario. © 20,30: Vedi Berna. © 21,5: Rodio-bugie? © 22,5: Giornale porlato. © 22,15: Ritrasmissione di musica da balin. © 23: Fine.

#### ZURICO - m. 459 - Kw. 0.6.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0.6.

18. Concerto da un hötel. ©
17,15: Sestetto di Ilsarinoniche. ©
17,15: Sestetto di Ilsarinoniche. ©
17,15: Bollettini, O 19: Campano.
0 19,16: Segnale orario - Meteorologia. O 19,18: «Lavori pel giardino ». conversazione. O 19,30: Conferenza. © 20: Concerto struentale. © 20,50: Lieder popolari svizzeri con accompagnamento di liuto e fiati. O 22: Bollettini. O 22,10: Dischi (donze).

#### **UNGHERIA**

#### BUDAPEST - m. 650 - Kw. 20.

16: Lettura. O 18: Concerto or-chestrole: 1. Saint-Saëns: Marcia croica; 2. Schubert: Pierre-rabras, roica, 2. Schubert: Pierre-rabras, uverture; 2. Mascappi, 11 sopro di Rutchilli, 4. Clasovski; Barcarola; 5. Mendelssohn: Concerto di violino; 6. Massenet: Ouverture della Pedra O 19,20: Corriera della radio, O 20: Recita teatrali - in seguito; Concerto dell'orchestra tzigana.



FRANCESCO PRATI Via Telesia, 19 - MILANO - Tel. 41-954



3/6/14 DB MENU CIRIO pel vostro pranzo di domani Miaestra di riso al latte Granatina fritte di oae - SalsaKetchup Rotoliai di vitello alla salvia Budino caldo di crema e pesche Cirio

#### ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453 Kw. 0,2.

10,30-11: Trasmissione dischi . La

10,30-11: Frasmissione discin \* La voce del padrone (musica sacra). 12,30: Segnale orario. 12,30: Araldo sportivo - Notizle. 12,45: Musica varia. 13,45: LE CAMPANE DEL CON-VENTO, di Gries.

VENTO, di Gries.
16,30: Musica riprodolta.
17: Quintetto dell'EIAR: 1. Ferri: Sole d'Halla, canzone, one-step; 2. Rossini: La gazza ladra, ouverture (Ricordi); 3. Waldteutel: Pomone, valzer; 4. Dreyer: Tu set it mio diamante, tango; 5. Wagner: Lokengrin, fantasia; 6. Montanari: Leagaenda cinese. Leggenda cincse.

Leggenda cinese.
17,55: Notizle.
19,45: Musica varia.
20,45: Notizie sportive - Giornale
Enit - Dopolevoro - Notizie.
21: Segnale orario.

#### CONCERTO VARIATO

Orchestra dell'EIAR diretta dai M.o Mario Sette

- 1. Criscuolo: Fantasia marinara, intermezzo descrittivo; Orchestra: Thomas: Mignon,
- Orchesira: Marlini: Les mou-
- tons, gavotta (Ricordi).
  4. Orchestra: Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6.
  5. Orchestra: Mascagni: Sitvano,
- barcarola (Sonzogno).

  6. Prof. Laszió Spezzaferri: L. Forino: Sonata n. 3, in modo antico (violoneello).
- Notiziario einematografico Orchestra: Roland: Minuetto dai Re Federico.

- aal He Federico.

  9. Orchestra: Kalmen: La ragazza
  olandese, selezlone opereita.
  10. Orchestra: Carabelia: Tartaresca, impressione tartara.
  11. Orchestra: Gregori: Haschisch,
  sogno (Sonzogno).
- 23: Notizie sportive · Notizie.

#### CENOVA (1 GE) - metri 385 -Kw. 1,2.

10,30-11: Trasmissione di musica acra (Dischi « La voce del pasacra (Dischi « La drone »)

11-11,15: Padro Valeriano da Finalmarina: Spiegaziono dei Santo Vangelo.

12,20-12,30: Argian: Radio-sports. 12,30-13,30: Musica varia: 1. Pat-16,00-13,30: Musica varia: 1. Pat-lacini: El picadro; 2. Amadei: Piccola, valzer; 3. Bizet: Carmen, fantasia; 4. Saborido: Caras y ca-retas, tango; 5. Grit: To you, fox-trot; 6. Pozzo: Festa torrentina; 7. Lehhr: Dove canta l'allodola, fantasia fantasia.

13: Segnale orario.

13-13,10: Notizie. 13,30-14: Trasmissione fonogra-

17-17,50: Trasmissione di musica

20: Segnale orario. 20-20,i0: Renzo Bidone: Notizie sportive.

20,10-20,30: Trasmissione fono 20,30-20,40: lilustrazione dell'ope-

( TORIN

retia:

m. 500,8 - Kw. 7 I MI

E.I.A.R.

THE VENEZIE

UMBRIA

LAZĨO

ABRUZZO

AMPANIA"

LOMBARDIA

EMILIA

TOSCANA

m. 291 - Kw. 7 I TO

10.15-10.30: Giornaie redio. 10,30-10,45: Spiegaziono dei Van-geio: Padre Vittorino Facchineiti

CENTRI DI PROPAGANDA E SVILUPPO

• 18,30: Notizie sportive. 19,20-19,30: Dopolavoro - Boliet-tino meteorologico.

19 30-20 90 : Sestetto : Musica va-19,30-20,30: Sestetto: Musica varia: 1. Howgill: Compagnt allegri; 2. Moreno: Maggiolata, intermezzo: 3. Rampoldi: Dolores, valzer; 4. Contegiacomo: Torinesina, canzone; 5. Strauss: Riquette, fantasia; 6. Cariini: Notte binnea, serenaia; 7. Desenzani: Non dir dino, intermezzo; 8. Piovano: Cavaltini a dondolo, marcetta.

20.30-20.40: Notizie einemajogra fiche.

20,40: Trasmissione dell'operetta

L' AMANTE NUOVA di P. Ostaii.

10,45-11 (ROMA): Radio-quin-

tetto.

13,30-14,30 (NAPOLI): Radio-quintetto: 1. Suppè: Poeta e contadino, ouverture; 2. F. von Rion: Amore, valzer; 3. Verd v. Add, selezione; 4. Rivein: Rarcarola, 5. Thomè: Sous la feuille, interrazzo; 6. Bencist: Primo amore; 7. Ravina: Chanson joucuse; 7.

Ravina: Chanson joyeuse; 8, Wormser: Rosaura, intermezzo. 17-17,30 (NAPOLI): Bambinopoli e bollettino meteorologico - Segnaie orario.

17,30-18,15: Concerto vocnie 17,30-18,15: Concerto voenle estrumentale, col concerso del soprano Vella Copuano e del bartiono Luigi Bernardi. Sesi. E1AR: 1. Mascagni: Amica, selezione: 2. Sibelius: a) Valzer triste. b) Muscatta, dalla sulte: Re Cristiano, 3. Catalani: In gondola; 4. Delibes: Sylvia: a) Plzifati, b) Corteggio di Bacco - Notiziario ietterario. terario.

18.16-19: Musica da ballo.

18,16-19: Musica da ballo.
20,30-21 (NAPOLI): Radio-sport Giornale dell'Enii - Comunicato
Dopolavoro - Cronaca del Porto
e Idroporto - Segnale orario.
20,30-21 (ROMA): Comunicati Sport (20,30) - Noltzie - Sfogliando
1 giornali - Conferenza di propaganda coloniale - Segnale orario.
21,2: SERATA D'OPERA TALIANA. Esecuzione del dramma lirico in 4 atti: rico in 4 atti:

#### Rigoletto

musica di G. Verdi (Ricordi). Personaggi:

Higotetto . . . . . G. Castello
Gilda . . . . . E. Di Veroii
Il Duca di Mantova . F. Caselli
Sparafucite . F. Belli
Maddalena, sua sorella T. Ferroni 

Negli intervalli : Luigi Antonelli : « Moralità in scatola » - « Rivista della femminilità di Madama Pom-

adour ». Ultime notizie.

# Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 13 LUGLIO 1930 8,30: Langenberg: Lezione elem. 21,50: Algeri: Conferenza e no-

LUNEDI 14 LUGLIO 1930 19,30: Lilla P.T.P. Nord: No-tizie.

MARTEDI' 15 LUGLIO 1930 17,41: Huizen: Notizie e informazioni.
TORINO: R corso serà ripreso

TORINO: It COIDS SOLD APPARENTS
IN SERRICIZIO.
(Da tradurre e da inviare, per in correzione a « Esperanto », Casella postato 166, Torino).
\*\*PARRIVO\*\*

L'ARRIVO

Bonan alvenon amikot Chu vi hone

— Bonan aivenon amikot Chu vi hone vojaghist

— La vojagho estis tre agrabla kaj nnn mi ghojas vidi vin post tiom da tempo. Vla mieno aspektas tre sana.

— Jes, mi efektive farias bonege, malgrati ke vikolag tiona posta bonege, malgrati ke vikolag tiona posta post

esperantistajn amikojn.

— Chu ni veturas per automobilo?

— Ne, gbi estas lute proksime, ni povas piedirl. Atentu, ni trairu la atracion. Nun ni iru iom maidekstren.

— Kiom da arkadoj en viaj stratoji.

— Jes, tio estas specialajho de nia urbo. Jen, rigardu la maigrandan katojon. Tie estas is renkontejo de la Torinaj esperantistoj.

MERCOL EDIL 16. LIGI 10. 1929.

MERCOLEDI' 16 LUGLIO 1930 18,35: Stoccarda: Leziono ele-18,35: Stoccarda: Leziono ele-mentare. 18,35: Francoforte: Lezione e let-

tura.
GIOVEDI' 17 LUGLIO 1930
17,30: Parigi P.T.T.: Lezione di-letievole con concorsi e problemi.
18: Parigi P.T.T.: Lezione gram-maticale (30 minuti).
20,30: Lyon-ia-Doua: Lezione dialogata e ietura (30 minuti).

VENERDI' 13 LUGLIO 1930 19: Sloccarda: Cenni sul pro-gramma della settimana ventura. 22,15: Berna: Programma della

settimana

settimana.

SABATO 19 LUGLIO 1930

18: Breslavia: Dal «Tell» di
Schiller, conferenza e lettura in
esperanto.

18,40: Koenigsberg: Cenni sul
programma delia settimana ventura.

ura. 19,15: Lyon-la-Doua: Notizie div. 22,30: Bruxelles: Comunicato,

Carta d'Italia con l'indicazione delle zone di giurisprudenza dei centri Propaganda e Svituppo del l'Elar: Prime Zone: Piemonte: Centro P. S. di Torino, via Arsenale, 21. — Seconde Zona: Liquina: Centro P. S. di Genova, via San Luca, 4. — Terza Zona: Lombardia, Emilia, Tre Venezie, Romagna e Marche; Centro P. S. di Milano, via G. Negri, 8. — Queria Zona: Toscana, Abruzzo, Umbria, Lazio, Sardegna: Centro P. S. di Roma, via Maria Cristina, 5, — Quinta Zona: Italia Meridionale, Sicilia: Centro P. S. di Napoli, via Egisiaca a Pizzofalcone, 41-A.

Ai centri suddetti poltranno rivolgersi tutti coloro che desiderassero trasformare da mensile ad annuale l'abbonamento alle radioauditioni, o notificare varioztoni di indirizzo per cambiamento di domicilio in città o per temporanea assenza in occasione della villeggiatura.

SICILIA

In quest'ultimo caso occorre munirsi di una nuova licenza a meno che nei domicilio di villeggiatura si faccia uso dello stesso apparecchio di città e che nei domicilio di città sia lolto ogni apparecchio ed aerco. Nei caso di abbonamento a pagamento raleale mensile deve essere data comunicazione del cambiamento di domicilio all'Ufficio Posiale che effettua la riscossione.

20.40 :

#### FANFAN CA TUCIPE

operetta in 3 atti di Vorney.
Interpreti:
Pimpinella . . . . M. Gabbi
Maddalena . I. Del Gamba
Fiorisa . . . . A. Rossetti
Fanjan la Tulipe A. Cardelli
Michele . . . . C. Navarrini
Cotonnet . . . I. Sacchetti Direttore e concertatore M.o Nicois Ricci.

Negli intervalli: Brovi conversazioni.

23: Comunicati vari - Ultime notizie.

(MILANO); Don G. Fino (TORINO). (MILANO); Don G. Fino (TORINO).
12,15-13,45: Sestetio: Musica ieggera: 1. Malvezzi: Marcia andalusa; 2. Bossi: Babillage; 3. Siede: Quando it sole ride, valzer; 4. Valente: I Granatieri, fantasia (Ricordi); 5. Fino: Speen, intermezzo; 6. Romano: Cipria e parrucca, gavotta; 7. Offonbach: I racconti di Ossiam; 8. Desenzani: Aurora, valzer; 9. Bianeo: Hectchera, tango; 10. Carilon: Costantinopoli, one-step.
15,50-16,15 (TORINO): Radio-galo giornalino.

giornalino

16,15-16,45: Commedia. 16,45-18,30: Musica veria. Diretta dai M.o C. Galiino, aile-stita dal cav. R. Massucci. Negli intervalli: Conferenze. 23: Giornale radio.

VELIE

BASILICATA

Dalla fine dell'operetta sino al-ie 24: Musica ritrasmessa.

ROMA NAPOLI 441 - Kw. 50 I RO m. 331,4 - Kw. 1,5 INA

10-10,15 (ROMA): Lettura e spie-

gazione dei Vangeio. 10,15-10,45 (ROMA): Musica reli-giosa eon dischi grammofonici: « La voce dei padrone ».

# LOCOMOTORI AD ACCOMULATORI

in servizio presso la Società Anonima

#### STABILIMENTI DI DALMINE

DALMINE (Bergamo)



LOCOMOTORI EQUIPAGGIATI CON

ACCUMULATORI



SOCIETÀ GENERALE ITALIANA ACCUMULATORI ELETTRICI

• MELZO

# GRONAG OFONIC!



La partecipazione Italiana al Giro clellatico di Francia, ha destato l'interesse di molti che hanno ripetutamente esternato il desiderio di ricovere ogni seil desiderio di ricovere ogni se-ra, a mezzo radio, il risultato di ogni tnppn. E la nostra sta-rione vi ha aderito plenamente fornendo le atteae notizio a mez-zo degli altoparlanti della radio, neora una volta informatrico preziosa.

Alla Mostra Dopolavoristica di Arli e Mestieri, a cura del Commissorio, è stata organizzata una serala durante la quale si sono predetti i Cori dei cosacchi del Kuban. La nostro stazione ha provveduto ad effettunre la trasmissione di una paric del programma svolto dal simpatici cantori, appassionati ed efficacissimi interpreti delle arie nostalgiche della loro Patria. Volga-Volga, Kosaschok, Piccola fanciulla, Cuculo, Rintocca di campana, Danza dei cosacchi, sono le canzoni che hamo destato maggiore interesse.

Mastro Remo, il capo combric-cola dei «Gluochetti radiofoni-ci» lascierà per qualche tempo la trasmissione dei suol inte-ressanti disegni. Lo sostituirà degnamente «Zia Mariù», già nota ai nostri piecoli ascolta-tori.

La scrata dedicata al maestro Carlo Angeloni. — Il 16 corr. la nostra stazione vorrà, con la serala dedicata a Carlo Angeloni, portare il suo reverente contributo alla serie di onoranie che, recentemente iniziale, intendono porre nella giusta lute un nome che fu lascialo per decenni ingiustamente nell'oblio. Il concerto comprenderà musica di varii generi.

Dell'insigne compositore à fal-

Deil'insigne compositore è fat-ta specialo menzione ln altra parlo della nostra rivista. Rite-ninmo quindi fuori luogo, qui, aggiungere ulteriori cenni bio-

Una simpatica eonoscenza dei nostri ascoltatori, la violinista Marola Guarducci, riapparirà nei prossimi programmi con scelte musiche alle quali essa darà la freschezza giovanile dei suo temperamento di artista. Riudremo poi la algnorina Fogaroli in Vivaldi, Schubert e Duparo, e il violoncellista Spezzaforri Laszlò in una Sonata di Forino. Inaegnante a S. Cecilia, dove successe sulla cattedra di violoncello al padre Ferdinando, di ritorno dall'America ove du direttore d'orchestra e a capo del Conservatorio di Montevideo, il Forino ha al suo attivo molta produzione da camern, l'opera in un atto Baccus e notevoli pubblicazioni di interesse diduttito. tevoli pubblicazioni di interesse didattico.

Fra la Sinfania italiana, di Mendelssohn, la cui ispiraziono venne all'insigne musicista mentre viaggiava l'Italia (1830-32) e la Suite sicitiana, di Marinuzzi (il noto musicista palermitano, celebrato direttore dorchestra aci principali teatri d'Italia e dell'estero), e due famosi pezzi di Luill e di Rossini, che lutti assleme formano il programma del concerto sinfonico di lunedi 16, compaiono duo autori squisitamente moderni in musica pianistica: Claude Debussy e Manuel De Falla, del quale verranno eseguiti duo pieces espagnoles, piacevolissimi per la loro grazia duttile ed in-

dolente che s'alterna a ritmi forti e vivaci; pagine pianisti-che ln cul è evidente come il De Falla si atacchi dal cuoi predecessori e coatémporanel spagnuoli per sobrietà e incisi-vità, a volte quasi schematiche, per un contenuto lirismo e so-prattutto per impeccabile ele-ganza, acquisita forse durante il soggiorno a Parigl, dave De Fal-la ebbe consigli ed incoraggia-meati dal Dukas e dal Debusay.



Apparo innegabile che l'inte-rosso del pubblico radiofonico sia orientato verso lo trasmis-sioni d'opera in primissima li-nea ed in modo assai minore sioni d'opera in primissima linea ed in modo assai minore
verso le altre manifestazioni artistiche che settimanalmente
vengono diffuse dagli auditori
delle varie stazioni dell'Etar.
Infatti a Genova, elle vanta tradizioni nobilissimo nel campo
teatrale, le opero trasmesse dal
nostro auditario vengono particofarmente gustate e la Direzione artistica della nostra stazione artistica della nostra stazione ba aempre a cuore questa
parte del programma settimanale. La lunga pratica di teatro
cho distingue il maestro F. Russo gil dà modo di allestire apetso gil da modo di allestire apet-tacoli degni del numero sempre maggiore dei nostri ascoltatori. Così, per sabato 19, vi sarà ninggiore dei nostri assoltatori. Così, per sabato 19, vi sarà un'altra bella novilà: La Gio-conda, che malgrado i suol oin-quantacinque anni, ai mantiene giovane e rivela ancora lutta la genialità dell'immortale suo au-

Quanto è stato detto a propo-Quanto è stato detto a propo-sito del favore che incontrano le operc, aon pregiudica nessu-na parte del rimanente pro-gramma settimanale. Con la siessa cura vengono allestiti concerti sinfonici e da camera, operette e tutto le altro anche minimo manifestazioni ritisti-che di 1 GE.

Nel campo operettistico il maestro Nicola Ricci ei prepara una novità degna del maggioro interesse: l'operetta Fanfan la Tulipe, del brillante autore di tanti altri lavori. Fanfan la Tulipe ba conosciuto il prime trionfo il 22 oltobre 1882 al teatro delle «Bouffes Parisiennes» de de allora ha consistatora della della consistatora della della consistatora della della consistatora della consi e da allora ba conquistato gran parte delle ribnile di tutto il mondo. Nella grande o piccola lirica avremo anche due ripre-se: Carmen e Contessa Maritza.

Il maestro Armando La Rosa Parodi el darà due ialeressinti primizie di due giovani autori. Allegro per pianoforte, di Moretti, ed Una feria a Cordoba, di Gal. Quest'ullimo autore ha vissuto in Ispagna e saprà darcene una prova con questo suo iavoro di puro ambiente folkloristico.

Completerà il programma la I Sinfonia di Becthoven e la sinfonia di Becthoven e la sinfonia delte Maschere di Mascagni. Inoltre verrà eseguilo l'Addio di Wotans. dalla Walkiria, di Wagner, colla collaborazione del baritouo Pier Maria Zennaro, il quale con questa esecuzione

dei Daritouo Pier Maria Zenna-ro, il quale con questa esecuzio-ne ei darà Il suo addio, dovendo egli fra breve riprendere la aun attività artiatlea negli Stati Uniti.

Completano la notevole serie dei programmi sopracitati una scrata dedicata alla prosa ed una serata varia. Segnaleremo ancora una inte-

segnateremo ancora una interessante iniziativa di 1GE: le trasmissioni speciali per le Colonie marine del Fasci all'eatero, con concorsi a premio ed altre attraenti manifestazioni delle quali parleremo prossimamente in modo più diffuso.

La scorsa settimana si è svolta regolarmente e gli abbonati oi hanno manifestate il loro compiacimento apectalmente per le due bello radiodiffusioni dell'opera Rigoletto. Il maestro Russo e i bravi artisti lirici banno ottenulo nn vivo successo.

La replica di Quartetto vagabondo, coi bravisaimo tenoro Cardelli, piacque assal. La Compagnia operettistica di 1GE è ora ben equilibrata ed ba artisti di prim'ordine.

La replica del Dramma alla

La replica del Dramma alla Radio, di Valentinetti, ripetuto per le inistenti richieste dei no-stri abbonati, insieme alla fan-tasia in versi di Enzo La Rosa, ebbero ottima necoglienza. Curiosa ed interessante la comme dia sonora di Ossip Felyne.

Il concerto diretto dal mae-Anfitheatrof ottenne schietto e vivo suecesso.



Sotto la direziono del maestro Attilio Parelli, cui è dovuta la geniale e nobilissima iniziativa del cielo di opere rossiniane che la stazione di Milaao va svolgendo con eosì largo plauso di tutti i nostri musicoffli, è stata trasmessa stasera la prima delle due esecuzioni di rito del Conte Ory.

L'opera che fu seritta dal grande maestro nella sua piena maturità, cioè prima del Guglielma Tell con cui il eigno di Pesaro auggellè le sue immortali fatlche di compositore, è pressochè seonosciuta in Italia dove non ba avuto la fortuna toccatalo a Parigi che la vide mascere, se so ne toglie l'esumazione faltane a Torino, or non è molto, con successo grandissimo. L'opera che fu seritta dal

Il Parelli ha dato tutto Il Parelli ha dato tutto aè stesso alla realizzaziono della sua idea e l'esecuzione del Conte Ory, da lui concertata e diretta, è riuseila superbamente coal da parte dei cantanti come da parte dell'orchestra che ha suonato con fusione, con eleganto vivacità, con ricebezza di colore.

vacita, con ricebezza di colore.
Fra i cantanti dobbiamo ricordare le signorine Nilde Frattini, Clelia Zotti, Elena Benedetti, le signore Rita Monticone e Gina Severina e i signori
Salvatore Salvati, un vero specialista di tali opere, il Sante
Canali, il Masini Pieralli, ecc.
Anche i cori, istruiti dai maestro Bartoll, hanno portato il
loro contributo all'ottimo risultato.

Risalendo la settimana testà trascorsa, troviamo fra le suo più importanti attività l'esecuzione della Gioconda (direttoro il maestro Ugo Tunsini) che ha avuto ad interpreti la Delia Somailoff (protagonista), il tenore Costa, il baritono Fregosi, la Maselli Rossi (ottima tempo. Gosta, il baritono Fregosi, la Masetti Bassi (ottima Laura) e la
Monticone (Cicca); e il secondo
concerto diretto da Sergio Failoni: programma: l'auverture
del Sogna di una notte d'estate,
di Mendelssohn; la VI di Beethoven, quella Pastorale, la più
dolee fra tutte le sinfonie del
sordo divino; i tre frammenti
dell'Edipo Re, dl Pizzetti, e
«... così parlò Zarathustra, dello Strauss. Dobbiamo forse riferire come questo musiche furono eseguite, quando già abbiamo delto che ad evocarle con
la sua anima vibrante, col suo
taleato, col suo gesto animatore,
era Sergio Failoni?

Fra le altre attività, da ricor-

Fra le altre attività, da ricordare l'interessanto e auggestivo concerto variato del sabato, la cui serata fu aperta con una graziosa commedia dl A. De Musset, detta con fino brio dalla brava « Stabile » della nostra

atazione, che nel pomeriggio di domenica ci ba dato una inte-ressantissima recita del Dram-ma, la commedia e la farsa del-l'Antenelli.

seconda del Conte Giovedl, seconda del Conte Ory e lunedl prossimo prima esecuzione della nuovissima Ro-smunda il cul autore è venulo espresasmente a Milano per di-videre col maestro Pedrollo le Giovedl. fatiche della concertazione del-



Assal interessante è riuseito la sera di martedì f° luglio il Concerte sinfonico diretto dal maestro Mario Smareglia e de-dicato alle musiche del maestro Antonio Smareglia, Il forte ed Infelico compositore di Pola, apentosi l'anno scorao e a torio trascurato nelle esecuzioni operistiche e ainfoniche. Il suo ta-lento, prevalentementa melolento, prevalentementa melo-drammatico, aveva pure una grande sensibilità pel genere sinfonico per cui molti brani delle auo opere possono essere eseguiti e gustati nei concerti anfonici. La detta aera ebbero rilievo l'impeto e il vigore di cui è pervasa l'ouverture Leo-nora, opera giovanile, ma in cui la padronanza della tecnica appare assai sicura. Seguì il «Lamento della foresta » dall'opera La Falena, potente pagina di drammatico romanticismo..... e l'Ave Maria per soprano e arcbi, una delle ultime paginc del compositore, tutta dolcezza e soavità.

Dopo tre preludi, assai caratteristici e nutriti di notevoli co-lori strumentistici, seguivano alcuai braal dell'opera Oceana in cui sono evidenti I tratti più aalienti del maestro che serisse quest'opera nella piena maturi-tà dell'uomo e dell'artista.

L'orchestra dell'Eiar prodigò tutto il suo fervore e il suo en-tusiasmo nell'assecondare il figlio del grande seomparso che dedica all'opera di rivendicazione paterna tutto il auo amore figliale e la aua abnegazione di artista.

La sera di domenica 6 luglio venne trasmessa dal nostro au-ditorio l'operetta di Kalman, La Duchessa di Chicago.

E' in programma per la pros-sima settimana un concerto sinfoaico, diretta dal maestro Anfitheatrof, capo della Sczione artislica della stazione consorella di Genova. Il programma com-prende la Sinfonia italiana, di Mendelssohn, opera non molto nota, e attraverso alla quale appare il terso senso classico e logico del romantico compositore. E' pure composizione assai rilevante del programma il poe-ma ainfonico di Moussnrgski: Una notte sul monte Calvo. Esso, come appnre dalla appostavi didascalia, decrive la celebrazione di un rito demoniaco in cui Satana è glorificato in una ridda infernale. Al suoao di una eampana ai disperdono quindi gli spiriti delie tenebre mentro sorge Il giorno.

Il programma comprende ancora Le fontane di Roma, il poderoso poema sinfonieo di Ottorino Respigbl a cui l'autore deve gran parte della sua attuale fama sinfonista, universalmente



Le felici previsioni cirea l'esito del Cristoforo Colombo del M° Alberto Franchetti si souo ampiamente avverafe. L'opera Insigne, che ha vastità di linee, Idee melodiche gagliardo e ragguardevole complessità orchestrale, nulla ha perduto nella trasmissiono radiofonica. Il giudizio dei radioamatori è stato favorevolissimo. In effetto, la graade e alata seena tra il Navigatore genovese e la Regina Isabella, i cori, il bellissimo nolturno eon il canto di Colombo che, nella notte genmata di stele, invoca l'aiuto di Dio per il compimento dell'impresa croica, la seena della scoperta del Nuovo Mondo — brano di musica ispirata e splendidamente elamorosa che nessun italiano può ascollare acorza francera. rosa che nessun italiano può ascoltare anna freinere — bastano a far amare questo dramma musicale in cui è solennemente esaltala, la più geniale gesta marinara della nostra stiere gesta stirpe.

L'esceuzione del Cristoforo Colombo, curata con lungo e fervido amore dal maestro Santarelli, è riuscita robusta, e assai
armoniosa. Il baritono Guglieimo Castello ha conferito alla figura del prolagonista una evidenza ammirevole, cantando con
voce generosissima e con necento di perfetta dignità. La signorina Annalba Di Marzio (Isabella), Ofelia Parisini (Iguamota),
Tosca Ferroni (Anacoana), il tenore Franco Caselli (Guevara),
il basso Adolfo Anlonelli (Roldano) e gli altri numerosi interpreti hanno meritato il plauso
più schietto e caloreso. Il coro,
istruito dal Mª Emilio Casolari,
ai è fatte molto noure, specialmente nelle grandi scene d'assieme del secondo alto.

Durante la settimana si sono? L'esecuzione del Cristoforo Co-

Durante la settimana si sono avute altro manifestazioni arti-stiehe di interesse non comune; avule altro manifestazioni artistiche di interesse non comune; per ragioni di spazio acceminamo appeña ad un concerto del e Quartetto di Roma» (professori Zuecarini, Montelli, Perini e Rosati), ad una graziosissima selezione del Bon Pasquale direta dal Mª Alberto Paoletti e alla ripresa dell'operetta Santarellina di Hervé che ha ottenuto un nuovo successo entusiastico. Da registrarsi a caratteri doro, nel e nostre cronache radiofoniche, l'esito del grande eoncerto mascagnano di giovedi 3 luglio, net quale, oltre a quattro vasti bruni dell'Iris, sono stati eseguiti due pezzi dell'Amico Fritz (duetto della Bibbia e Intermezzo sinfonico), due della Cavalleria Riesticana (duetto Santuzza ed Alfone Intermezzo) e poi brani pen orchestra e coro delle Maschere, terminando col Preludio deg Rantzau. Rantzau.

Nel programma concerlo sin-fonico della settimana figurava-no la «suite» tratta dal Caril-lon magico di Pick Mangiagalli, il Poema di Chausson e le squi-aile Contraddanze di Mozart, la atte Contradanze di Mozari, la curiosa Laideronnette di Ravel, la Marcia funebre di Sigfrido di Wagner e le Baruffe chioz-zotte di Leone Sinigaglia.

zotte di Leone Sinigaglia.

Prossimamente si avvanno le repliche dell'Andrea Chénicr e del Cristofora Colombo, l'esecuzione della Lucia cou la signora Tumbarello Mulè, e quella del Rigoletto con Elda Di Veroli, la Madama Butterfly, protigonista Ofelia Parisini, e la Favorita interpretata da Tosca Ferroni e dal tenore Adolfo Facebini. Verranno allestite le opertite Adio Giovinezza e La regina dell' dio Giovinezza e La regina del fonografo, nonchè alcune inte-ressanti commedie di Ossip Felyne, Hoffmann e Alfredo De



LA RADIO NELLA SUA MODERNA SEMPLICITÀ

# IL CASAPHONE

Apparecchio in alternata
PHILIPS N. 2515
Altoparlante PHILIPS N. 2026

Semplice nella manovra, riceve con purezza e potenza ineguagliate le trasmissioni della stazione locale o vicina. Adatto per la riproduzione in altoparlante dei dischi fonografici.

Indispensabile per ogni famiglia

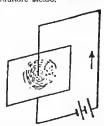
PHILIPS RADIO

Richiedete il "Bollettino PHILIPS RADIO, - Via Bianca di Savoia, 20 - MILANO

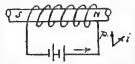
#### BOBINA

Forse ti iettore, specis se non à pratico di elettrotecnica, dimclimente avrà fatto una constatazione importente. Osservando attentameate i diversi apparecchi, macchine, dispositivi che trasformano ed utilitzano quella meravigliosa forma di energia che è la corrence elettrica non ei può fare a meno di rimanere sorpresi di vedere eempre la atto, sempre in funzione un complesso semplicissimo e che pure dà luogo a fenomeni varii od anche identici, ma tutti della massima importanza un fiaco de sosso eccolito, ciche una bobina. Parliamoae, quindi, rapidamente.

In primo luogo quando in un conduitore ei fa passare una corrente elettrica si ha, tutto intorno al conduttoro stesso, la generazione di un campo magnetico vero e proprio (vedi) del tutto elimite a quello di una ordineria calamita o inagnete Cosicchè, ee ei fa passare questo conduttore, ad un puato qualsiasi, nttraverso un eemplite telalo (anche un foglio di carta) e si epalma un pizzico di limano (poggiata sui foglio) e formerà tanti cerchi concentrici che banno per centro la sezione del conduttore stesso.



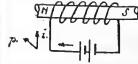
Un filo conduttore Isolato, avvolto a spirale su di un'asticciuola di ferro la diventare quest'ultima una vera e propria calannita quando ne filo passa una corrente elettrica. Quando questa corrente el atternata la polarità dell'elettromagnete varia continuamente a per un numero di votte al secondo quale alla frequenza della corrente stessa. Ma ae quest'uttima è continua si ottiene, stabilmente (e per tutto il tempo in cui di au corrente da una estremità il polo Nord cd al'altra il polo Sud, poli che è possibile stabilire in precedenza regolando opportunamente il senso di avvoigimenio e la polarità della corrente stessa, infatti, come conseguenza diretta della tegge di appere (vedi) abbiamo che, disponendo la mano destra sul filo attraverso cui si fa passare la corrente, e precisamente in maniera la direzione della correnta curraverso il conduttoro (per una corrente condutt



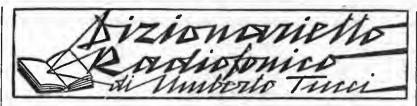
rente continua ricorderemo cha è sempre dai positivo al aegativo) il dito pollice, aperio, di indiche-rà quale è il polo Nord di una bar-retta magnetizzata nella maniera auddetta.

auddetta.

E' questa la comuna elettrocaiamita che, a cominciara da una ordinaria e semplice eunoeria elettrica, vediamo applicate ed utilizzata in numerosissimi casi ben
più importaali ancora.



Se sopprimiamo il nucleo di ferro e lanciamo ugualmente una
corrente elctirica nel conduitore
avvolto a spirale (che in questo caso prende il noma di solenoide) ii
complesso acquista anche in questo caso tutte le proprietà della
elettrocalamita, coi auoi poli Nord
e Sud determinati come precedentemente abhlamo detto. laotira, in
questo caso spacifico, le linee di
forta che si eviluppano coma ir
un qualsiasi magnete od eletiromagnete; girando tutto intorno al
solenoide, convergono aell'interno
di eseo, clo euti'assa del solenoida stesso. Ed una barrista di matallo magneto (ferro, generalmente) è eucchiata violentemente
nell'interno disponendosi esattamenta nel mezzo non appena ei
stabilisce il vassaggio della correata.

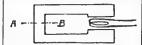


Inoitra ancora, sa si stabilisce un elstema come sopra detto, ma tegero ed equilibrato, sospeso in maniera che possa girare restando la linea più o meno orizzontala, sarà facile constatare che il eolenoi de, girando di un angolo più o meno variabile, el disporrà secondo la nota direzione Nord-Sud così come un ordinario ago di hussola.

meno variabile, ei disporta seconido la nota direzione Nord-Sud cosi come un ordinario ago di hussiola.

Ma pessiamo rapidamente oltre: il gaivanomeiro (vedi) cioè il primo apparecchio costruito per misurare e constautre il passaggio di una corrente elettrica non è aitro che una applicazione dell'effetto mutuo di una hobina che in questo caso è a forma di telaio — su di un ago magnetico o sti di un sistema di aghi (ghivanometro estatico). E così potremmo continuare occupandoci degli aitri apparecchi di misura, qua il il voltmetro, l'amperometro, il wattmetro, il contatore. Ed ancorta del rélais, dei tresformatori, della dinamo, delia bobina o rocchetto di induzione, hobine di sell'alternatori, ecc. Eti in ciascuno di questi apparecchi che formano i capisaldi della tecnica moderna e trastorpodio nelli menerala distruita apparecchi che formano i capisaldi della tecnica moderna e all'elementa costitutivo che da il titolo alla presente voce. Nei cumpo della radio, poi, inutile dire della importanza che la bobina ha quasi nn po' dovinque, Quindi non è facile escludere i due fenomeni di magnetizzazione elettrica e di induzione, isolatamente applicati od utilizzati entrambi.

E non possiamo chiudere questa voca senza notara che anche ed in generale, ia produzione detirenergia elettrica in quantità vistose e tali da poter esser utilizzata come io è attuaimente per i tanti e svariati usi e bisogni della vimoderna si fonda sull'azione mutua dei magnetismo e di un conduttore avvolto a spirale. Certo non ci è consentitio qui, ecendere a dettagil ma è sufficiente dire che, nelta maniera più schematica, la Fig. 4 rappresenta una dinamo elettrica, cloè un complesso che assorbe nergia meccanica (moto) a la rende otto forma di energia elettrica. Ed in conduttore avvolto a spirale. Certo non vediamo cho una epirale (in sociatamo che una epirale (in soc



stanza trattasi di una bobina od anche una serie di hobine a mottissime spire; che si muova, cioè gira, entro il campo magnetico di una calamita. E si inteada hena che, ancha invortendo la disposizione di montaggio, cioè iasciando ferma la bobina o spirale a facendo girare il magneto sul suo asse, che si of figura abbiamo segnato con A B è possibile ottenera gli identici risultati.

E nei bene attrezzati gabinetti di fisica è facila trovare di questi apparecchi sperimentali che assai agevolmento permettono di abbracciare con un solo sguardo di insiema la principali leggi ed i fenomeni che regolinno la produzione della energia elettrica a scopo industriale.

#### BIFILARE

BIFILARE

Tipo particolare di collettora di cade od aereo (yedi) costituito, come il suo noma stesso indica, da daa conduttori, paralieli, tesi ugualmenta e montati eu due apposite traversine di legno duro a ben eeco. E' il tipo più comuna di aereo per ricavente, s ciò diciamo anche adesso che la tecnica moderna delle radioricezioni va sempra più orientandosi verso la più o meno totala abolizione di un apposito collettora d'onda.

Un'antenna bilitara ofire maggiori vantaggi, nei riguardi della ricezione, di qualla unifilare, ma ciò a condiziona cha i due conduttori siano paralieli tra di loro e disposti ad una distanza giammat infarlore ad un metro ed ancha m. 1,20. Così come per ti caso generale i conduttori devono esere costituti da una trecciola di bronzo fosforoso, di un mm, o due di diametro e ciò per ii noto fenomeco di conduzione supernicale. Infatti è noto che la correnti ad alta fraquenza si propagano più facilmenta attraverso la sezione dalla massa di un condui-

tore. Si ha, quindi, nel caso di una trecciola composta di diversi fili eottilissimi, una superficia totale svolta di graa lunga maggiore di quella di no conduttore avente la medesima aezioae.

L'isolamento di questa antenna, così come nel caso generale, deve essere curato assai, e ciò per cialecuno dei due conduttori. Dne strisce di legno ben secco e duro, spalmate di cera e lunghe da metri 1,2 a m. 1,30, con due fori od incavi a circa 5 cm. dagli estremi cosituiscono i eupporti dei due conduttori. Per entrambi i iati ed eatramhi i fill el dispongono i eoliti 3 isolatori epeciali in serie (2 a 30 cm. di distanza fra di loro). Occorra aggiungere che, se in gencrale è sempre utile disporre e montare un'antenna che sia factimente abbassabila, almeao da un lato, nel caso di una bifilare ciò diventa quasi una necessità dato che occorre eovenie ispezionarla e controllare la buona coaservazione delle legature, del capi di corda di costegno e delle strisce di legno. E ee un aereo uni filare è leggerissimo e poco influsca su di esso l'azione del venio, della ploggia, ecc., per quello bifilare occorra hadare un po' maggiormente alla sua solidita meccarca.

E beoe disporre una semplica carrava di questa può snaprice na cruzo di di corda di controla en controla en controla en controla en carrava di questa può snaprice na cruzo di di corda del canapa (spalmata di cera). Essa coeterà un po' di più ma avrà una durata assai maggiore.



Così come nel caso di aereo unifilure ia discesa può essere fatta
ad una della due estremità di entrambi i conduttori, oppure nei
mezzo di essi, realizzando, ciocì ti
tipo di aereo detto ad L oppure
quello detto a T. Ed in entrambi
i casi i due conduttori di discesa
si uniranno fra di ioro a qualche
inetro di distanza dalla parte orizzontale, formandone uno solo,
cito scenace di vittare le giunzioni, ie saldature e, quando questa fossero necessarie, eseguirle
senza acido, mn con colofonia (pece graca) o cun le comuni ed apposita paste saldanti.

La lunghezza più adatta da as-

posita paste saldanti.

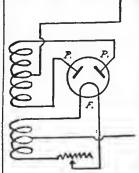
La lunghezza più adatta da assegnarsi è dai 20 ai 30 metri e mai di più. Coma è noto, una qualsiasi antenna, completata dal proprio collegamento di terra, rappresenta un voro e proprio condcusatore elettrico, atto ad escra influenzato dallo onde emesse ed irradiate da una qualsiasi trasmittena, i tecnici ci dicono ad i trattatti ci consentono di calicolare ti valora di un'antenna in rapporto agli elementi cha ia covrebbe avere della dimensioni in proporziona alli impelezza d'onstituiscono, Teoricamente essa dovrebbe avere della dimensioni in proporziona alin impiazza d'onda della stazlone che si vuol ricevere, ma è facillesimo variarne il valore con la sollin e comune operazione di accordo. In pratica diciamo che la iunghezza d'onda minima che si può ricavere con una qualsiasi antenna è data dalla lunghezza dell'antenna stessa (compresa la discesa fino all'apparecchio ricevente) moltiplicate per ti valora costante 3.

Li calcolo dei valore di un'antenna non è dei più facili, sompre cha si desideri essera precisi, a difficilmente trovereno un jettore di huona volontà disposto a seguirel. Oui ci basti dira che unn ordinaria antenna da dilettante lia, io media, una capacità compresa fra i 0,0003 ad i 0,0005 mitarad.

#### RIPLACCA

Moderno tipo di diòdo (vedl)
nventa nna specifica funziona di
raddrizzatrica di una corrente alternata. E' etato lanclato recentementa sul mercato a si è rapidamente diffueo. Esso rappresenta
un ulterioro perfezionamento delle
ordinària valvole raddrizzatrici
(vadl audion), perfazionamento
coneistenta natin latroduzione, pell'interno del hulbo, di una eeconda placca, aoch'essa in opposizio-

ne al filamento solita. Cosicche, con opportuni ed adatti accorgimenti di montaggio (vedi figura ed alla voce atimentatore), è possibile lanciare eu di un medesimo circuito a nello stesso senso entrembe la semionde di una corrente alternata, ottenendo un migliore rendimento dell'apparecchio ed una corrente raddrizzata che el avvicina meglio at itpo di corrente continua. la commercio ve ne sono di diversi tipi, coeiruicorrente continua. la commercio ve ne sono di diversi tipi, coeirui-



ti da diverse delle più note Case, e se ne hanno di differeati ela per quanto riguarda la potonza di erogazione che la tensione di funzionamento dei filamento che, in ogni caso, è sempre dell'ordi-ne di 2 o 4 Volta o poco più.

#### BOBINA DI ACCORDO

BOBINA DI ACCORDO

Parte Integrante ed essenziale di qualsiasi circuito osciliante che, come è noto in generale, è con e de la un condessatore — lisso o variacità ed una indutanza, cloè da un condessatore — lisso o variabila — e da nna bobina o celenolide, di un cerio numero di spire, od ancha a presse multipla.

Per costituire un eemplice circuito soliante, in sostanza, be condensatore, porte de la condensatore, porte de la condensatore, cioè della capacità propria del circuito siesso, cloè della capacità fra spire e spire di una bobina, ma di questa ultima non è assolutamente possibile farne a meno (vedi aperiodico).

Una bobina di accordo è costituita, in generalo, da un avvolgimento di filo di rame, isolato, cioè coperto di gommalacca, seta, cotone. Si tenga presente cha, a parte ti valore dell'isolamento di ognuna della suddette tre sostanna di questa di la consideraziona ancha il genera dell'isolamento, ti quale, per bobina a e parie serrata, determina una maggiore o minore distanza effettiva del rame fra epira e spira es con poco, all valora che viene a del suo dette infusice. e non poco, cuil valora che viene da assumera la bobina. Da ciò dipendono, quindi, le caratteristiche di funzionamento di una bobina e di l'uno particolare rendimento.

Il tipo più semplica di bobina è quello ottenuto avvolgendo a spire serrata il conduttore su di un

bina ed il suo particolare rendimento.

Il tipo più semplica di bohina è quello ottenuto avvolgendo a spire serrate il conduttore su di un tubo o cilindro di cariona ben secco e vernicialo, tubo di bakelite, o di ehanite. Il diametro effettivo del filo di rama da usarsi può variare dai 3 o 4 decimi di mm. fino a 7 ed anche 8 decimi, e nella daterminazione della seziona dei conduttora occorre badare che ad una eeziona più ridotta corrisponde una maggiore resistenza elertica (logge generala di elettroterica (logge generala di elettroterica (logge generala di elettrotenica), Anche il diametro della bohina stessa deve sture entro giueti ad opportuni limiti, affinche dovute alla capacità fra spira spire.

Osservando i diversi tini di bo-

te dovute alla capacia ira spira a spire.
Osservando i diversi tipi di boine genaraimente usati in radio si noterà cha in asso la maggiore preoccupaziona dell'ideatore è stata quella di avitare che ogni spira sia parallain a quella successiva, e clò per evitare o ridurre al minimo la capacite ira appira, che, essendo dannosa, è bena eliminaro quanto più è possibile. E tala ecopo el raggiunge con opportuna disposizioni, così coma si

vedrà sotto le singoie voci spe-

edra souto le singole voci spe-ciali.

Abhiamo già detto che la bobina di accordo, o di induzione, ha una grandissima importanza in ogni circuito, sia perciè essa co-stituisce l'elemento più essenziale di un circuito osciliante e sia per-chè con essa è possibile far va-riare a piacere la caratteristica di un'antenna e renderla, quindi, atta a ricevere trasmissioni di di-verse iunghezze d'onda.
Occorre aggiungere cire, echema-ticamenta, una bobina si rappre-seata come è indicato nella parte a destra della fig. 1 od anche, di-

# Laccood Laccul

segnandola in una maniera meno accurata, come è indicato nella parte a sinistra. Occorre saper ben distinguere questo segno conveazionale che un profano potrebbe anche confondere con quello usato per rappresentare una resistenza. Ed allo scopo di far risultare più evidente la differenza

ത്ത്ത്ത Z.

grafica, che corrisponde anche ad una sostanziale differenza ael campo reale, nella fig. 2 rappresentiamo entrambi i simboli e cioè, a sinistra, una qualsiasi resistenza elettrica ed a destra una bobina di induttanza.

In qualsiasi bobina, in cui la funzione principale ed utilie è quella di sviluppare il noto fenomeno dell'induzione (vedi), si manifesta anche un altro fenomeno che è nocivo ed occorre evitare il più possibile, cioè la capacità fra spira e spira. Infatti non bisogna dimenticare che un concensione dell'induzione (vedi), si manifesta anche un altro fenomeno che è nocivo ed occorre evitare il più possibile, cioè la capacità fra spira e spira. Infatti non bisogna dimenticare che un concensione dell'induzione (vedi), si manifesta di loro. Ed è evidente potenziale fra di loro. Ed è evidente potenziale fra di loro. Ed è evidente potenziale fra di loro. Ed è evidente qualsiasi boblia, rispondendo proprio e completamente al suddett requisiti, debbono essere considerata come un condensatore vero e proprio. Due spire vicine di una medesima bobina rappresentano io due armature di un condensatore ed hanno, quindi, una capacità tutta propria, capacità che occorre evitare od almeno ridurre al minimo.

Questo risultato si può ottenera riducendo la sezione del conduttore usato, ma, contemporaneamente, si ottlene una perdita di energia per on'altra causa, cioò per la aumentata resistenza del conduttore, la quale è direttamente proporzionale nila sezione, a questa perdita di energia per di altra causa, cioò per la aumentata resistenza del versa spire, almeno fra quel questa perdita di energia per di altra causa, cioò per la nece adatta.

Numerosissimi sono i tipi di bobine usati in radio, ed ognuno di essi posse de deite particolarità caratteristiche. Non accenneremo anatto ai tipi preisorici (in questo campo vegliamo intendero solamente quelli usati nel 1918, per esempio) i quali erano formati da nn grosso cllindro alto anche più di un metro e su cui era avvolto un eoio strato di conduttore, in seguito, e rapidame poco singola: voci seguenti.

Ing. U. TUCCI.



# COMPAGNIA GENERALE CAP. STATUT. DI ELETTRICITÀ CAP. VERSATO 1.72,000,000 DI ELETTRICITÀ CAP. VERSATO 1.40,000,000

SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI



RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

R C A VICTOR COMPANY, INC.



# LA C. G. E. RIDUCE I PREZZI



# "Radiola 44,

Due stadi alta frequenza e lo stadio rivelatore con valvole schermate: una bassa frequenza di superpotenza.

LIRE 2.060



"Radiola 47,

La combinazione radiofonografica "RCA,.. Un mobile di lusso, un apparecchio radio molto sensibile e seletttivo, un equipaggiamento elettrofonografico.

LIRE 6.000



# "Radiola 60,

La più selettiva delle Radiole. "Supereterodina, equipaggiata con 9 valvole "Radiotron R C A,

LIRE 3.600

# "Altoparlante 100 - A "



Il celebre diffusore "RCA,, meraviglioso riproduttore del suono,

**LIRE 350** 



# "Altoparlante 106 V,

Il campo dell'altoparlante viene alimentato direttamente dalla "RADIOLA RCA 44", Diffusore elettrodinamico di grande potenza

Complete di mobile . . . . Lire 770 Senza mobile . . . . . , 500

(Nei prezzi suindicati sono comprese le tasse e l'imballo)

# PROSECUE LA VENDITA A RATE

Pagamenti: 25 %, all'ordinazione; saldo in 12 rate mensili, senza alcun aumento sui prezzi suindicati.

(Per ogni apparecchio tadio occorre munitsi della licenza per le tadioaudizioni circolari di Lire 75 - annue)

GLI APPARECCHI "RADIOLA RCA, SONO EQUIPAGGIATI CON LE FAMOSE "RADIOTRON RCA, LE MIGLIORI VALVOLE DEL MONDO

Uffici di Vendita: EARI - Via Picciani, 101-103 - Telefono: 15-39, BOLOGNA - Via Rizzoli, 3 - Telefono: 26-656 FIRENZE - Via Strozzi, 2 - Telefono: 22-269 GENOVA - Via XX Settembre, 18/2 - Tel.: 52-351, 52-352 MILANO - Via Cordusie, 2 - Telefoni: 80-141, 80-142 NAPOLI - Piaxra Giovanni Bovio, 29 - Telefona: 20-737 PADOVA - Via S. Lucia, 8 - Telefono: 7-41

PALERMO - Via Roma, 443 - Talefono: 14-792 ROMA - Via Condotti, 91 - Telefono: 60-961 TORINO - Piazza Castelle, 15 - Telefono: 42-003 TRIESTE - Piazza Guide Neri, 4 - Telefono: 69-69

Rappresentante per la Sardegna: CAGLIARI - log. S. Agnetti - Via Nazario Sauro, 2 - Telefono: 48



Una farina che mi fo vedere tutto nerol li concorso delle frazioni, proposto da un lettore e da me accolto, venne carpito a man saiva del periodico fi Tricalare del 27 febbralo. La soluzione fin pubblicata nello stesso periodico li aprise!!

blicata nello stesso periodico il aprilei!

Il lettore che me lo mandò è probabilmente un rogazzo e, per questo motivo, scuso ii gesto, esprimendo il milo rommorteo olio Direzione del Tricolore per questo nopina alia quate, nel candore delle mia imnocenza, diedi il milo valido abito, ano essendo mio, era beilissimo ed ottenne un successo straordinario. Le risposte si aggirano sulle miliectinquecenso!

Ci furono dei matemalici d'una profondità tale da risolvere algebricomente il quesito oltri mi giocarono in unmeri in modo da ottenere il fatidico venti. C'è propriò da convincersi che ia matematica è una opinione. Mn rispettarsi e, possibilmente, da premiarsi Ma la mia possibilità è limitata al aumero 6... . . .

Come già nel concorso musicale, anche in quesio eccelie Horiman II di Genovo. Lo premio... con la pubblicazione dei suo scritto. Manderò invece fuori concorso un libro al «lottante» atuante maggiore. Il quale vorrebbe sattare al colio di Bafa di Gatta, «lia noa potendo mettere in pratica tale satto pensio bene di for sattare 30 lire dalle mio tasche, obbligandomi ad abbonarmi al simpaticissimo Raddo-corriere». Bravo Harimaninoi Tu conduci sui retto sentiero il uo conduci sui retto sentiero il uo conduci sui retto sentiero il uo conduci sui retto sentiero il quale ornai, come dice, s'è costitutio anima e corpo alla Autorità Raddo... grafonical Ecco ora, lo scritto deli'ex-pirata a riposo Hariman II, personaggio il quale non soltanto sa di iettere, « Mio caro, d-8, iperbolico ed elicoldale Baffo. « 6 stato sommomente acuto, radonale e parl... a te stesso, nel

a riposo Hariman II, personaggio li quaic non soltanto sa di tettere, ma anche di cifre.

"Mio caro, d-8, iperbolico ed elicoidale Baffo.

6 stato sommomente acuto, razionale e parl... a te stesso, nei preferire e s-8-porre a noi li grazioso e geniale concorso nriimetico-frazionorio, suggeritoti da... Quel Tale.

Qualc-1, di ottuso mentnittà, poirebbe insinuare che irn "Baffo" e "Quol Tale a abrime fotto se somatico che, data la retia linea di condotta che tu segui nell'improbo lavoro di revisione del santi dal vasto cerchio dei tudi assiomatico che, data la retia linea di condotta che tu segui nell'improbo lavoro di revisione del soni pistolori che ti vengono propinati dal vasto cerchio dei tudi assidui, la insinuazione non può tangerii.

« Soppi d-1-que che 9'-stante io silo un provetto matemntico, avendo vissuto lungamente in seno nile alte sfre della scienza esatta, ove

Tapina d'allo Sacon

Una farina che mi fo vedere tutto nerol li concorso delle frazioni, proposto da un lettore e da ma accolto, renne carpito a man saiva del periodico fi fricadare del sacono. La soluzione fin pubilico mano la servina del vene a prima vista, nessun raggio di luce su del periodico fi fricadare del soluzione del tuo soluzione del tuo 20-lato concorso. Il leitore che me lo mandò probabilmente un rogazzo e, per questo motivo, scuso il gesto, esprimendo il milo rommorico ollo birezione del frictore per questo politore per questo politore per questo propina alia qualc, nel candore delle mia innocenza, diedi il mio vallo aluto., il questo, aon essendo mio, era il questo, aon essendo mio, era

vral ietto il sarai accorio che e in famiglia e si fece un bei pasticcio Ma il getto scottato da l'acqua caida teme anche quello fredda e prima che ci ricaschi se n'bo da parlare (in fomiglial). . . .

Premiotissimo è G. R., abbonato 45963, di Trento (preghiera dell'indirizzo) li quale è un tale fra zionnrio, da ripelermi le operazioni ottenendo un totale di 7ili Eco II documento. P. 1/4 di nove, V. La soluzione è: 1/4 di nove, V. 1/5 di sette, T; 1/3 di sel, I, Totale VENTI.

« Ora però, caro Baffo, ti farò vedere che anche l'aritmetica è

Qual	1/4	dell <b>e</b>	leti ere	che	eompongonn	ĺa	perole	coVe.	prescelgo	la	v	
					>							
-	1/6	-			>	>	>	treNta,		>	N	
•	1/5	>				>	>	seTte,		>	T	
-	1/3	>	>	>	•		>	neI,	>	>	1	

n., e disponendo le lettere prescelte neti'ordine descritto troveremo it tanio sospirato VENTI.
Va bene cosi? Ed allore, caro
Baño, per ven. ticarmi del minui
777, e secondi 27 e 4/5 impiegati a
scheribizzare sui concorso, ti scheribizzare sui

$$X = \frac{4+42^{3}-\sqrt{5489031744}}{1}$$

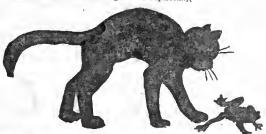
con lo quale mi permetto an-9-rar-mi fra i tuol 8-8-8-mi ed iadivisi-bili amici.

HARIMAN II' Caro Hariman II. Da quanto a

\*Visto la dappia soluzione, se vuoi mandorni un doppio premio, io non rifitutero nulla; se invece non mi manderai inente, allora: gnao, gnoo, borognao, gnao, gnoo...»?

intendiate. Voi dovete roppresen tare un gatto che sta compiendo una qualchis azione riprovevole (il gatti non ne sanno fare d'altre). Ilmanda. Abbrevio il termine, per-Le più riuscite macchiette verrano pubblicate e premiale ci siamo intesi ora? Spero di sl.

Tra le soluzioni descrittive giua-



# Onde corte

Margherita. - Vedo che, passato II primo abligottimento, sei di nuovo tu: cara, dishrvolla, confidentel... Quando bo letto quelle tali parole sui - node certitore sui son cacciato le mani nei baffo... Sta a vedere che ora i miei ragazzi mi pigilano per oro, in barra le parole dell'ingegnere Tucle è non soano più a scriverent Rassicuratevi tutili. Anche gli ingegneri talora lavorano di fantasia... coma le modisteli — Mirella Falco... Così nel vedere il luo nome stampato ti ba fatto un pia-cere tale che hai perfite amesso di fare un capriccio! Vorrei un po' sapere che razza di capriccio era quellot... Ad ogni modo, ripelo con la... speranza di giungene e troncare un altro capriccio Bada, Mirella dico - na altro e conon na secondo, perchè da allora ad oggi chi sa quanti me n'hai infilati. Per certi tipettil, occorrerebbe che il - Radiocorriero - si pubblicasso gni ora diurna. Non dico però che ta sia nno di questi tipettii Grarie del giochetto, ma... dopo il felice esito del primo giro alla larga...

Maroelia Grassi. - Scusa, sal. Deresere ben leegero Il tuo cerrello nellepa

ma. dopo il felice esito dei primo giro alla larga.

Marcella Crassi. Scusa, sat. Devessere ben loggero il tuo cervello potto mo peluzzo dei mio baffo tha soliesere ben loggero il tuo cervello potto dei valori dei selutio al sorbetto. Te lo ricambio suldamente. — Sarie Fumei. Erravo la capito che C'era il trucco, La ina estollan ba detto benismo — digli.

La matematica in certe manine di vents fin una materia da cavar inori complimenii. Grazie, amicai — Uberti Travaggii. Ad un'altra voltei E la frittata com'è fritta? — Anguel America deia. Sono ileto che anche in vira in questa valle di lacrime. Ci si vira intili stretti sivetti come i tuoi caratori che sembrano passati al torchio.

Gatti in casa, tori Non il posso digentato per la tina soinzione da provetta matematica, ma per stavolia contentati della soddisfartene morate e... sperlamo bene:

della soddisfardone morale e... sperlamo bane:

Lydia Ressi. - Non c'è nma - Amica
si diventa anche senza partecipare ai
si diventa anche senza partecipare ai
concoral. Basta scrivere «ma» non
nna semplice cariolina. — Pagani
Banta, - Mi « sheegilo » di te ne premiandoll. nè cestinandoll. Ti dico bramandoll. nè cestinandoll. Ti dico bramandoll. nè cestinandoll. Ti dico bramandoll. nè cestinandoll. Ti dico braced sulla citra, perbò i gatti loori
della soltrazione, non ne capiscono
della soltrazione, non ne capiscono
niente e Carle Bareini. - « Pensa ripensa e torna a ripensare». Phal impersa ripensa e torna a ripensare...

Simmi Versa. - Venil tirate di baffor
alli lai diventare rosso, Mimmi — Airead Canisci. - Sempre pronto a servirmir Ed lo sempre pronto a diriti
a stimalissima, perché distinitisma.

Nora Lucon. - E, an fosil vinta in
— Nora Lucon. - E, an fosil vinta in
— Nora Lucon. - E, an fosil vinta in
— Nora Lucon. - E, an fosil vinta in

- Nora Lucon. - E, an fosil vinta in

- Nora Lucon. - E, an fosil vinta in

- Sandrine Ruggieri. - « Impenitente della sottrazione, non ne capiscono nno scherzo a me ed al leitori.

Nel bandire il concorso pariarvo d'interpretare il tema qui su datori.

Avi. Mai l' anni sus si ricriva a ripensare e lorna d'interpretare il tema qui su datori.

Avi. Mai l' anni sus si ricriva a ripensare e la lorna che pensare.

Avi. Mai l' anni sus si ricriva a ripensare e la machietta di attori.

Avi. Mai l' anni sus si ricriva a ripensare e la pagina, risulto da directiona d'in dispraziati concorreni a quare nella macchietta di Magdino Bita l'ombra di chi sa quale gatto e riempirmi pagine descrittive.

Non è quesio che lo intendo.

Avevo scritto: « Voi, servendovi del solo nero compatto, studiatovi il modo d'interpretere it tema...».

Ora in una descrizione, che ci entra il nero compatto?...

Il concorso va inteso cosi:

Disegnare il contorno d'un gatto e riempirne l'interno di un hei nero in modo di avere come ni ombra o come se il gatto fosse ritagliato su carta nera.

Capito ora? Dò qui nn profilo qualsiasi di gatto, perche, meglio:

Adella sottrazione, con ne capiscono nena capiscono nena ripensare. In mona e ripensare si lortina che pensare in contorno d'un gatto e riempirne l'interno di un hei nero in modo di avere come ni orno bra o come se il gatto fosse ritagliato su carta nera.

Capito ora? Dò qui nn profilo qualsiasi di gatto, perche, meglio

tu invece fossi una \* Tombola \*, quella che si estrae postomani, come ti festeggereli. Ma pur mi sel caro anche essi estrae postomani, come ti festeggereli. Ma pur mi sel caro anche essi Sentir Se lo dovessi mandrama radio a tutti coloro che sindrama radio attuti coloro che sindrama regionale leggendo il \* Inadiocorriere \*, svalleleggendo il \* Inadiocorriere \*, svallerea ils faibriche. La radio tarori qui pur l'amichetto, perchè, proprio, non ms 
l'aveva chieste. — Ria Gsy. \* Sottzione grafica, straordinaria. Une ventina banno persato come te di sminuzzare le cifre.



BRUNELLA ROCCO

det Reggento di Redio-Genova, Come il babbo, biondo; come il babbo, riccintello, come il babbo, radioso...

Bi chiede censişiin. — Scrive Sordelie: « Ho fatto quest'anno da noto, o quasi, la seconda Licco, poi ho tentato ; a seconda Licco, poi ho tentato i essume per essere ammesso ad una accola pubblica. E' andata male, in latino e in greco, che non so lanto bene, sono etato promosso. Nel resto, in cui mi sentivo più torte, sono stato invece riprovato. Siccome ho stodiato da solo e in casa non lo sauno, vorrei sapere che cosa debto fare. Debto seguitare a studiare da solo anche per la terza Liceo, sapendo che mi attende un difficile esame? « Perché, vedi, se quest'anno avessi pointo cavarmela anche con due esami ad ottobre, l'avrei detto in casa e forse mi avrebbero mandato ad una scuola pubblica, ma cosi? Che cosa debbo tare? lo mi sentirei di ridare ancora inti gil esami ed ottobre. ma è possibiler E dove il darel? Domando consiglio a te, perché mi sembri molio buono. Credo che scuseral la mia audacia: consigniami, ti prego. Noa so proprio a chi domandare siuto. Scusa anche se ti dò dei ta, ma se ti avessi dato del lei, nou avrei certamente osato dirii futto questo...».

Questa letterina mi giunge da Milano. C'è, probabilmente, tra i leitori chi è più di me in grado di consigliare, certo, sarebbe stato bene sapere a quali occupazioni intendono avviarti i genitori e quali sogni hai tu. Se tu, Sordelio devi sindiare di nascosto, è proiabile sia perche i todi ci casa hanno più fiducia nei buoni risuitati deli oronica consigliare questo brava ragazzot...

\*\*Datfo di gotto.\*\*

\*\*Datfo di gotto.\*\*

\*\*Datfo di gotto.\*\*

baffo di aotto-

# II Radio-calcio

Il Rodio-cateto?!.... esclamerete voi; quate diavoleria è mai? Niente diavoleria E' un gioco scientifico: infatti lo si pratica con



Il quarto sarà il Fading od af-flevolimento dovuto, pare, atia io-nizzazione degli sirali superiori dell'atmosfera. Dunque, quattro parossiti I quali insidiano il ricevente: Cinque gio-catori in totale, I quali devono sveltamente agtre nel singolo spa-zio riservato. A far che? State a risentire:

zio riservato. A far che State a risentire:
Fuori ci sono le stazioni trasmittenti: Balzono, Genova, Milano-Torino, Roma-Nopoli. Quattro giocatori. Questi possono collocarsi a loro piacimento fuori del circolo massimo e spostarsi a loro talento. Le Stazioni hanno una palia da manovrare con i piedi, passandola l'un l'aitro fino a che pare propizio il momento per lanciaria al ricevente. Questi l'affererà con le mani, con i piedi come meglio gli riesce. I porassiti cercherenno d'impedire la ricezione. Ci siamo copiti, verò! Sta allahittà delle Stazioni il portare lo scompiglio nel parassiti con finta mosse e sta a questi... sciagurati l'ostacolare la vittoria.

gurati l'ostacolare la vittoria. La parilta durerà mezz'ora. Si calcoleranno i goals e pol i giocatori muteranno... sede, diventiando i parassiti, le trasmittenti. Provatevi e vi divertireta. E.... mi aspetto che l'ingegnere Tucci giunto alia lettera R also dittionarietto parii del Radio-calcio, dicendolo inventato dall'filustre parfo di Gattoli

# Vedo l'ombra..



# "BURTEX"

Nuovo sistema americano di altoparlante per grandi amplificazioni

a. per cinema, cattè, giardini, ecc. a.

È l'unico alloparlante che in grazia di una speciale membrana di tela di lino (sistema BURTEX) elimina per semore lo sgradevole timbro cortacco. - Tono pra-

per semore lo sgradevole timbro cortacco. Tono prafondo nei bassi - Riproduzione perfetta negli acuti. - E l'unico altoparlante con 3 sistemi di impedenza variabili in modo che è possibile sfruttare qualunque tipo di valvole di uscita e qualsiasi apoarccchio o omplificatore,

#### NON HA BISOGNO DI ECCITAZIONE

Prezzi:

Cono Piccolo cm. 23 L. 250

Cono Grande cm. 30 L. 460

Tasse comprese

Prezzi fissi franco imballo e spese di porto in tutta Italia



Particolare del sistema

Agenti esclusivi per l'Italia e Colonie:

#### DITTA VENTURA

Via Podgora, 4 - MILANO (114) - Via Podgora, 4

# R.C.A. VICTOR COMP.-INC.



0



RADIOLA 44

a valvole schermate

L. 2060.



REZZ

ALTOPARLANTE 106 L. 950.

ALTOPARLANTE 103 ".430.

"S.I.R.A.C.,,

SOCIETÀ ITALIANA

PER

RADIO-AUDIZIONE CIRCOLARE

Plazzo LXBertarelli-J - MILANO - Telef. 82-186 - 85-322

successo della Fiera di Padova



# RADIO CROSLEY VIGNATI

LAVENO - Viale Porro 1
MILANO - Via Sacchi 9

PLAYMET CROSLEY

a lampade schermate - 7 lampade - Altoparlante Dinamico Mobile elegante, originale, massiccio 1 1 1 1 2 2 1 Completo di lampade e tasse L. 2800

AVVERTENZAL

Spesso glungono a questa Re-dazione, anneesi al quesiti ehe vi rivolgono gli agregi interessati intorno al propri apparecchi, di-eegni tracciati in malita o in in-

chiostro comune.

Clò rende inutile o come non eeeguito il dieegno etesso che, per essere riprodotto, eecondo la intenzione dell'interrogante, deve riportarsi in inchiostro di Cina e u carta da disegno. Tan-to a giuslificare anche il per-chè molti dieegni già inviati non poterono essere tipograficamente rappresentati.

AMATORE RADIO - Pirano (Pola).

AMATORE RADIO - Pirano (Pola).

Tenge un apparecchio a quattro valvole eosì distribulie: Una valvola Philips epeciale miniwati A-433 sebermata, una rivelatrice Philips A-410 in reazione; due in basse, Philips, B-406, L'apparechio per se siesso è abbastanza sectivo: sento bene in cuffia però debole in altopariante o diffusore. Onde è la nugliora soluzione per rinforzario? Chi mi consignia di sostituire la prima valvoia 435 con una bigriglia schermata 442; altrim in esorta sostituire coma ultima una di potenza tra le Telefunken RE-124, RE-134, RE-135, Pero mi vorreta risolvero questo problema consigliandomi il risultato migliore.

Collisiana domini i testitato mirgilore.

Per sapere se il ricevitore la vora struitando al mossimo le volvole, occorrerebbe sapere come è costituito il circuito. La valvola A-435 hn una impedenza interna di 70.000, occorre che anche il suo circuito di piacca abbia una impedenza equivalente. Per ottenere guesto non servono i trasformatori usuoli intercolvolari ad A. F. Se poi alla A-485 volesse sostituire a A-482 le condizioni peggiorano ancora. Dei resto il vantaggio non Solo della consiglieremmo sostituire all'ultima valvola la B-496 con un peniodo per esempio la B-443.

#### E. L. N. 1873 - Boscoreale (Napoli).

E. L. N. 1873 - Boscoreale (Napott).
Circa due anni addiero costruti
nn apparecchio neutrodina a cinque valvole, il quale detta risuitati soddisfacenti per circa un anno. Dopo, nello stesso iocnie, collocal una macchina da caffe espresso alimentata olettricamente,
o da allora l'apparecchio si affievoli fanto da non poter più sentire neancie ta locale stazione
(Napoli) dandomi il risultato che
appena compro la batteria da 100
volta funziona per tre o quattro
aere poi ae ne scende fino a non
più sentire. Alcuni dicono che è la
zona mentre altri dicono che à zona mentre altri dicono che è la la terra dell'espresso, nel primo caso tengo a dire che allo stesso punto c'è un'antenna di una ga-lena che riceva magnificamente.

lena che riceva magnificamenie. VI sono alcuni tipi di caldate elettriche per coffè espresso che disturbano di motto la ricezione. Primo di procedere oltre, provi ad interrompere completamente i circuiti di alimentazione della enidua e vrila se la ricezione ritorna buona, in tai caso ella deve inviarci unn descrizione tecnica dei inplitata dell'impinnio, in base alla quale cercheremo di darte dei suggerimenti otti ad eliminare t'inconveniente,

#### ABBONAMENTO M-0410 - Romelta Messinese.

ABBUNAMENTO M.0410 - Romeita Messinese.

Posseggo na Supereterodina da lia (a 8 valvoje) acquistata dalla (a F.A.R. » di Livorno L'apparecchio funziona meravio de la controla dell'altoperana dell'altoperana

Prima di tutto verifichi se si tratta di disturbi inlerni, nei quni caso, siaccando il telato, cesserd. Se si tratta di disturbi esterni, nulla vi è da fare.

Se si tratta di disturbi provenienti dal ricevitore, togliere ad una ad una le valvole, cominciando da quella det telato e lasciando per terza la osciliatrice, sino olirannuilamento dei disturbo. In tal modo aura localizzato la parte del suo ricevitore, che proveca di disturbo. Verificare guindi molto accuratamente ia valvola, sosti buendola, e guindi esominare tutti i circuiti, le saldature, ecc., di della parte del ricevitore. Inserisca ii pick-up ira ii picdino di griglin della detectrice e ii meno quatiro dell'accensione.

#### ABBONATO 104853 - 8. Pierino.

Coi mio apparecchio ricevo in altopariante Vienna, Tolosa, Pra-ga, Milano, quando funziona be-ne, e Roma se non è in evane-scenza.

ABBONATO 19763 - Torino.

Tengo un apparecchio «Siti R 4» quaia è alimentato da corrente

Il quais è altimentato da corrente alternata con reddrizzatore tipo Philipe. Mi risulta da un poi di empo in qua cite alla sera non ricevo più regolarmente, mentre di giorno ricevo benissimo.

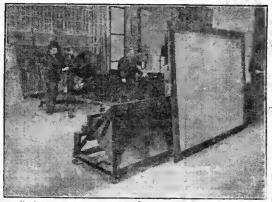
A mio giudizio, rilengo sian cauca i diversi nnovi fabbricati tituminati forsa dalla medesima linea elettrica e perciò quest'utima avendo troppo carico ritengo non vi eia sufficiante caduta di tensione.

Si verificano moito accente stell.

sione.

Si verificano moito eovente sbalzi continui sia nella luca che nella
fonia, cloè: di aumento e di diminuzime di corrente. Tutto clo
si verifica tutte le sere fino clie 22.
Invece dalle 22 alle 24 si riceve regolarmente; el hanno sbalzi molto
di rado fin certe sere, ad in cert'altre neseun disturbo.

\*



Un interessante esperimento di talevisione applicata al cinematografo avvannto recentemente in un teatro di Schenectudy (New York).

#### <del>}}}}}</del>

Non ho disturbi nè assorbimenti prodotti da trams, tinea telefonicia o telegrafiche, cabina, ecc. perchè abito in campagna. Provai a metiere una bassa frequenza in diverse maniere ma ebbi sempre i suoni distorii. E' consigliabile una bassa od aita frequenza? Ne desidererei lo schema.

desidererei 10 schema.

Premesso ehe le varie batterie slano in perfetto stato, e diano la loro tensione normate, te distorsione e fischi, se provengono dalla bassa frequenza, sono difficilissimi ad eliminare sistenza di 100.000 ohm eirca sul primario di uno dei due trasformatori di B. F. riesce ad eliminare it difetto, ma il più delle volle bisogna cambiare trasformatori.

trasformatori.

ABBONATO 27281 - Milano.

ABBONATO 27281 - Milano.
Possiedo nn apparecchio a tre impade costruito da un dilettante che mi consente in modo impeccable di ricevere la stazione di Milano, ma non riesco a captare atre stazioni, anche quando la locale tace; ne sento qualcuna solemente in cuffia e molto debelmonte, con gran consumo invece di energia. Non sarebbe possibile ottenere quanto desidero, sia pue modificando l'attuale circuito elettrici, che unisco alia presente f valori del diversi organi che compongono l'apparecchio sono i asguenti: aeguenti:
3 valvole Philips: A 410; A 409;

B 446.

1 Was formatore Brunat 1:2.
2 condensatori variabili 0,005 mf.
2 bohina a nido d'api di 70 spire
0,000 mf.
1 condensatore fisso Ramazzotti
da 100 mf.
1 resistenza di 0,5 megaohm.
2 reostati da 30 nhm.
1 reostato da 60 ohm.
1 batteria anodica con pila a
secco = 90 Volta
1 batterie d'accensione da 4

batterie d'accensione da 4

ona 1 diffusore Philipe 1 antenna unifilaza dl 25 metri,

Secondo lo schema da lei invinconnessione fra cir to, manca in connessione fra cir-cuita di placca della prima val-vala e la batleria anodica. Colleghi dunque ii +90 coll'estremità li-bera del circuilo accordato di placca. li-di

Per questo credo non sla il caso ch'lo debba modificare il mio rad-drizzatore, ma debba reciamare presso la Socletà fornifrica di e-nergia.

nergia.

Certamente, abbassamenti di tensione sulla rete possono nuocere alla sua ricezione. Ella può in tale caso stendere un rectamo alla Sucietà fornitrice di energia eleirica, ma in genere le Società sono nell'impossibilità di introdurre modifiche tali da mantenere costante la tensione fornita agli utenti. Del resto vi sono i eapliolati che stabiliscono gli scarti massimi ni più o in meno e raramente tali scarti sono sorpassati, poliche altrimenti interverrebbero organi ufficiali per far rispeltare i capi-

notati per lar rispettare i capilotati. Noi riterremmo ehe forse Il diNoi riterremmo ehe forse Il diPetto risteda nell'impianto del suo,
easeagiato, per cui una verifica
ad esso potrebbe essere opportuna.
In ogni casa occorre che prima
di qualinisi passo ella si accerti
bene quati sono gli scarti che si
bene quati sono gli scarti che si
possono constatore nel suo trapianto, e se per caso non siano
difettose le sue valvole (per esempia, esquitte).

ABBONATO N. 103.003 - Arde.

Posseggo da circa un anno un apperecchio Crosley-Gembox, le cui valvole itanno gia funzionato per più di 1000 ore. Quante ore hormalmente possono durare le valvole prima di essere inutilizzabiti?

valvoie prima di essere inutiliz-zabili?
Nell'evenmalità di doverle sosti-tiure per esaurimento, è consi-gliabile ise si trovano in commer-cio) sostituirle roi medesimo il pa americano, o ci sono attualmente det lipi europei di maggior ren-dimento e durata?

Come renderates ausgior ren-come renderation durata te valunte di Case bione si equival-gono. Ad ogni modo ecco le vol-vole Philips equivalent: C X 886, F 199; C 827, F 99; C X 371 A, C 603; C X 380, 1560.

GUIOO AREZZO - Palermo.

Da parecchi mesi ho in funzione un apparecchio radiolonico (su-pereterodina) che lo etesso ho mnniato in hase allo schema inse-rito nel pregevnie manuale dello ing. Banfi.

La ricezione con telaio di m. 1,50 di lato è veramente ottima. Du-rante la ricezione dinrua non el notano rimori di sorta ma esai si verificano inveca datia ore 19 in

willicano inveca dalla ore 19 in poel preaupposto che tall rumori cossero stati causati da interforenza di onde pressoche della disessa iunghezza ho cercato di rendere meno eensibile l'apparechio sperimentando un telato di m. 0,60 di lato a diminuendo la tensione della batteria anodica il risultato non è etato molto soddisfacente.

Prego cotesto Spett. Radiocorricci suggerirmi 11 rimedio più acconcio per ovviare all'inconvenienta esposto illustrandoto, ovo occorra, con uno schema.

Con l'occasione prego di dirmi la durata delle valvole Philips A 410, A 409, B 406 e perche in staziono di Torino non si percepisce bene come altre molto più lontane e meno potenti.

1) Da quanto Ella ci scrive, sem-

e meno potenti.

1) Da quanto Ella ei scrive, sembra si tratil di disturbi esterni, in tal.caso non vi è nulla da fure. Bisognerebbe localizare l'origine dei disturbi e se sono di notura industriale (Rete d'illuminazione, telefinit, troms, ecc.) cercure di eliminari all'origine medinnte opportuti filtri (cosa possibile in altri).

2) La durnia media delle valvole si aggira sulte mille ore di uso.

3) L'intensità di ricezione dipende sia dalla potenza, sia datta distanza, come ben riteva della distanza, come ben riteva della distanza, come per el modo, con cua arviene la propagazione condizioni geologichi per le staziti, come degli alli strati dell'atmosfera.

CRISTAUDO - 8. Glovanni in Flore

CRISTAUDO - 8. Glovanni in Flore (Gosenza).
Vi accludo lo schema di un mio apparecchio ricevente a cinqua valvole (neutrodina).
Vorrei farlo funzionara come amplificatore grammotonico, pregovi indicarmi tutti i particolari. Desiderorei avere la risposta al più presto.
Bastera collegare "

Bastera collegare il pick-up col piedino della griglta della detec-trice e col meno quattro dell'ac-censione.

ABBONATO N. 103.989 - Trieste.

ABBONATO N. 103,989 - Trieste.
Ho un apparecchio Philips 2501
seiettivo, e. come de Istruzinna
desidererei renderio ancora di pui
eelettivo inserendo fra l'antenna
e l'apparecchio del condensatori di
più o meno grande capaciti
da 5000, 3000, 2000, 500. Pregherei per
cio saperni indicare la precisa Inserzione di essi partendo naturalmente dall'antenna e venendo alPapparecchio.

Papparecenso.

Antiché eondensatori insertisca
un filtro come già è stoto descritto
in altro parte di questa rubrica.

Ad ogni modo il condensatore
ede-Ella propone di insertre, deve
essere proporzionato al suo aerea,
è cloè proti valori dieci volte minori di quelli proposti.

PROMETEO AUGUSTO - Palermo.

. Un ricevitore può stare in fun-zione per 12 ore di seguito senza

Un'ricevitore può stare in funcione per 12 ore di seguito senza che, le valvote ne risentano? Perche nel vostro giornale, indicando la lùnghezza d'bnda e la potonza della stazione trasmittente, unn indicate la lontananza in chilocici?

In un ricevitore Telefunken (6), si può cambiare in vaivola Re-134 in una di grande potenza (Re-6%) senza apportare al ricevitore nessuna modifica?

suna modificat !

11 Ceriamente, le vatrale honno una directa media di funziona: mento (sia interrotto, sia continuatto) di un migliaria di ore 2: La tabella del Rediccorricra indica la lingihezza d'ondo in metri e la fregienzo in chilocchi. La disianna evidentemente narin da tiggalid e lacchila e miò di chiunque essere misuratua su di una carta geografica de lacchile e miò di considera proporte di considerenmo il eambio, poirhè le carotteristiche delle due vatvote sono troppo differenti.

C. SOCINI - Roma.

Abbonato da quattro anni aile
Abbonato da Radionario din della della delectrica
mi sono costruito vari apparecchi, e il meno ovaliro,

presentemente ho nn apparecchio a tre lampade (I rivelatrice, 2 in B. F.). Con tale apparecchio escindo ia locale e prendo diverse stazioni in cuffia e Aigeri e Tolosa in discreto aitoparlante. Ora, vnlendo aumenture la potenza dell'apparecchio te Italiana e principali estere in altoparlante) desidererel farlo precedere da una A. F. achermata. Il seguente schema è esator. Con l'epparecchio così trasformato mi darè i risultati richiesti? Usando foroldali Dubiller come T. A. F. el rende la schermatura superfina dato che la schermatura Telefimken e di già rivestita metalicamente? Cha valore oevono evere i trasformatori (diametro a spire), come devono essere i colleguinenti del negativo anodico nei-la B. F.

Lo schema che Ella presenta è

Lo schema che Ella presenta è esatto. I trasformatori torodali certamente risponduno assai bene, però non sappiamo se in commercio se ne trovano con limpedenza primaria adatta alte valvole scherinnie. Le spire primarie devono essere circa di ugiade numero a quelle del secondario. In manenna, occorre aggiungere net circuito di placea tra it primario del trasformatore e la batteria di placea una impedenza usuale di placea una impedenza usuale di placea (illerra in tal modo ottimo confinento forse diminura con una trasformotore accordito adallo.

Nan evoluma bene la sua da-

adatto. Non copismo bene la sua do-manda etrca i negativi detta B. F.

ABBON, N. 101.982 - Casielgandolfo.

Non sono mai riucito a ben neutralizzare II nilo npparecchio (stazione di Roma). Prima degli attuali neutrocondensatori ne ho usati due dei tipo a telescopio capacità variabile 2-50 cm. con identici risultati.

Di notte elimino Roma eui 10 gradi di manopola, più o meno a seconda della condizioni atmosferiche.

seconda della condizioni atmosferiche.

Non credo che la impossibila neutralizzazione dipenda dai fili delle connessioni.

Per ottenere il miglior risultato al neutralizzare il condensatorino della reazione deve essere esciuso. Va bene cosi? Sono troppo dello li neutrocondensatori? E' di troppo poca capacitè il condensatorino di reazione?

Se la neutralizzazione può migliorare la selettività di un ricevitore, non lo rende assotuto, poiche ciò dipende dai circuit. Il risuitato da let ottenuto è cosa nornale. Per questo genere di circutili occorrono qualitro stadi accordati, neuvalizzati e accuratimente schermati (lo schermo deve
interessare anche le volviole) e conperdite ridotte al minimo.

ta neutralizzozione serve per
evitore non reagisce col condensatorino n zero, vuol dire che non
è ben costruito.

ABBON. N. 104.382 - Somantino Um.

ABBON, N. 104.382 - Soffantino Um.
Pavorite inspondere alle sequenti
domanche riguardanti lo schema
qui unito:
. 1). Segnatemi esattamente tutti 1
valori delle tensioni ai morseni,
tenento noto che posseggo gia un
accimulatore a 80 volta con intermezzo a 60 e m altro a 4 volta.
2) Ill che diametro dovrà essera
Il tibo di cartono che serve per avvoltere le babine e che grossezza
Il filo avvolgente?
. 3) Che vajore dovranno avere i
condensatori 1 e 2 e se si possono
eliminare
41. Possedendo un apparecchie a
3 valvnie ditemi se posso nillizzar-

a valvnie diemi se posso utilizzar-le e che valvnia schermata posso eggiungere 5) Favorite segnarmi l'attacco per «pick-ur».

per pick-up.

1) Al pin 100. A2 pin 80; A3 pin 60. I vaiori sono approssimati, poiché dipendona dalle vaivale adoitie.

2) Do sei a sette centimetri, con filo di 5 o 6 decimi.

3. Revino essere di mezzo microfarad, ma non sono essenzali.

4) Dipende dai circuito, se è il giule a quello speditot, altora elle più adoitare la schermata, però divira schermare con curo il circuito di griglia di quello di piaoco.

#### RADIOAMATORE - Milano.

Sonn possessore di nn «Lorenz» ssi valvole, tipo valigia, funzionaote a batterie.
Tale apparecchin funziona costantemente senza antenna e senza terra.

stantemente senza antenna e senza terra.

Ho una ricezione ottima di tutta l'Europa, ma, mentre Milano tresmette, certi giorni non posso ricevere aitro. Siccome però l'opparecchio ha un commutatore per sonde sotto 1000 m. e per quielle copra 1000 m. ricevo debolmente enche Parigi.

Ora desidererel sopere due cose: Cosa si può fare per aumentarne ia selettività\* Quaie tipo e marca di reddrizzetore e di ondametro ella mi consiglia per detto epparecchio?

recchlof

recchiof

1] Trattandost di circuito a cambiamento di frequenza, ci pare sirana uno tale mancanza di seletività. Consiglieremmo di fario visitare dalla Casa costruttrice.

2) Qualsiasi tipo di alimentolore di placca moderno è adatto, se costrutto per ricevitori a sei o più valvole p. e, il Philips 3002 oppure il Fedi tipo 60, ecc.

#### ABBONATO 49553 - Cuneo.

ABBONATO 49553 - Cuneo.

Posseggo uon neutrodina a sel
velvole e bromerel sopere: 1º
Quanto pub durore una valvola,
se buona, adoperacidola tutti i glorni; 2º Coms si conosce quando è
bruclata oppure esaurita; 3º Se
con detto apperecchio tunzionante
io alternola, senze antenna e solo
coo la presa di terre, con alimentators Philips, si possono adoperare
valvole Telefunken, e se potrebbe
anche funzionare con valvole
achermote.

1º Le valvole hanno una durola

achermote.

1º Le valvole hanno una durota media di circa mille ore.

2º Se sono bructale, non passa corrente per il filamento, inserendo un volumetro a 4 Volla in serie con un accumulatore e il filamento della valvolo, ella deve leggere la tensione di 4 Volta.

3º L'esourimento di una valvola si può solumente constatare per un graduale afficuolimento della ricestone sino ad una mancanza completa di sensibilità di ricesione.

4º Certomente ella muò sostitude.

Certomente etta può sostitui-4º Certomente etta puo sositua-te vatvole Telepunken, purché ab-blano le medesime coratteristiche. 5º No, ella non può sostituire le vatvole altualt con schermate, senia modificare i cirruiti e la co-struzione meccanica del suo ri-cevitore.

#### ABBONATO 39024 - Varazze,

ABBONATO 39024 - Varazze,

1º Possiede una betteria \* Alere
Omnie \* coslituita da quaranta piie da 2 Volta ognuna con la quele
provvedo ell'alimentazione di placcad un Neutrodina a quattro valvole: desidererei conoscero se facendo un ottacco a due pile dal negetivo potrel con l'aliocco stesso atimentare il filamento, tenuto conto
che quest'ultimo viene attualmente elimentato da un accumulalore alimentato da un accumulalore Tudor \*, tipo 2 da 4 Volta cha,
per semplificazione, desidererei eiminare,

2º Con guale valvola \* Philips \*

"" Con guale valvola \* Philips \*

ilminare.

2º Con quale valvola « Philips »
potrei sostituire una « Ilova Mi-kro » 4 Volta, 0,06 Ampère, che
mi funziona ancora ma che riten-go incominci ad essere etanca?

go incominel ad essere etanca?

1º St, ella può alimentare t filomenti con pite, ma data l'intenistià di covrente necessaria, la sua
pilla avrebbe una durata brevistsima, per cut il sistema sarebbe
poco economico.

2º Di Hove Mikro vi sono sei
lipi differenti e non soppiomo quatle sia il suo; se si tratia della Mikro A 412, essa può essere sostitutta da una Philips A 410; se è
la Mikro 4 oppure la Mikro C 404
altora ta sostituisca colta A 409.

#### ABBONATO 102160 - Balestrate

ABBONATO 102160 - Balestrate,
Oltre al mio perfettissimo 4 valvels autocostrutto, ho voluto tentare la ricezione di Roma con apparecchio a cristallo. Ho otteouta miaspettato e stupelacente risultato col seguenta circuito:

18-40 spire, filo 2 coperture cotoze, avvolte su tubo bachelite da 20 mm.

A spire filo 2 coperture cotoze, avvolte su tubo bachelite da 20 mm.

A spire filo 18 spire c.

Se è inuttio il condensatore di shunt da 1000 cm., polche la ricezione nou varia d'intensità;

Se serebbe migliore un cristallo carborundum;

3. Visto il bel risultato ottenuto con la trasmittente di S. Palomba, credo che quella ad onde cortissieme, destinata a servire fe cotonle, dovrebbe meglio udirsi. Pergo perciò indicarmi lo schema di apparecchio a cristallo per tentare esclusivameote ia ricezione di Rappareccho a cristallo per tentare escusivameote ia ricezione di Rapparecchio a cristallo per tentare escusivameote ia ricezione di Rapparecchio a cristallo per tentare escusivameote ia ricezione di Rapparecchio a cristallo per tentare escusivamente i di atuale aereo unifilare di m. 40, condensatore variabile da 500 cm. e tubo hakelite da 70 mm.;

4 In ultimo, polchè pel mlo apporecchin a valvole ricevo le griglia da un alimentatore Philips per piacca e griglia e polchè il voltmetro resta immobile nel misurare quest'ultima anche lavertendo i poli, come potrò accorgermi se per caso fa valvola non desse erogazioni di griglia.

1. Il condensatore in parallelo sulta cuffia, il più delle volte misura i ricezione, polchè offre all'alta frequenza una via facile. Nel suo caso si vede che gli avvolgimenti della cuffia offrono glia una buona capacità da rendere inutite il condensatore etrotato.

2. i varii cristoliti si equivalgono, se sono ugualmente buoni. Se come pare, il suo è buono, non lo cambi. Perd mentre il carborunda va collegato agli estremi dell'in dutiona di sintonia e richiede una cuffia di 4 o 5 mita ohin, la galena va inserita su metà della galena va inserita su metà della potenta di mitti ohin, e richiede una cuffia di tantonia e richiede una cuffia di sintonia e richiede una cuffia di condificiale poter ricever la cristato le onde corte core in cristato le onde corte core con controle di griglia serve per spostare la caratteristica di funtonemento. Se applica una tensione ostitiva distorcerà di se con con controle di griglia serve e eserve di apprezzable colle solice valvote di reczione. Il su vollmetro non può apprezzare quindi alcuna voriasione di tensione.

LIGENZA 1748 - Novara.

LICENZA 1746 - Novara

LIGENZA 1746 - Novara.

Dal 1º gennaio 1930 eeno in possesso di un tre vaivole (di marca Philips), eostruito a Torino da Radionori e; alimentato da una batteria di 90 Volta e da un accumulatore di 4º Volta, enfrombi Tudor, comperati nuovi, e da me cericelt col raddrizzatore Philips N. 1609. Le slezioni coptote sono innumerevoli poichè a cominciare dal 18º (quadrante di 100º) fino di 99º ricevo una stazione per ogni grodo e taivolta tre in una sola divisione. Le ricezione delle principeli stazioni d'Europa è ottima.

1. Desidererel poter eliminare l'interferenza tra le stazioni.

2. Ricevo alle voite, per un'ora oduc, Milono colla voce oasole, che pol scompare, perche?

3. L'entroto d'esero e il cordono di questo hanno due Isolamenti e quando prendo quest'ultimo colle meni, le ricezione diminuisce no tevolimente; è forse poco isolato? Se lo fosse dovrei isolerio dalla parete?

4. Perchè sento molto bene statoni lontanissime e pochissimo loman?

5. Potrebhe darmi quolche leg-

Roma?
5. Potrebhe darmi quolche leg-gero cenno per la grofica delle sta-zioni, essendo io eludente e quindi avendo cognizioni in tali grafiche? L'entenna è unifilare di lis metri ed alta 13 mefri, lontane da fili, ecc.

ecc.

1. Per eliminare le interferenze, inserisca tra aereo ed apparecchio un filtro, come fu già descritto su questa rubrica.

2. Non è per difetto di isolamento ma per capacità: la sua mano è l'armatura esterna in contatto colla terra, mentre il filo meccanico è l'armatura interna. Il suo conventi mano di serie e di per colla mano agisse in diversi della mano agisse in diversi della mano agisse in diversi di per colla mano agisse in di per colla mano di per colla mano agisse in di per colla mano di co è l'armatura interna, il suo cor-pu colla mano agisce in due modi sul ricevitore: a) disin-tonizza il circuito, col variarne da capacita, b) devia una parte delle oscillazioni direttamente a terra. Per questo ella deve tenere l'aereo il più loniano possibile dal-le pareti pu colla modi ==

l'aereo il più lontano possibile datle parett.

3. Riceve Milano con voce varianie, in parie a causa degli apfevolimenti naturali, in parie a
causa di ricevitori situati nelle vicinanze sue.

4. Come è stato spiegato più volte, dipende datla emissione di due
onde do parie della stavione irasmiltente. Vega una corrispondenza
con Spezia sullo siesso argomento.
5. Non capiamo che cosa intenda per grafica delle stazioni.
6. L'acreo va bene.

#### R. ECALO - Trezzo sull'Adda.

le apparecchio la ricezione di stazioni transoceaniche i no caso aftermativo specificarle indicandomi la stazione e l'ora più favorevoii per tele ricezione;

2. Mi sarà possibile una buona riceziona delio onde corilissime (12-80 metri) con i duo quadri a elo adatti (di cui uco con condensa tore verlabile), o sarà necessaria un'actenna esterna e di che proporzione? In caso aftermativo indicarmi fe stazioni più udibili elepaca più propizia;

3. La potenza dell'apparecchio sorpassa la saturazione del Mascott? Potrei migliorare ia purezza (accoppieta alla potenza) sostiuendolo con attro elettromagnetico o anche con un elottrodinamico? In coso aftermetivo indicarmi le caratteristiche tecniche del nuovo diffusora (o attoparlande) citandomene— a litolo d'esemplo—qualcuno del commercio.

4. Un gruppo di fili elettrici della corrente strodale che passano all'esterno a circa cinque metri dal telato, ed una dozzina di paratulmini di edifici addicari possono essere sumulatori è necessario appia della comminica della consumata?

7. Come splegare sa cholliziona dell'elettrollio continuata per mole ore dopo fa carica? E' ciò conseguenza di eccessiva carica?

1. Ella può ricevere le staztori americone ad onda corta dopo. R. ECALO - Trezzo sull'Adda.
Un accumulotore che funzionò magnificamente per cirea due anni, ora mi dà uo rendimento ridotto. Lo smontal e camblei l'eleturolito; vi sono però delle piacche guaste e vorrei sapere con cha composizione posso sostituire la materia attiva distaccasta dalle piaccha di ombo i polot, ma non posso adoperario perchè di voltaggio minore della rete-fue; can camilniest, noa mi è possibile cambiario, perciò domando es inscrendo una resistenza da ridurre la corrente della rete di 160 Volta a quella richiesta dal raddrizzatore di 145 Volta, potrà dopo funzionare. Nel case difermativo, favorisca indicarmi di quale metallo deve essera la resistenza, di quante spire o lunghezza in metri a dove la devo inserire.

1. Ella pud sostituire la materia. guenza di eccessiva caricat

1. Ella può ricevere le stazioni
americone ad onda corta dopo
mezzanotte, però con moiti affevolimenti.
2. Senza conoscere la località,
non è possibile predire se bastera til teloto o l'acreo interno, incominci a provare dal più semplice. Ella provi a ricevere di glorno nel pomeriggio la stazione inglese di Chelmsford.

1. Ella pud sostitutre la materia staccotast dalle piastre con ossido di piombo (litargirio) impastato con acido solforico diluito, l'erò

deve servirsi di una pressa per comprimerla a forza nelle scana-lature che si trovano sulla placaca. E' un'operazione che non consi-gliamo a chi non è attrezzato. 2. Si ella pud benissimo inserire una resistenza adeguata in serie, perd il sistema è poco economico. Ella può acquistare per qualche diccina di lire un trasformatore, che riduca la casione di linea a quella del raddrizzatore.

#### « RADIONE » - Comiso.

ARADIONE » - Comiso.

Approfitto della interessantissima rubrica • La parola ai lettori • ed al parere dei tecnici dell'Etar, sottometto:

Premesse: Ilo un apparecchio • Radione • della Casa ing. Nicota Eltz di Vienna, montoto con le seguenti valvole Philipie: una A-45, tre A-442, uoa B-405 ed una B-443. L'epparecchio, perfettamente schermato, è costruito per ta ricezione delle onde da 12 a 3500 metri. E' alimentato con hatterie da 150 volta e da 4 Volta e con pila di griglia da 15 Volta con presa

intermedia a 12 Volta. Funzione su telaio e su entenna. La polenza, selettività, sensibilità e purezza sono impareggiebili.

Nel pochi esporimenti fatti per cestiare le onde corte (12-80 metri) non ho avuto risulteti soddisfacenti. VI ho eccoppiato un diffusore Brown tipo Moscott, che però qualche volta vibre sgrodevolmente come se non seguisse, in tutto il suo magnifico sviluppo, la potenza del « Rodione ».

Ouestit:

Questit:

Ouestit:

I. Mi sarà qui possibile, con tale apparecchio la ricezione di stazioni transoceaniche in caso orle apparecchio la ricezione di sta-zioni transoceaniche? In caso af-fermativo specificarle indicandomi la stazione e l'ora più favorcvoli

3. Si, il Brown può benissimo essere souvaccaricato, è un alloparlante sensibile e quindi inadicio ad audizioni potentii. Un elettrodinamico certamente sopporta una potenza assat maggiore. Qualisiasi tipo buono del commercio, un Scara, o un Magnavoz o ancora un Lorenz e tanti altri.

4. Si, tutti i fili in vicinanza possono produrre affevolimenti.

5. Mentre per le onde lunghe non importa, importa per le onde cortissime, per cui tutto dipende ad quanto vuol ricevere.

8. No, tenga pur sempre carichti gli accumulatori.

7. E' perfettamente normale.

Abbonato 105830 - Catania.

Autocostrul un apparecchio radioricevitore, circuim Ultradina ad 8 vaivole, descritto nel N. 24 della Radto per tutti del 15 dicembrio 1928.

Le valvole sono tutte o Philipe M. F. v; tre A 409, modulotrice, rivelatrice, oscilietrice; tre A visua B 406 B F.; una B 405 seconda una B 406 B F.; una B 405 seconda una di altri no, pud dipendered a troppo poche spire di placea sull'osciliatore, circuit in pudi della radio al discondina ad a di altri no, pud dipendered a troppo poche spire di placea sull'osciliatore, circuit in pudi della province di grippia di grappia di grappia piccola. Morawska-Ostrawa doureber inceversi sul 20° se si vuol ricovere Budapest sul 100°.

3. Il fotto che în certi punti funziona di naltri no, pud dipendere da troppo poche spire di placea sull'osciliatore, circola tiri, no, pud dipendere da troppo poche spire di placea sull'osciliatore, circola tiri, no, pud dipendere da troppo poche spire di placea sull'osciliatore, circola tiri, no, pud dipendere da troppo poche spire di grappia.

R.F. Tolsi i due jachs e feci una sole presa telefonica a mezzo di boccole, e seguendo lo schema qui occluso.
Uso un quadro di 55 cm. di lato esterno, di 14 spire, alia distonza di un centimetro, che mi dà una gradozione quasi eguaie dci condensotori. Per l'alimentazione usovo un «Hensenberger « 4 Volta di 58 amperora e l'anodica di plie a secco.

#### ABBONATO 49080 - Senigalifa.

ABBONATO 49080 - Senigalita.

Ho un apparecchio neutrodina americano a cinque valvole, che da americeno ho ridotto europen cambiando le cinque valvole fisse in oscilianti.

L'apparecchio è ottimo, esso va ad accumulatore e batteria anodica, però consuma molta energia e sono costretto a far caricare ogni quattro giorni l'accumulatore.

La valvola che più consuma è la edison e sesno e sesno de attre minimatt, la edison consuma 0,3 amperora

Non potrei sostituirla con aitra

watt, la 'Edison' consuma 0,3 amperora Annerora Non potrel sostiluiria con aitra preferibilmente 'Tsietunken', ma che abbia minor consumo ed uguale rendimento e prerogetive (morbidezza di suonn e volume)? Quali "Teletunken" corrispondono alle "Philips" B 405; A 415; A 433;

A 4357

110 un aereo di 40 metri est-ovest,
Sento benissimo e nitide: Vienna,
Budapest, Katowice, Rukarest,
Londra. Le italione: Torino, non
ia sento effatto; Milono, disturbata
da Oslo, Praga, Vienna; Roma, disturbata de Belgrodo; Geova, disturbate de Stoccarda, Tolosa,
Francoforte; Nopoli, disturbata da
Glelwitz.

Francotorie; Napon, Glelwitz.
Suppongo ela difetto delle neutrodine le poca selettività, e cha migliorando questa, con filiro alfaereo, perderel in morbidezza di voce.

1. Non sapremmo quale altra

voce.

1. Non sapremmo quale altra valvola consigliore, perche non ne conosciamo, che abbiano le stesse caratteristiche, provi la Philips B 409, oppure la Telefunken R B 134; consumo di entrambe: 0,15, Oppure la Philips B 443; la Telefunken R E S 164 d. consumo: 0,15. Notiamo che il valore dell'impedenza della Edison si trova tra i due tipi proposti.

2. Alle Philips A 415, B 405 corrispondano le Telefunken R E 034, R E 124. Alla A 435 si avvicina R E 144.

144.
3. E' vero che una selctività ecessiva toglie morbidezza, ma da quanta ella dice, un aumento a quello posseduio dal suo ricevitore, non dovrebbe introdurre grande differenza; ad ogni modure processiva e poco costo e poco lavoro, e che factimente si escude, saremmo di avviso di applicarlo.

#### ABB. 103254 - Poggio Rusco.

Philips B 409 — Telefunken R E 134.

Phitips B 405 — Telefunken R E 124.

granozono quasi eguas del condensotori. Per l'alimentazione usovo un « Hensenberger « Volta
di 58 amperora e l'anodica di pile
a secco.

Nelle prime sere mi diede solo
rumori, ed in seguito motte sta
zioni; nell'iniento di migliorerio
sostitui i condensatori fissi con i
« Marens»; ed il potenziometro
con il « Wireless»; ho pointo ri
revere così N. 21 stazioni (elendoloil, me me con con controlo
colisso), dicumberto scellero
a stazioni della di potenziometro
con il « Wireless»; ho pointo ri
revere così N. 21 stazioni (elendoloil, me me con con controlo
colisso), dicumberto scellero
a stazioni della pure, che non porevere più ricevere le stazioni da
luo" al 72º non dava rumore alcuno, eccettuatò un fischio ionanno; oltrepassato il 73º invece funzionava bene, ma dopo il 58º vergo lo zero, deva solo rumori senza
alcuna stazione, tranne alcuni fischi caratteristici dell'onda, ma deholissimi. Ogni giorno l'apparechio continuava a non funzionare,
cendendo di graduzzione, finche
noa mi funzioco più. L'apparecchio resto muto, su tutti i punti
del condensatori, non dava rumori, ma if fischio lontano cd una
specie di campana che el accentuava appena toccavo qualsiasi
cosa; e sui numeri dove avevo
sintonizzato le stazioni, udivo un
forie fruscio, ecroscio, come sa
ci fosse una locomotiva sotto pressione. Verificando l'apparecchio,
condensatori variahiti «S. S. R.mod. 61, e l'ullimo trasformatore
1:3 dl B. F., con il tipo a Brunetorthoformer-intervalorar, repp.
1:4 (va bene questo rapporto); na
cumuniatore nuovo » Tuntor « 2 C
3, 4 Voita, 45 amperora, ed un
alimentatore di placca « Philips»
tipo 372.

Rimesso in funzione l'apparecchio, asso ancorà non d'à nossuna
tazione, ma fischi e un'i potenti.

Rimesso in funzione l'appareccho, asso ancorà non d'à nossuna
tazione, ma fischi e un'i potenti. tipo 372.
Rimesso in funzione d'apparecchio, asso ancora non da nossuna etazione, ma fischi e urii potenti.
Ho potuto sintonizzare a stentin nove etazioni, dal 25° al 39°, di

Quali tipi di valvole « Telefun-ken » corrispondono olle seguenti » Philips »: N. 506 per alimentatore di plac-ca: A 441 bigriglia a claque ple-dini; A 425; B 409; A e B 406; B 406 B 443 finale con vite sullo zoccolor Philips 506 — Telefunken R G N 1203.

Philips A 441 — Telefunken R E 074 d.

Philips A 425 - Telefunken R E 034.

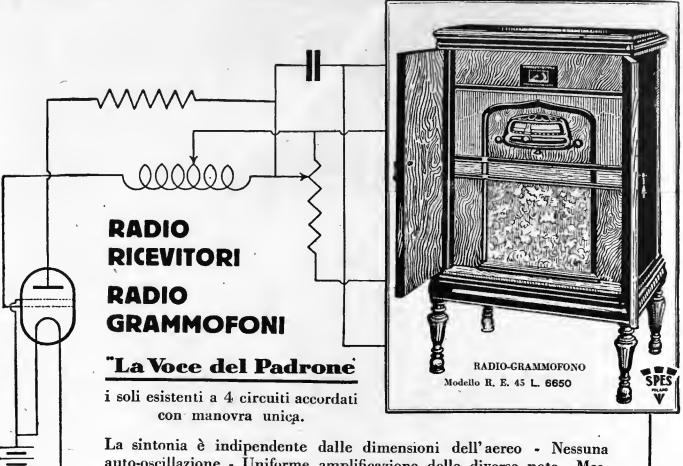
Philips B 406 — Telefunken R E

Philips B 443 — Telefunken R E S 164 d.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI Tipografia Società Editrica Torinese Via dei Quartieri, 1



L'ing. Alexanderson, consulente tucnico radiofonico, della Compagnia Gene-rale di Elettricità di New York, con l'apparacchio trasmittenta e ricevente di televisione che fu recentemente asperimentato a Schenectady (New York).



auto-oscillazione - Uniforme amplificazione delle diverse note - Massima purezza e fedeltà dei suoni.

# Assenza assoluta di distorsione - Selettività massima

Risultati mai raggiunti finora per potenza d'amplificazione

I Radio-Ricevitori "La Voce del Padrone,, sono protetti in tutto il mondo dai seguenti brevetti:

Manovra di comando microsincronica - Neutralizzazione degli stadi ad alta frequenza (Isofarad) - Altoparlante elettrodinamico con cono speciale

I modelli R. E. 75 - R. E. 45 - R. 52 ed R. 32 sono muniti di: 5 valvole a radiofrequenza - 1 valvola rivelatrice - 1 valvola ad audio-frequenza - 2 valvole in opposizione (push-pull) ad audio-frequenza - 1 valvola rettificatrice ad alta emissione.

Modelli da L. 1600 a L. 8600 - Cataloghi gratis

Audizioni e vendita presso i nostri Rivenditori autorizzati e nei nostri Negozi.

# Società Anonima Nazionale del "GRAMMOFONO,

MILANO - Galleria Vittorio Emanuele 39 (lato Tom. Grossi) NAPOLI - Via Roma N. 266-269, Piazza Funicolare Centrale ROMA - Via Tritone N. 89 (unico) TORINO - Via Pietro Micca N. 1





OAKLAND California THE BY THE CHAVE WORK CONTRAVANT

CHICAGO Illinois

